

বশীকরণ

অবধূত



মিত্র ও ঘোষ

১০ ভানসচরণ মে দ্বীট, কলিকাতা ১২

চার টাকা—

এই লেখকেরই—

মরুভূমি হিংলাজ

উদ্ধারণপুরের ঘাট

বিজ্ঞ ৩ মোব ১০ ভানচরণ দে গ্লিট, কলিকাতা ১২ হইতে ভান রায় কর্তৃক প্রকাশিত
প্রথম প্রকাশ ৩০ কুমারখালি গ্লিট, কলিকাতা ৩ হইতে শ্রীমদ্রায় ভানচরণ কর্তৃক মুদ্রিত

উৎসর্গ

অমলের

মা

সুখময়ী দেবীকে

অতি অল্প কথা বলার আছে। বন্দীকরণ গল্প নয়, উপগ্রাস ত নয়ই। শুধু
কয়েকটি কাহিনী, নির্জলা মনগড়া কাহিনী। বিশেষ কোনও উদ্দেশ্য নিয়ে
কোনও ব্যাপারে মত জাহির করার বাসনায় কিছুই লেখা হয় নি। বইখানি
পড়ার আগে ও পরে এইটুকু মনে রাখলে একান্ত বাধিত হবে। ইতি—

বায়ু তার তোরাব আলি।

জ্বলে আমার খাবার জোগাত তোরাব। বিখ্যাসী লোক। জ্বলের
বিব্রা, সাহেবরা, আর বড় জমাদার সাহেব—এঁদের সকলেরই আস্থা আছে
তোরাবের ওপর। কয়েদী যদি বেগড়ায় তোরাব তাকে বাগে আনতে
পারবে; শুধু তাই নয়, সকলেই জানেন যে, তোরাব একটি অপার্থিব শক্তির
মহিকারী। এত বড় জ্বলে এতগুলো বন্দীর মধ্যে যদি একজনেরও মনের
কাণে বিন্দুমাত্র স্বপ্ন জাগে শিকল কাটবার, তা হ'লে তৎক্ষণাৎ তোরাব তা
হানতে পারে। তারপর সে সংবাদ যথাস্থানে পৌঁছে দিতে তোরাবের আর
কতটুকু সময় লাগে?

সকলেই খাতির করে তোরাব মেটকে, আর সাধ্যমত এড়িয়ে চলে
টাকে। তার চেয়ে পুরনো মেট যারা, তারাও সাবধানে থাকে। বলা তো
যায় না, কখন ওর দিল্ তড়পে উঠবে। তা হ'লেই কেলেঙ্কারি। মুখে বা
হাসবে তাই ব'লে বসবে ছজুরদের সামনে। তারপর দিক্কারির শুরু।
একজন থেকে আর একজন, তারপর আর একজন ধ'রে টান পড়বে। কার
রাস্তা কি ঘটবে কিছুই বলা যায় না। হার, ভাঙাবোড়ি, মাড়ভাত, মেট থেকে
কালাপাগড়িতে নামানো, কালাপাগড়ি থেকে সাধারণ কয়েদী। তার উপর লে
খাও টিকিট—কাটো পনেরো দিন, কাটো এক মাস। লাহনার একশেষ।

সকলের চেয়ে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকে তোরাব মেট। চুল-মাড়ি কামান,
দিন সাবান ধোয়া সাজপোশাক পরে। বড় তার ফরসা—কেশ ফরসা,
হাত সাধারণ চুল কটা, চোখের জোড়া ছাটিও কটা। আমার সেলের সামনে
যদি জোয়ালেখানা পেতে হাটু গেড়ে বসে যখন নমাজ পড়ত তোরাব,

তখন আমি একদৃষ্টে ওর মুখের দিকে চেয়ে থাকতাম গরানের ভেতর থেকে চোখ বুজে ও চোঁট নাড়ত।

বেলা দুটো-তিনটের সময় বোজাই তোরাব এসে সেলের গরানে ধরে দাঁড়াত। তা এক ঘণ্টা দু ঘণ্টা কাটিয়ে দিত। সময়টা কাটত হিসেব করতে করতে। হিসেব সোজা নয়। চোদ থেকে আট বাদ গেলে মাত্র ছয় থাকে বাকি, আর ছয় থেকে কত বাদ গেলে কিছুই থাকে না?

হিসেব করত তোরাব—“আজ্ঞে জানমু না ক্যা বাবু মশায়। এই ধরে ছয় সন—আর এড়া অইল গ্যা মহরমের মাস, তা অইল গ্যা ছয় সন আর বরখান মাস। কাবার কইয়া ডালাম সাত সন। কি কন?”

তাড়াতাড়ি উত্তর দিই আমি, “বটেই তো। সাত বছরের আর বাকি কোথায় তোমার?”

উত্তর শোনার অপেক্ষা রাখে না তোরাব, হিসেব চালিয়ে যায় আপন মনে—“তার সাথে ধইয়া রাহেন আরও ছয়খান মাস, ওই হাজখান মাসই কোনকি পারেন। ছাব পাইমু না?”—বলে এমনভাবে চেয়ে থাকে আমার দিকে যেন বছরে এক মাস হিসেবে ছাড় পাওয়া না-পাওয়াটা আমার মতামতের ওপরই নির্ভর করছে।

বিশ্বয় প্রকাশ করি, “পাবে না মানে? না পাবার কি হয়েছে?”

টকচকে দাঁতগুলি বার করে তোরাব বলে—“হক কথা কইছেন কর্তা।” তারপর হঠাৎ যেন তার মনে পড়ে যায়। আবার শুরু করে—“আরও ধরেন তিনডা মাস। হেবার মাইরডাকার বর সাহেব মাক ডালেন তিনডা মাস, একারে পাকা কইয়া লেইখ্যা খুয়া গ্যাছেন যোর টিকিডখানার পব। অ্যাঁহি যোরেন হেলাবখান। ডাহেন আটডা সন কাঁকার কইয়া ডালাম কি না কন?”

দু-হাত বেলে আঙুল গুনতে থাকে। “চোদ থেকে আট বাদ গেলে মাত্র ছয় থাকে বাকি, আর ছয় থেকে কত বাদ গেলে কিছুই থাকে না?”

যদি আর দু-একবার দাঙ্গাহাঙ্গা লাগে জেলে, তবে খোদার দোষার কি আরও অন্তত ছটা মাস মাক করিয়ে নিতে পারবে না সে? খুব পারবে।

সেবারের সেই হাঙ্গামার কাহিনী কমপক্ষে একশোবার আমার শোনা হয়ে গেছে তোরাবের মুখ থেকে। শুনতে শুনতে এমনই দাঁড়িয়েছিল যেন সেই মারাত্মক পাল্টাটি আগাগোড়া ঘটে গেছে আমার চোখের ওপর, চোখ বুজে ছব্ব আমি দেখতে পেতাম সে দিনের সেই কাণ্ডকারখানা।

বেলা তখন এগারোটা। হঠাৎ হৈ হৈ উঠল চারদিক থেকে। একদিকে ফুঁসিয়ে উঠল সাড়ে সাতশো লোক। খোস্তা কোদাল যে বা পেলে হাতের কাছে তাই নিয়ে রুখে দাঁড়াল। তিনশো বাট দিন শুধু পুঁইশাকলেন্দু খেতে আর কেউ রাজী নয়।

বড় সাহেব, জেলার সাহেব, ছোট হজুরেরা সকলেই আপিসের মধ্যে। সকলেরই মুখ চুন। পেট-মোটী জমাদার সাহেবরা ছুটে গিয়ে জেলে হয়েছেন গেটের ওধারে আপিসের সামনে। ওয়ার্ডাররা কে কোথায় লুকিয়ে পড়েছে তার পাক্সা নেই। পাগলা-ঘটি বাজছে তো বেজেই চলেছে। সাড়ে সাতশো লোক মরীয়া হয়ে একটু একটু করে এগুচ্ছে গেটের দিকে।

তোরাবের তখন মাত্র তিন বছর। কয়েকদিনের ভেতরের লব খবরাখবর যথাস্থানে সববরাহ করে সে তখন নতুন কালাপাগড়ি পরেছে। দিজে আপিসের মধ্যে কাজকর্ম করে, ঝাড়ে পৌছে, কাইকরহান খাটে। রাতে নিজের ওয়ার্ডে তালি চাবির মধ্যে বস থাকে। প্রকাণ্ড হলটার 'সু' খারে লারবন্দি ঘুমোচ্ছে কয়ল বিছিরে যে কয়জন লোক, তাদের মাঝখান দিয়ে হলটার এ-খার থেকে ও-খার হাঁটা আর বিচি জুরে গান গেয়ে গেলেন 'এক দো ডিন চায়—সাতচলিশ উনপচাশ পচাশ—ঠিক হার চার লবর।' যেন যেন হয়তো আলাদা করে গুণতে থাকত তখন চোদ থেকে তিন বাদ গেলে হাতে থাকে এগারো আর এগারো থেকে কত বাদ গেলে হাতে কিছুই থাকে না আর।

বন্দীকরণ

নলিবেব জোরে সৈনিক তখন কালাপাগড়ী তোরাবালি আগিসের মধ্যেই আটক পড়েছিল হুজুরদের সঙ্গে।

প্রতি মুহুর্তে অবস্থা ক্রমেই সঙ্কট হয়ে উঠছে। সরকারী ভাষায় থাকে বলে আয়ত্তের বাইরে চ'লে যাওয়া, অবস্থাটা প্রায় সেই রকমেরই হয়ে দাঁড়াচ্ছে, সাহেবরা পরামর্শ করছেন—গুলি চালাবার হুকুম এই ঘুহুর্তেই দেবেন, না, আরও কয়েকটা মুহুর্ত অপেক্ষা ক'রে দেখবেন! ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছে লোক ছুটেছে।

তোরাব গিয়ে দাঁড়াল সেলাম ঠুকে স্থপার সাহেবের সামনে, তখন তার কপালের ওপর খাড়া হয়ে উঠেছে নীল শিরঙুলো।

তার চোখের দিকে চেয়ে সাহেব তাঁর পিস্তলটা হাতে তুলে নিলেন।

কেয়া মাংতা?

স্বস্তে তার আঙুল ধ'রে গেছে তখন। সাহেব শুনলেন তার আরজি, পিস্তল-হুজু হাত নামালেন না বা তোরাবের ওপর থেকে নজরও সরালেন না। কয়েকটা কথা-কাটাকাটি করলেন জেলর সাহেবের সঙ্গে। তোরাবের আরজি মঞ্জুর হ'ল। হাত পাঁচেক লম্বা একখানা পাকা লাঠি দেওয়া হ'ল তাকে। পিস্তল বাগিয়ে ধ'রে স্বয়ং বড় সাহেব চললেন তার পিছু পিছু কটকের ছাদের ওপর। ভেতরের গেট তখন খুলবে কে? গেট খুললেই যদি লাফিয়ে পড়ে সাড়ে সাতশো লোক গেটের ওপর!

তারপর—

ব্যা ব্যা কইরা একতা চিকুর ছাইড়া জালাম লাক আর লামলাম গ্যা একায়ে হালাগোর মন্ডি। তহন বুইঝা লন ব্যাপারখান। মুই তোরাবালি, মার ওস্তাদের নাম আলমতালি ছায়েব। গবের মন্ডি হুইয়া জাশের মাহুব পে মোর ওস্তাদের নামে। চন্দু পালভাতি না পালভাতি জালাম এক খতম কইয়া। ব্যাল, হালাব ওটি কাইত। কটক খুইয়া ছুইটা আইরা প্যাট-মোটা জমানার ছায়েবরা। হালাগো সামাল জাওয়া গ্যাল, জাওয়া

পঙ্কল, লোক গোনতি হ'ল। বয় সাহেব আপন হাতে আখতার লাল পানি চাইল্যা তালেন মোর মগে। আর তিনখান মাস ঘ্যাহাই প্যালাম।

বলতে বলতে তোরাবের চোখ-মুখের চেহারা যেত বললে। আমার বুকের ভিতরটা কেমন যেন কেঁপে উঠত ওর মুখের দিকে চেয়ে। তবু যত্নে বে হু ইকি মোটা লোহার গরাদগুলোর এক ধারে সে, আর অন্য ধারে আমি বাইরে থেকে হাত বাড়িয়ে গলা টিপে ধরবে, সে উপায় নেই।

জেলের মধ্যে জেল, তার মধ্যে সেল। বিচারকর্তা বাইরে থেকে লিখে দিলেন, আমি বি ক্লাস। সি ক্লাস হ'লে সকলের সঙ্গে থাকতে পেতাম। বি ক্লাসের জন্তে বিশেষ ব্যবস্থা। আলাদা করে রাখতে হবে তো। কাজেই ফাঁসির আসামীর সেল একটি ছেড়ে দেওয়া হ'ল আমার। দশ হাত লম্বা আর পাঁচ হাত চওড়া একটি ঘর, যার একমাত্র প্রবেশ ও নির্গমন-পথে দুইকি মোটা লোহার গরাদের গায়ে শক্ত লোহার জাল। হাওয়া আলো বৃষ্টির ছাড়া এ সকলের জন্য অব্যাহতবার। সেই ঘরের মধ্যে সি ক্লাসের মত কবল একখানি আর থালা মগ নিয়ে থাকতে পারলেও স্বস্তি পেতাম। তা তো নয়। একরাশ অস্বাবর সম্পত্তি বি ক্লাসের। চার হাত লম্বা দু হাত চওড়া লোহার খাট। তার ওপর ছোবড়ার গদি, ছোবড়ার বালিশ। নারকেলের থেকে ছোবড়া ছাড়িয়ে নিয়ে সস্তা সস্তা একটা চটের ধলের গুরে দেওয়া হয়েছে। ছোবড়াগুলোকে পেটানো বা পেঁজা হয় নি। তারপর মশাবি, কার চাক দিকের কুল চার বকরের। এক দিকের এক হাত, এক দিকের দু হাত, এক দিকের তিন হাত আর এক দিকের চার হাত। একখানি টেবিল ও একটি চেয়ার। কি মহাপরাধের দরুন ওরা দুজন আমার সঙ্গে সেলে বন্দী করে রইল ন-নটা মাস, তা বলতে পারব না। ওদের অবস্থা দেখে আমি মরার এক কোণে অতি সাবধানে একজনকে আর একজনের ওপর চাপিয়ে রেখে দিলাম। একেবারে বিকলাক পঙ্কু কিনা বেচারারা।

আর একটি জিনিসও ছিল আমার অস্বাবর সম্পত্তির মধ্যে। তাত্তিক

সাধকরা পূজার বসতে হ'লে আসনের সিঁহনে হাত ধুয়ে জল-টল কেলবার জট্ট একটি পাজ রাখেন। ওটির নাম কেশগী-পাজ। আমার সেই দশ হাত পাঁচ হাত ঘরের মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টার জন্তে দেওয়া হ'ত একটি কেশগী-পাজ। চার সের আখাজ জল ধরে এই বকমের গোল একটি আলকাতরা-মাখানো ঢাকনা-ওয়লা জিনিস। বেহিসেবী হ'লে বন্ধে নেই। ঘর ভাসছে থাকবে নিজের অভ্যর্থনের অন্তরতম মালমসলায়। তারই মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টা কাটিয়ে পরদিন সকালে অকথ্য গালাগালি উপরিপাওনা।

প্রথম দিন জিনিসপত্র সমস্ত সমবে দিয়ে ছোট জেলারবাবু তোরাব আলির সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিলেন—“বড় বিশ্বাসী লোক এ, আর এ জানে কি ক'রে সম্মানী লোকের সঙ্গে ব্যবহার করতে হয়।” তারপর থেকে ন মাস আমি বইলাম তোরাব আলির হেপাজতে।

ঠিক সকাল সাতটায় সেলের সামনে এসে দাঁড়াত তোরাব। বলত, “সালাম কর্তা।” জমাদার এসে সেলের ডালা খুলে দিয়ে যেত।

সেলের দ্বাপের সমান এক টুকরো উঠান সেলের সামনে। তিন-মাহুদ উচু পাঁচিল দিয়ে ঘেরা। উঠান থেকে বাইরে বেরবার দরজাটি সেলের দরজার কঙ্কড়। দরজা দিয়ে বেরিয়ে এলে পাওয়া যাবে তিন হাত চওড়া গলি। গলিটা সব কটা সেলের সামনে দিয়ে চ'লে গেছে। তারপরই হচ্ছে লাল ইটের ছ-মাহুদ উচু পাঁচিল। সেই গলি দিয়ে দিবারাজ ওয়ার্ডাররা রুল হাতে এ-ধার থেকে ও-ধার আর ও-ধার থেকে এ-ধার খট খট মল মল ক'রে টহল বের। উঠানের দরজা দিয়ে নজর রাখে, সেলের মধ্যের জীবাট কিছু করছে কি না। করবার অবশ্য কিছুই ছিল না, ওদের শ্রীবশু কতবার উঠানের দরজা দিয়ে দেখা যায় তা গণনা করা ছাড়া।

কেন থেকে বেরিয়ে এসে ডোরাবেবর সঙ্গে উঠানের দরজা পার হতাম। সেই তিন হাত চওড়া গলিটার এক প্রান্তে পৌঁছে কলের নীচে মাথা পেতে বসে থাকতাম। সকালের ছুটির পুরো আধ-ঘণ্টাই ব'লে থাকতাম কলের

নীচে। বি ক্লাসের ওইটুকুই বিশেষ সুবিধা। নরভো সারান্নিত কেপাই-পায়ে
সঙ্গে কাটিয়ে কার সাধ্য সকালে এক টোক জল গেলে।

আমাকে ঘরে ঢুকিয়ে দিয়ে গিয়ে তোরাব নিয়ে আসতু চা আর চায়ের
সরঞ্জাম। সাড়ে-পনেরো-আনা-কলাই-ওঠা একখানি খালার ক'রে আমত সে
সমস্ত অপূর্ব খাদ্যসামগ্রী। সি ক্লাস তো নয়, কাজেই বিলকুল অসাধারণ
হওয়া চাই। খালার ওপর থাকত বড় বড় আরশোলা সেকে দিলে যেমন
দেখতে হস্ত ঠিক সেই রকম দেখতে দশ-বারো টুকরো পোড়া পাউরুটি। তার
পাশে এক ধ্যাবড়া সাদা থকথকে পদার্থ। ওই পদার্থ দিয়ে আরশোলা-সেকা
খেতে হবে। খেলে বি ক্লাসের ব্রেকফাস্ট করার ফল মিলবে। আর থাকত
খানিকটা মাখা তামাক। সেজে খাবার জন্তে নয়। চেটে খাবার জন্তে।
জেলের আইনে বি ক্লাসকে শুড় দেবার নিয়ম লেখা আছে কিনা। সারান্ন
একটু চিনিও থাকত তার পাশে।

একটা কলাই-করা মগের তলদেশে খানিকটা সাদা তরল পদার্থ আর একটা
পাঁচ সের ওজনের লোহার কেটলিতে শুদ্ধে-খানিক চা-পাতা ডিজালা
এক কেটলি গরম জল। প্রথমেই মগের মধ্যে খানিকটা চায়ের জল ঢেলে
আমি তোরাবের হাতে তুলে দিতাম। কুটি রাখন শুড় সমস্ত তোরাবের
সেবার লাগত। তোরাব প্রবল আপত্তি তুলেছিল। তাকে বোঝানাম, আমি
জন্ম-পেটরোগা, এ সমস্ত ভালমন্দ জিনিস একদম পেটে সয় না। আমার নিজের
এলুমিনিয়ামের গেলাসটির মধ্যে চায়ের জল ঢালতাম আর চিনি মিশিয়ে খেতাম।

চা-পর্বের সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের প্রাত্যহিক আলাপ-আলোচনা শুরু হয়ে গেল।

বিষয়বস্তু সেই একই, তবু আলাপটি তোলবার কার্যদার দরুন কোনও দিন
একঘেয়ে মনে হুঁত না। প্রতিদিনই বেশ চমক লাগত তোরাবের কথায়
দেখে। চায়ের সঙ্গে চুমুক দিয়ে হঠাৎ তোরাব ডিজালা ক'রে বলত তার নিজস্ব
ভাবায়, “কর্তা, আপনার খোলাপান ক'টি?”

কেসে কেসতাম—“নাও বিজ্ঞা নাহেব, যেমন তোমার কথা।” আরে, বিয়ে

করবারই তো ফুরসত মিলল না এখনও। গোলাপান কি ছগ্নর ছুটো হয়ে পড়বে নাকি ?”

ক্রক্ষেপ নেই আমার বসিকতায়। ততক্ষণে তোরাব তার মগের মধ্যে একদৃষ্টে কি দেখছে। একটু পরে যেন বহু দূর থেকে সে বলতে থাকত, “সব কটা না খেতে পেয়ে শুকিয়ে মরছে এতদিনে।” আমার লাকিনার বয়স হ’ল এই বারো, ছক্কর এই দশ, আর ছোটটার—তা আট তো বটেই। কি থাকে? ওদের মা নিজের পেট চালিয়ে আরও তিনটে পেট কি ক’রে চালাবে? মেয়েটাকে হয়তো কারও ঘরে কাজে দিয়েছে। ওরা দু’ভাইও হয়তো কারও গরু বাছুর রাখে। নাঃ, না খেয়ে শুকিয়ে মরবে না—কি বলেন কর্তা?” আমার মুখের দিকে ব্যাকুল দৃষ্টিতে চাইত তোরাব। বলতাম—“দূর, না খেয়ে মরে নাকি কেউ কোথাও? তোমারও যেমন মাথা খারাপ। দেশে কি লাহুস নেই নাকি, কেউ না কেউ ওদের দেখাশুনো করছেই।”

সামান্য একটু সময় কি ভাবত তোরাব। একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে সেই আশশোলা-সেঁকা রুটি এক টুকরো মুখে ফেলে চিবুতে থাকত। আবার বলে উঠত হঠাৎ—“আচ্ছা কর্তা, আপনাদের ঘরে এ রকম হ’লে কি করত?”

এড়িয়ে বাবার চেষ্টা করতাম—“কি আবার করত, কোনও আত্মীয়স্বজনের কাছে গিয়ে ছেলেগুলো নিয়ে আশ্রয় নিত।”

তোরাব একেবারে ফেটে পড়ত—“আর ওরা যদি কারও কাছে আশ্রয় পেয়েও থাকে, তার বদলে কি দিতে হয়েছে আনেন? দিতে হয়েছে ইচ্ছাত। কোথাও মাথা গাঁজবার ঠাই মিলবে না, যদি সে কারও সঙ্গে নিকের না বসে থাকে। নিজের বলতে যা কিছু তার সবটুকু ধুয়ে মুছে না ফেললে কারও দরজার আশ্রয় নেই। আমার লাকিনা, আমার ছক্ক, আমার বাচ্চার বতকণ না আর একজনকে বাপজান বলে ডাকবে, বতকণ না তাদের মা আর একজনের লজানকে পেটে ধরতে রাজী হবে, ততক্ষণ তাদের মুখে দানাপানি পড়বার কোনও আশা নেই।”

আর কথা জোগাত না তোরাবের। তার সেই কটা-চোখের চাহনি তখন বাকিটুকু ব'লে দিত। কোনও পক্ষকে বেঁধে খাঁড়ার তলায় গলাটা টেনে ধরলে যে ভাবা তার চোখে ফুটে ওঠে, সেই মর্যাদিক অসহায় ভাবা মুখর হয়ে উঠত তোরাব আলির ছই চোখে।

আমার সাকিনা, আমার হুক—হায় আল্লা, কে জানে আজ তারা কোথায়! আর কি কখনও আমি তাদের ফিরে পাব?

সকালের আলাপটা যেত বন্ধ হয়ে হঠাৎ। আমার মুখেও আর কিছু জোগাত না।

চায়েব সরঞ্জাম নিয়ে ফিরে যাবার সময় পিছন দিকে একবার সতর্ক দৃষ্টি ফেলে একটু দোক্তাপাতা আমার হাতে গুঁজে দিত তোরাব। দেওয়ালের পা থেকে আঙুলের নখ দিয়ে চুন কুরে নিয়ে ওটুকুর সঙ্গে হাতের তেলোয় পিবে দাঁতের গোড়ায় টিপে রাখতে হবে। ছুধের সাধ ঘোলে মেটানো। প্রথম প্রথম বেয়াড়া বকমের মাথা ধরত। সদাসর্বদা এক চিন্তা, কি ক'রে ক'বে টান দেওয়া যায় একটা বিড়ি বা সিগারেটে। লক্ষ্য করল তোরাব। শেখালে দাঁতের গোড়ায় দোক্তাপাতা টিপে রাখা। স্বস্তি পেলাম। কতবার প্রশ্ন করেছি, কি ক'রে আসে এ সব জিনিস জেলের মধ্যে? তোরাব শুধু দাঁত বের ক'রে হেসেছে। সকালে ছুপুরে আর সন্ধ্যায় তিনবার সে ওই জিনিস পরিমাণমত দিয়ে গেছে আমার হাতে। এতটুকু বেশি কাছে রাখার উপায় নেই। কখন যে ঝাড়া নেবে কে জানে! যদি কিছু বেরিয়ে পড়ে তবে নাজেহাল ক'রে ছাড়বে।

অমদার সাহেব এসে দরজায় তালা লাগাত। গরাদের পাশে ব'লে চেয়ে থাকতাম উঠানের পাঁচিলের ওপারে বড় পাঁচিলটার মাথার ওপর এক কল্লি আকাশের দিকে। ব'লে ব'লে ওমতান কতবার পাক খেল দুটো শব্দ আমার সেই কল্লি আকাশখানির পারে। তারা চ'লে গেলে পর আসত এক টুকরো

সাদা বেশ। একে চুপ করে চেয়ে থাকত গরাসের ভেতর দিয়ে আমার দিকে।
আন্তে আন্তে তার রূপ পালটাত। একটু একটু করে চারটে ঠ্যাং গজাল,
গজাল শুঁড়। দেখতে দেখতে বেশ স্পষ্ট একটা হাতি হয়ে উঠল। তারপর
ধীরে ধীরে বড় পাঁচিলের ও-ধারে কোথায় চলে গেল।

বেলা দশটা নাগাদ পাঁচিলের ওপর এসে বসত এক শালিক-দম্পতি।
কলহ-কচকচির সীমা নেই ওদের। আর কি ব্যস্ত! একটা কিছু ফয়সালা না
ক'রেই আবার ছুজনেই ফুডুং।

বিরক্ত হয়ে নিজের ছোট্ট কুলায় নজর ফিরিয়ে আনতাম। বিস্তৃত—চরম
নিঃশব্দতা যেন দু হাত মেলে আঁকড়ে ধরতে আসত। কিছু নেই, দেওয়াল ছাদ
সমস্ত নিখুঁত সাদা—সাদা ধপধপ করছে। চোখ ঝলসে যেত। চোখ বুজতাম।
চিত হয়ে শুয়ে পড়তাম আমার সেই রাজ-শয্যায়। কিছুক্ষণ পরে সব পালটে
যেত।

বন্ধ চোখের ওপর ভেসে উঠত আকাবাঁকা একটি সরু খাল। দু পাশের
হোগলা আর নলবন হয়ে পড়েছে খালের ওপর। খাল দিয়ে চলেছে একখানি
শালতি, মাঝখানে ব'সে আছি আমি। একটি লোক আমার পিছনে দাঁড়িয়ে
লগি যেরে শালতিখানাকে এগিয়ে নিয়ে চলেছে। মাঝে মাঝে মাথা হুইয়ে
নিতে হচ্ছে, নয়তো নলপাতায় মুখ মাথা কেটে কালা কালা হবে। চলেছি তো
চলেছিই। অনেক দূর যেতে হবে যে আমাকে। বাচ্ছি সেই নলবুনিয়া।
উদ্বেদালি মোজার ব্যাটা তোরাব আলির ঘর নলবুনিয়ার।

শালতি গিয়ে লাগবে তোরাবের বাড়ির ঘাটে। সেই ঘাটে উঠে আমি পাব
মার্কিনাকে, ছুককে আর তোরাবের ছোট ব্যাটাকে—বাকে সে রাজ এক
বছরেরটি কেলে এসেছে, আর ওদের মাকে। তাদের সকলকে বুঝিয়ে ব'লে
আমতে হবে আমার যে, চোখ থেকে আট বাহ দিলে থাকে রাজ ছর। আর
ছর তো কিছুই নয়। দেখতে দেখতে এই ছরও গার হয়ে যাবে। তখন আর
কিছুই থাকবে না। তোরাব কিরে আসবে। আর কিসের ভাবনা।

বেশ ভাল ক'রে বুঝিয়ে ব'লে আসতে হবে যে, তোরাবের হিসেবে কিছুমাত্র ভুল হয় নি। তোরাও যেন হিসেবে ভুল না করে। যেন ভুলে না যায় যে, উমেদালি মোল্লার ছেলে তোরাব আলির রক্ত মাংস হাড় দিয়ে তারা তৈরী। কোনও ডেজাল যেন না মেশে সেই রক্তে, কারণ তাদের খুন হচ্ছে একদম আলাদা জাতের খুন। তাদের বাপজান তাদের ভোলে নি। নিমকহারাম নয় সৈ, তোরাও যেন তাদের বাপজানের কথা না ভোলে।

সাকিনার মাকে আমি বুঝিয়ে আসতে চলেছি। আমাকে একটু নরম হয়ে মিনতি ক'রে ব'লে আসতে হবে সাকিনার মাকে—তুমি তো জান, তোরাব তোমায় ভুলতে পারে না। আটটা বছর নিমেষের তরেও তোমার কথা আর তোমার ছেলেমেষের কথা সে ভুলতে পারে নি। তুমি কি করে ভুলতে পারো তোরাবকে? কি সে না করেছে তোমার জন্তে! কোন্ আবদারটি সে রাখে নি তোমার? যখন যা চেয়েছ তাই—রপোর মল বাউটি কোমরের বিছা গলান চিক, ধানগাঁছ রঙের বেশমী ডুরে। কোনও দিন তোমায় ছোট কাজ করতে দেয় নি তোরাব—মাঠে যাওয়া, ধান ডাঙা বা মাছ ধরা! তোমার ইজ্জত আরক নিখুঁত বজায় রেখে গেছে সে—সেসব কথা কি তুমি ভুলতে পারো? নিজে কামাত তোরাব। যে ক'রেই কামিয়ে আনুক সে, এনে তোমার দু হাত ড'রে দিত। আর মাত্র ছ-টা বছর। দেখতে দেখতে কেটে যাবে। তখন ফিরে এসে তোরাব তোমাদের—

তোরাব ফিরে এসে সন্তর্পণে ডাক দিত, “কর্তা, ঘুমিয়েছেন নাকি? উঠে পড়তাম। হাসি মুখে তোরাব জানাত, ভাত খাবার বেলা হ'ল যে। এবার গিয়ে ভাত নিয়ে আসব।”—ব'লে নিজের জামার তলা থেকে আখধানা কাগজি নেতু বার ক'রে দিত। ব্যবস্থা ক'রে হাসপাতাল থেকে আনিয়েছে আমার জন্তে।

বলতুম, “আবার ওসবের ঝুঁকি কেন নিতে যাচ্ছ তুমি? একটা ক্যান্সার বাসতে কতক্ষণ।”

একি করত না তোরাব, মুখ টিপে হাসত। বলত, “একবার হকুম ক'রুন না

হজুর, সব হাজির ক'রে দিচ্ছি। বোতল থেকে কালচাঁদ পর্বত। এখানকার সব মানুষকেই চিনি। কে কি করে না-করে চোখ বুজে টের পাই আমি। হয় যামনোবাজি ছাড়, নয়তো আমার মুখ বন্ধ কর—ব্যান্স।”

ঝন ঝন ঘটান্ ঘট শব্দ করে সেলের দরজাগুলো খুলতে খুলতে জমান্দার সাহেব এগিয়ে আসত। তোরাব চ'লে যেত। মিনিট দশেক পরে সঙ্গে নিয়ে আসত আর একটি লোককে। তার উর্ধ্বাঙ্গ সম্পূর্ণ উলঙ্গ, টল টল ক'রে ঘাম বরছে। সেই লোকটির হাতে প্রকাণ্ড একখানা বারকোশের ওপর ভাতের থালা, ডালের মগ আর দুটো এলুমিনিয়ামের বাটি।

বারকোশ নামিয়ে দিয়ে লোকটি চ'লে গেলে তোরাব নামিয়ে দিত ছখানি গরম আটার রুটি তার তোয়ালের ভেতর থেকে। দিয়ে এমন মুখ ক'রে আমার দিকে চাইত যেন সে হচ্ছে এ বাড়ির কর্তা আর আমি তার অতিথি। মরমে সে ম'রে যাচ্ছে আমার সামনে শুধু রুটি নামিয়ে দিতে।

তাড়াতাড়ি সেই গরম রুটি কথানি লবণ-সহযোগে গোত্রাসে গলাধঃকরণ করতাম। এ ভিন্ন অল্প উপায়ও ছিল না। বি ক্লাসের জন্তে বিশেষভাবে প্রস্তুত সেই ভাত-ভরকারি-ব্যঞ্জন কোনও দিন স্পর্শও করি নি। করবার সাহসও ছিল না আমার। দর্শনেই পেটের ক্ষুধা মাথায় উঠে যেত। তোরাবের লুকিয়ে আনা ওই রুটি কথানিই ছিল অগতির গতি। জেলের কয়েদীরা জাঁতার গম ভাঙে। সেই আটায় বানানো হয় রুটি। জেলে ওই একটি জিনিস পাওয়া যেত বার মধ্যে অল্প কিছু মেশানো নেই। ও-জিনিসটি না থাকলে একটি লোকও বাঁচত না জেলে গিয়ে।

খাওয়াদাওয়ার পাট চুকলে আবার দরজার তালা পড়ত। তোরাব যেত ঘেয়ে আসতে তখন। বেলা দুটো নাগার আবার এসে দাঁড়াত পরাদে থ'রে। তখন একটানা দু'ঘণ্টা গল্প চলত আমাদের। কে আসছে কেখেকে?

সেই সময় তার মেজাজটা থাকত নরম-গরম কিছুই না হ'লে। সেই সময় আমি তার সহজ সরল অনাড়ম্বর জীবন-কাহিনী শুনতাম। আর সেই সময়

একটু শুনলাম, তারপর খেঁবেব দিকের খানিকটা হয়তো শোনাতে সে দশ দিন পরে। মাঝখানের সবটুকু অনেক দিন ধরে আরও নানা কথাই সঙ্গে মিলে-মিশে বেরুল তার মুখ দিয়ে। এইভাবে শুনেছিলাম তার জীবন-কাহিনী, আগাগোড়া সবটা সাজিয়ে শুছিয়ে নিলে তোরাবালির জীবনী হচ্ছে এই—

নলবুনিয়ার উমেদালি মোল্লা ছিল সে। উমেদালির একমাত্র ছেলে। ঘরে খান-পান ছিল উমেদালির। হঠাৎ মাথায় কি খেয়াল চাপল! খয়রাত শুরু করে দিল। হাল বলদ লাঙ্গল জমি বিলকুল খয়রাত হয়ে গেল। শেষে নিজের চলে গেল হজ করতে। যাবার সময় ছেলের হাত ধরে ব'লে গেল, দেখিস বাপজান, বংশের মুখে যেন কালি না পড়ে।

তোরাবের মা অনেক আগেই বেহেস্তে গিয়েছিলেন। হজ থেকে তার বাপজানও আর ফিরে এলেন না। ঘরে বইল শুধু তোরাব, বোল বছরের মরিয়ম আর ছোট সাকিনা। অনেক খুঁজে পেতে উমেদালি ছেলের বিয়ে দিয়ে তেরো বছরের মরিয়মকে ঘরে এনেছিল। নাতনি সাকিনার মুখ দেখে সে হজের পথে পা বাড়াল।

ধর্মপ্রাণ লোক ছিল উমেদালি মোল্লা সায়েব। ও-তল্লাটের সকলেই এক ডাকে চিনবে তাকে। নলবুনিয়ার উমেদালি মোল্লা ঘর বললে, যে কোনও নৌকো নিয়ে যাবে গিরোজপুর থেকে। কোনও কষ্ট হবে না।

বাপ চলে গেলে তোরাব নামল সংসার করতে বউ বেটা নিয়ে। কিন্তু কয়বে কি? বতদিন বাপ ছিল, একমাত্র ছেলেকে সে কুটোটি ভাঙতে দেয় নি। সর্বদা খয়রাত করে বাপ নিজের পথ দেখলে, তোরাবকেও আপন পথ খুঁজতে হ'ল। অবশেষে পথের সন্ধান পেল সে। ওস্তাদ আসমতালি সায়েব তাকে নিজের সাকরের করে নিলেন। এক ধারে বিশ্বালি, অপর ধারে বলেখর। লম্বা এলাকাটি জুড়ে ছিল ওস্তাদ আসমতালি সাকরের কর্মক্ষেত্র। নিজের দল নিয়ে কোপ কুপ কোপ দাঁড়তেন তিনি। সাকরের সকলকে ভাগ-বণ্টন দিয়ে বা থাকত তাই নিজেই নিতেন। ওস্তাদের মেহেরবানিতে অন্ন দিনেই

তোরাব লারেক হয়ে উঠল। দু-একটা জেদের কব্জে সবার আগে ওস্তাদের হকুম পালন ক'রে প্রমাণ ক'রে দিলে যে, কিছুতেই তার প্রাণ কাঁপে না।

একবার এক জায়গায় হানা দিয়ে তারা বাড়ির কর্তাকে বেঁধে ফেললে, লোকটা কিছুতেই বলবে না কোথায় টাকাকড়ি লুকিয়ে রেখেছে। বার বার জলন্ত মশাল চেপে ধরা হ'ল তার শরীরে, তবু তার মুখ ফুটল না। একটা মাল ছয়েরকের ফুটফুটে বাচ্চাকে বুকে আঁকড়ে ধ'রে সেই লোকটার নম্রবউ ধরধর ক'রে কাঁপছিল। ওস্তাদ হকুম দিলেন, ছেলেটাকে কেড়ে নিয়ে পা ধ'রে আছাড় মারতে। কেউই এগোয় না। হকুম শুনে সব সাকরেরদের মাথা হেঁট। তোরাব এগিয়ে গেল। এক হেঁচকায় ছেলেটাকে ছিনিয়ে নিয়ে তার পা ছুটো ধ'রে ঘুরিয়ে মারলে এক আছাড়। ফটাস ক'রে মাথাটা ফেটে এক রাস রক্ত ছিটকে গিয়ে লাগল সেই লোকটার মুখে। তখন সে বাগে এল। টাকাকড়ি যেখানে পুঁতে রেখেছিল সেই জায়গাটা দেখিয়ে দিলে।

ওস্তাদ আসমতালি খুশি হলেন। বড় বড় কাজের ভার দিতে লাগলেন তোরাবকে। কিন্তু এভাবে বেশিদিন চলল না। ভুল ক'রে আধার রাতে নদীর বুকে পুলিশ সাহেবের নৌকায় চড়াও হয়ে গুলির মুখে জান দিলেন ওস্তাদ পাঁচজন সাকরের সহ। জলের তলেই তাঁর সমাধি হ'ল। দল হেঁচকে গেল।

তোরাব ইচ্ছে করলে দল বাঁধতে পারত। কিন্তু ও-কাজে বেজার হুঁকি। বড় বড় কাজে হাত দিতে হবে। দল রাখতে গেলে সকলের চলা চাই এমন সব কাজে হাত দিতে হবে। কিন্তু একজন ধরা প'ড়ে যদি বেইমানি ক'রে খসে তা হ'লেই সর্বনাশ। দল নিয়ে মাসের পর মাস বউ-বেটী ঘরে কেনে বুঝে বেড়ানো চাই।

দল বাঁধবার আশা ছেড়ে দিলে তোরাব। ছোটখাট ঠিকের কাজ চালাতে লাগল, যা একলা লামাল বেওয়া বার। হুকুমের কাজ। হুকুর আগে দিয়ে দিতে হবে। সব কাজের মজুরিও সমান নয়। কেউ যদি ভেদ করে মজুরি

রাতের আধারে বেড়া কেটে ঘরে ঢুকে রামদার এক কোণে ক'রে শেব ক'রে আসবার বা মজুরি তাতে ইদুর বৃকে নৌকোর উপর হারলা ক'রে জলে ডুবিয়ে রেখে আসা হয় না। যেমন কাজ তার উপযুক্ত দক্ষিণ। সম্পূর্ণ টাকাটা হাতে পেয়ে বজ্রমানকে কথা দেওয়া হ'ত, এক মাস বা দু মাসের মধ্যে তার পূজো বলিদান সব হুস্পন্ন হয়ে যাবে।

• বেশ চলছিল তোরাবের সংসার। মাসে দু-তিন রাত ঘর থেকে চুপি চুপি বেরিয়ে যাওয়া আবার শেষ রাতে ঘরে ফিরে শান্তিতে বউ-ছেলে নিয়ে ঘুমনো। লুক তখন ঘরে এসেছে। মাসে দু-একটা ছাড়া কাজে হাতই দিত না তোরাব। প্রাণে কি চায় চাঁদপানা ছেলে-মেয়ে ঘরে ফেলে আধার রাতে শিকারে বেরতে। কিন্তু পোড়া পেট যে মানে না। তার ওপর নিত্য নূতন বায়না সাকিনার মায়ের। সে বেচারী তো জানত না, তোরাবের কজি-রোজগারের উপায়টি কি! সে জানত, তোরাব নৌকা বায়। গঞ্জে গিয়ে বেচাকেনা করে মাল।

হার রে পোড়া নসিব, শুধু একগাছি রশি, হাতে পাকানো একগাছি সামান্য শণের দড়ি। তোরাবের এত বড় ভাগ্যবিপর্যয়ের হেতু হ'ল শেষ পর্বত ঝুই একগাছি সামান্য দড়ি।

জগতের অনেক নাম-করা কেতাবে রজুতে সর্পভ্রমের কথা লেখা আছে। তোরাবের জীবন-নাটকের সবচেয়ে জমজমাট দৃশ্যে একগাছি রজু কাছগর্প হয়ে তার শিরে দংশন করলে।

নলবুনিয়ার পাশের গ্রামের ছহু মিঞা। ছহু মিঞার পাঁচখান হাল, তিনটে মরাই, চার-চারজন বিবি, একপাল নোকর বাদী। বাকে বলে খানমানী ঘর। এমন যে ছহু মিঞা তিনি একদিন স্বয়ং তোরাবের ঘরে এসে তার হাতে পাঁচ কুড়ি টাকা দিয়ে গেলেন। সামান্য কাজ। ব'লে গেলেন, কাজ খতম হ'লে আরও পাঁচ কুড়ি। তোরাব বলেছিল মিঞা সাহেবকে যে, টাকা আর দে-নেবে না। তার পোলাপান-দুই পায় না। মিঞা সাহেবের অনেক গর-বাহুর। বহি তার কাজে মালিক খুশি হল, তা হ'লে কেন একটা হুখালো

গাই আর বাছুর তেন। তার পোলাপান দুখ খেয়ে বাঁচবে। রাজী হয়ে মিঞা সাহেব ফিরে গেলেন।

খোজধবর নিতে লাগল তোরাব। নিয়ে দেখলে, ব্যাপারটা একটা মেয়েছেলে নিয়ে বেধারেধি। দুহু মিঞা ঠিক করেছেন, তাঁর মত সম্মানী লোকের অন্তত পাঁচটি বিবি থাকার একান্ত প্রয়োজন। পাঁচটা কেন, পঁচিশটারও অভাব হ'ত না তাঁর বিবির। কিন্তু কি যে মরজি হোল তাঁর, গৌ ধরে বললেন যে ওকেই চাই—আমিহুদ্দি শেখের চোদ্দ বছরের বউটিকে চাই তাঁর। আমিহুদ্দিকে সব্বাতে হবে। তাই একশো টাকা দানন দিয়ে গেলেন দুহু মিঞা তোরাবকে।

কিন্তু জুতমত পাওয়াই মুশকিল হোকবাকে। ডয়ানক হ'শিয়ার। বউকে সরিয়ে কেলেছে দুয় গ্রামে এক আত্মীয়বাড়ি। তাতেই আরও ক্লেপে উঠেছেন দুহু মিঞা। কিন্তু করতে পারছেন না কিছুই। আমিহুদ্দির বিধবা মা একমাত্র ছেলেকে বুক দিয়ে আগলে আছে। সন্ধ্যার আগেই আমিহুদ্দিকে ঘরে ফিরে মার পাশে পাশে থাকতে হয়। কার সাধ্য তখন এগোয় মায়ের বুক থেকে ছেলেকে টেনে আনতে!

হঠাৎ একদিন আমিহুদ্দি এসে উপস্থিত তার মাকে নিয়ে তোরাবের কাছে। লজ্জা শরম ত্যাগ করে আকুল জননী তোরাবের দু হাত চেপে ধরলে। তার একমাত্র ছেলের প্রাণভিক্ষা চায়।

কি ক'রে কোথা থেকে যে হৃদিস শেল ওরা! তোরাব তো প্রথমে খুবই রেগে উঠল, এ সব কথা তাকে বলবার মানে কি? ওই সমস্ত কাজ সে করে থাকি? কিন্তু কিছুতেই কিছু হ'ল না। মায়ের প্রাণ খোদার দোহায় সব জানতে পেরেছে। তোরাবকে কথা দিতে হ'ল, দুহু মিঞার টাকা সে খাবে না।

মা বেটা নিশ্চিন্ত হয়ে ঘরে ফিরে গেল।

কিন্তু কথা দিয়ে কথা রাখতে পারলে না তোরাব। তার পর...

আর কোথাও থেকে ডাক এল না। একটা পয়সা বায়না দিয়ে গেল না কেউ। জীবন মাস, ঘরে ক্ষুদ্রত্বও বাড়ন্ত হ'ল। তখন হুসর পরে আর একটি এক বছরের বাচ্চা মরিয়মের কোলে। বাচ্চা মায়ের বুকে চুষছে। চুষবে কি, বুকেও দুধ নেই, পেটে যে দানা পড়ে না মায়ের।

দিন আর কাটে না। একদিন আঁচলে চোখের পানি মুছতে মুছতে মরিয়ম এসে দাঁড়াল তার সামনে। এ ভাবে আর চলতে পারে না। ছেলেমেয়ের হাত ধরে সে উঠবে গিয়ে ওই রয়জুন্দির ঘরে।

খুন চেপে গেল তোরাবেবের মাথায়। তার কলিজার মধ্যে আগুন ধরে গেল বেইমান রয়জুন্দির নাম শুনে। হারামীর বাচ্চা চাটগাঁ থেকে জাহাজে ক'রে সফর কেমিয়ে আসে। ন-মাসে ছ-মাসে ঘরে ফিরে দু-দশ দিন থাকে। তখন তার বাহার কত! গোলাপী রঙের বেশমী কুমাল গলায় জড়িয়ে ঘুরে বেড়ায় শিশ দিয়ে। পরনে পাজামা, ফুলতোলা আঁদ্রির পাঞ্জাবি, চোখে চশমা। যেন কত বড় এক নবাবজাদা! গাঁয়ের সোমন্ত বউ-বাদের এটা ওটা উপহার দেয়। দু-একবার তোরাবেবের দাওয়াতেও উঠে বসেছিল রয়জুন্দি। বাঁকা বাঁকা বোলচাল ঝাড়ত তোরাবেবের বিবিকে শুনিয়ে। অসহ্য লাগল তোরাবেবের, একদিন রাম-না দেখিয়ে দিলে। সেই থেকে তোরাবেবের ঘর এড়িয়ে চলত রয়জুন্দি।

রয়জুন্দির নাম শুনে তোরাবেবের সংঘের বীধ ভেঙে পড়ল। চুপি চুপি আরও পঞ্চাশটা টাকা আর আধ মণ ধান নিয়ে এল দুহু মিঞার কাছ থেকে সে।

দুহু মিঞার চাপ বেড়েই চলল।—আগে টাকা খেয়েছ, এখন 'না' করলে চলবে কেন। এক নিয়ুতি রাতে বেরুতে হ'ল তোরাবেবকে ঠিকের কাজ সারতে।

ঠিকঠাক হয়ে গেল সব। বেড়া কেটে ঘরে ঢুকে কান পেতে শুনে সে ঘুমন্ত লোকের নিশ্বাসের শব্দ। অন্ধকারের মধ্যে চোখে ভেসে উঠল মাচার ওপর পাশ ফিরে শোয়া যুবক আমিরজুন্দির জাঙ্গা দেহটা। ওস্তাদের নাম নিয়ে ঠিক ঠিক ক'রে ঝাড়ল এক কোণ হাম-না তুলে। সামান্য একবার একটু

আগুয়াজ বেকল—বাণ ! তারপর একেবারে নিস্তব্ধ । তখন যদি আর একটা কোপ দিয়ে আসতে পারত সে !

পাণের ঘরের লোক জেগে উঠেছে তখন। আর ফুরসৎ পেলে না তোরাব। কাম যে ফতে—এ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়েই সে ঘরে ফিরল। ফিরে তার সাকিনা আর হুককে বুকে জড়িয়ে ধরে নিশ্চিন্তে ঘুমাল।

কিন্তু সবই হচ্ছে খোনার মরজি। সবই তার পোড়া নসিবেব ফল। একগাছা দড়ি টাঙানো ছিল সেই মাচার ওপর। তোরাবের কোপ সেই দড়ি কেটে তবে নামল লোকটার ওপর। ফলে শুধু কাটা গেল তার একখানা হাত। হাত কেটে পাঁজরায় যেটুকু চোট লাগল, তাতে তার কিছুই হ'ল না। তাকে নৌকায় তুলে মহকুমায় নিয়ে গেল গ্রামের লোকেরা। সেখানে হাকিমের কাছে তোরাবের নাম ক'রে দিলে আমিহুদ্দি।

গেল সব ভেসে। ঘর সংসার ছেলে মেয়ে বউ সর্বস্ব রইল প'ড়ে। তোরাবকে চোদ্দ বছরের জন্তে ছেড়ে আসতে হ'ল তার সাকিনাকে, তার হুককে আর সেই এক বছরের ছুধের বাচ্চাটাকে। তাদের দুখ খাওয়াবার জন্তে একটা গাই আর বাছুর জোটাতে গিয়েই এই ফ্যাসাদ বাধল।

“হায় খোদা, এই কি তোমার বিচার! কি অপরাধ করেছিল সেই ছুধের বাচ্চারা তোমার দরবারে! কোন্ দোষে তাদের বাপজানকে হারাল তারা! কি পাপে আজ তারা পথের কুকুরের মত পরের দরজায় প'ড়ে আছে!”

বলতে বলতে আর গলা দিয়ে আগুয়াজ বেকল না তোরাবের।

যে হাত দিয়ে সে লোহার গরাদটা ধরে থাকত, সেই হাতখানা কাঁপত ধরধর ক'রে। আমার দিক থেকে চোখ ফিরিয়ে বহুদূরে আকাশের গায়ে কি পড়ত তোরাব তা আমি বলতে পারব না।

আমার নয় থেকে ধরচা হয়ে গেল আট। আর তোরাবের চোখ থেকে নয় বাধ গিয়ে রইল মাত্র পাঁচ।

শেষের কটি দিন।

সকালে বিকেলে দুপুরে ত্রিশবার ক'রে শুনতে লাগলাম, কোথা দিয়ে কেমন ক'রে কত কম খরচে নলবুনিয়া গিয়ে পৌছতে পারব আমি। একবার যে যেতেই হবে আমায় সেখানে। তাদের যদি ভুল হয়ে গিয়ে থাকে। তাদের মনে করিয়ে দিয়ে আসতে হবে যে, আর বাকি আছে মাত্র পাঁচ। এই পাঁচ থেকেও আর এক বছর ঠিক ছাড় পাওয়া যাবে। তার মানে মাত্র আর চারটে বছর। এ আর কতটুকু সময়! খুব সাবধানে থাকে যেন তারা। খুব সাবধানে, কোনও ছোঁয়াচ যেন না লাগে উমেদালি বোন্নার ছেলে তোরাবালির বংশে।

কিছুতেই তোরাবকে বিশ্বাস করাতে পারতাম না যে, বাবই আমি তার ব্যাডিতে। ষত খরচই লাগুক আর ষতদিনই লাগুক। তোরাবেই চুরি ক'রে আনা ঋটি দোস্তা লেবু—এক কথায় তার অতিথি হয়েই কন্টালাম আমি ন মাস। এ ঋণ আমি শোধ করবই।

কিন্তু ওখান থেকে তাদের দেখে এসে তোরাবকে সংবাদটা দেওয়া যাবে কি ক'রে?

তারও কোনও প্রয়োজন নেই। শুধু একবার সাকিনা, হুক আর হুকর ভাইকে মনে করিয়ে দিয়ে আসতে হবে যে, তাদের বাপজান এল ব'লে। এসে সে তাদের তার কাঁধে তুলে নেবে, তখন আর চিন্তা কি।

আমার ছাড়া পাবার আগের দিন তোরাব আর নিজেকে সারলান্তে পারলে না। হ-হ ক'রে কেঁদে ফেললে সে। বললে, "কত বাবুকেই ঠিক এই ভাবে সেবাবদ্ধ করলাম হজুর। সকলেই কথা দিয়ে গেলেন। কে জানে, তাঁরা যেতে পেরেছেন কি না। যদি তাঁরা একবার যেতেনই সেখানে, তা হ'লে এই আট বছরের মধ্যে অন্তত একবারও কি সাকিনার মা ছেলে-মেয়ে নিয়ে দেখা করতে আসত না এখানে?"

গরাদেয় কাক দিয়ে ওর কাঁধে হাত রাখি। কি জবাব দেওয়া যায়।

হঠাৎ দপ ক'রে জ্বলে উঠল তোরাব। একটা কাল কেউটে যেন কৌল কৌল ক'রে উঠল।—“সেই হারামজাদা রয়জুদ্দি। সে ঠিক দখল করেছে সব। তার গ্রাসে নিশ্চয়ই গেছে আমার সমস্ত। হেই খোদা, যেন পাঁচটা বছর আর পার করতে পারি আমি। যদি তাই হয়, যদি তাই হয়ে থাকে—”

দাঁতগুলো সব কড়মড় ক'রে উঠল তোরাবের।

পরদিন সকাল সাতটায় আমায় জেল-আফিসে পৌঁছে দিয়ে তোরাব মুখ বুজে ফিরে গেল। সকলের দৃষ্টি এড়িয়ে ওর কাঁধের ওপর ডান হাত দিয়ে একটা চাপ দিতে পেরেছিলাম আমি।

জেলগেট পার হতেই মহা সমাদরে আমায় গ্রহণ করলেন বাইবের কর্তারা এবং মহাধম্মে সোজা স্ত্রীমারে নিয়ে তুললেন।

তারপর নলবুনিয়ার বদলে বীরভূমের নলহাটি পৌঁছে মাঠের মাঝে একখানা খড়ের ঘরে তিন বছরের জন্তে আশ্রয় পেলাম। নলবুনিয়া অনেক পিছনে পড়ে রইল।

আরও সাত বছর পরে। অল্প এক জেল। এবার আমার ভাগ্যে লাগর ডিভোনের ডাক এসেছে। জাহাজের আর কয়েকটা দিন দেবি। এক বোঝা জলকার পরিণে রাখা হয়েছে আমায়। তা প্রায় সবস্বচ্ছ সের পাঁচেক ওজন। হু পায়ে গাছে দুটো লোহার বেড়ি। এক-একটা হু হাত লম্বা লোহার ডাঙা আটকানো সেই বেড়ির সঙ্গে। ডাঙা দুটোর অল্প প্রান্ত দুটো আবার আর একটা লোহার বালার লাগানো। একেবারে পাকাপোক্ত বন্দোবস্ত। একটা হাত দিয়ে সেই লোহার বালার্টা কোমরের কাছে ধরে তবে চলাকোরা করতে হয়। ঝড়ান্ ঝড়ান্ বাজনা বাজে পা ফেললেই।

চালান হয়ে এলাম গয়নাগাঁটি স্বচ্ছ কলকাতায়। তোলা হ'ল এক সেলে। দিন চারেক পরে তোলা হবে জাহাজের খোলে।

গভীর রাতে ঘুম ভেঙে গেল। পাশের সেল থেকে কে গোড়াচ্ছে। বরিশালিয়া ভাষায় কে বলছে—“সাকিনা রে, হুক রে, তোদের জন্তে কিছুই ক’রে যেতে পারলাম না রে, কিছুই ক’রে যেতে পারলাম না।”

কান খাড়া করে শুনতে লাগলাম—“কোথায় তোরা প’ড়ে রইলি রে, তাও জেনে যেতে পারলাম না।” কিছুক্ষণ চুপচাপ, তারপর হঠাৎ উৎকট শব্দে হা-হা ক’রে হাসি।—“শেষ ক’রে এসেছি হারামীর বাচ্চাদের। ছোটোকেই জাহান্নামে পাঠিয়ে তবে এসেছি নিজে। সেখানেও কি তোরা শাস্তি পাবি মনে করেছিস? দাঁড়া, আসি আমি। তারপর দেখাব তোদের।” আবার সেই প্রেতের হাসি রাতের আঁধারকে খান খান ক’রে ফেললে।

হঠাৎ আমিও চিৎকার ক’রে উঠলাম, “তোরাব, তোরাবালি মেট!”

হাসি ধামল। ভাঙা গলায় সাড়া দিলে, “কে?”

ছ হাতে সেলের গরাদে ছোটো আঁকড়ে ধ’রে গরাদের ফাঁকে মুখটা চেপে চেঁচাতে থাকলাম, “আমি—আমি তোরাব। সেই যে বরিশাল জেলে আমি সেলে ছিলাম আর তুমি আমায় রুটি খাইয়ে বাঁচিয়েছিলেন ন মাস। সেই যে—”

নিম্পৃহ কণ্ঠে জবাব এল, “তা কি বলছেন বলুন।”

আকুল হয়ে উঠলাম, “এবার আমায় চিনতে পেরেছ তোরাব? সেই যে তুমি আমায় নলবুনিয়া যেতে বলেছিলেন।

সে জিজ্ঞাসা করলে, “তা কর্তা, আবার এলেন কেন?”

কি উত্তর দেব? বললুম, “নসিব ভাই, সবই নসিব। এবার কালাপানি পেয়েছি। আর পাঁচ দিন পরেই জাহাজ ছাড়বে।”

একটু থেমে আবার জিজ্ঞাসা করলাম, “কিন্তু তোমার তো এতদিনে খালাস পাবার কথা। সে সময় আমরা বেন হিসেব করেছিলাম যে, আর মাত্র পাঁচ বছর বাকি ছিল তখন তোমার।”

• আবার সেই প্রেতের হাসি শোনা গেল পাশের সেল থেকে। হাসি ধামলে শুনতে পেলাম, “এবার একেবারে খালাস পাব কর্তা। সেবার হিসেবের

ভুল হয় নি। চার বছর পরেই বাইরে বেরিয়েছিলাম সেবার। তারপর তাদের খুঁজে বার করতে লেগে গেল পুরো এক বছর। এই শহরেরই এক বস্তি। ওয়াটগঞ্জ, না, মুল্লিগঞ্জ কি নাম তার! সেইখানে তাদের পাকড়াও করলাম। রয়জুদ্দি সাবেং আর তার বেগম মরিয়ম বিবিকে। কত তার পর্দা, কত আবর, কত ইচ্ছত! দরজায় চিক টাঙানো! পায়ে বাহারী জুটি, গালে চোঁটে হাতে রঙ, চোখে সুরমা! আসমানী রঙের ফুল তোলা হুবহুবে শাড়ি! তা ওই সমস্ত বাহারহুদুই সে গেছে। একই সঙ্গে দুজনকে ঠিক জায়গায় আশনাই করতে পাঠিয়ে দিয়ে তবে আমি এখানে এসেছি। আমাকেও তাড়াতাড়ি যেতে হবে কিনা ওদের পিছু পিছু।”

আবার সেই উৎকট হাসি।

ওয়ার্ডার ভেড়ে এসে আমার সেলের দরজায় কুলের ঘা মারতে লাগল, “এই, হল্লা বন্ধ করো।”

ওকে গ্রোহুই করলাম না। চিংকার ক’রে বললাম, “তোরাব ভাই, তোমাকে কথা দিয়ে কথা রাখতে পারি নি আমি। তোমার ছেলেকে যেতে বাওয়া হয় নি আমার। জেল-গেটেই আবার গ্রেপ্তার হয়ে—”

এবার আমার সেই আগেকার তোরাবের গলা শুনেতে পেলাম। সেই একান্ত আত্মীয়ের গলা।—“সে খবর আমিও পেয়েছিলাম কর্তা। আপনি আর মনে দুঃখ রাখবেন না। গেলেও আপনি তাদের দেখা পেতেন না। আমিও ফিরে গিয়ে তাদের পাই নি। তাদের মা তাদের ফেলে রেখে পালিয়ে যাবার পর তাদের কি দশা হয়েছিল কেউ তার খোজ দিতে পারল না। ছেলে যেয়ে বউ ওসব শাঁখের করাত—কর্তা, একেবারে শাঁখের করাত। আসতে কাটে, যেতেও কাটে।”

ওয়ার্ডার তোরাবের দরজায় গিয়ে কুল ঠুকতে লাগল। তার পরদিন সকালে অফিসের সেলে আমাকে সরানো হ’ল। আর জাহাজও ছাড়ল ঠিক পাঁচ দিন পরে।

আমি স্বপ্না হলাম। আমার যাত্রার আজও শেষ হয় নি। কিন্তু আমার বন্ধু তোরাব বোধ হয় ঠিক জায়গায় পৌঁছে এতদিনে শান্তি পেয়েছে।

২

প্রাগৈতিহাসিক যুগের মানুষের মত। হয় লুকিয়ে থাকা নয় পালিয়ে বেড়ানো এই করে জীবন কাটছে তখন। যেখানে বহু লোকের ভিড় জমে সেখানেই লুকিয়ে থাকার সব চেয়ে বড় সুযোগ। তাতেও যখন পোষায় না তখন পালিয়ে বেড়াই। কোনও কারণ না থাকলেও পালাতাম, পাছে কেউ কিছু আমার সম্বন্ধে চিন্তা করে এই ভয়ে লুকাতাম। কয়েক বছর জেল খেটে যার হয়ে যেনে করলাম যে আমি এমনই একটা ভয়ঙ্কর কিছু হয়ে পড়েছি যার জন্তে দেশ ছেড়ে সবাই আমার সম্বন্ধে মাথা ঘামাতে বাধ্য। দেশের জন্তে যখন জেল খাটলাম তখন দেশের লোকে হস্তে হয়ে খুঁজবে না কেন আমাকে। বিশেষতঃ ঠাণ্ডা, ঠান্ডার খাতায় জলজল করছে আমার নাম, নামের পাশে লেখা আছে—অতি বিপজ্জনক জীব—ঠাণ্ডা যে আমার গরু খোঁজা করে খুঁজছেন সে সম্বন্ধে কি আর কোনও সন্দেহ আছে। হয় তখন কে জানত যে ঠাণ্ডাও এই দেশের লোক স্তবরাং সমান অকৃতজ্ঞ। আমার মত দেশসেবকের কথা ব্রেক ভুলে ঘেরে দিয়ে বসে আছেন। শুধু লিখে রেখেছেন নিজের খাতায়—খামখেয়ালী লোক, কোনও ভয় নেই এর সম্বন্ধে।

কিন্তু ভুলতে দেব কেন আমি সকলকে আমার কথা। নিজেকে নিজে জড়িয়ে রাখব এমন রহস্তের মাঝে, করে বসব এমন সব তাজব কাণ্ড কারখানা যার কোনও অর্থ খুঁজে না পেয়ে সবাই অস্থির হয়ে উঠবে। তবেই না মজা।

এই মজার তখন পেয়ে বসেছে আমার।

জুটেছিলাম গিরে গঙ্গাসাগর মেলায়। কাজও জুটেছিল একটি। জেসে-



ভাজার দোকানে বেগুনী ফুলরি পাঁপর ভাজার কাজ। মনের আনন্দে দিন কাটছে ভাজা ভেজে। একটা উহ্নে আমি বসেছি আর একটায় দোকানদার নিজে বসেছে। সে ভাজছে কচুরি শিঙাড়া জিলিপি। দোকানদারের ছেলে বেচছে আমাদের হুজনের ভাজা, পয়সা গুণে নিয়ে ফেলছে মস্ত একটা পেতলের ডাবরে। ভেজে কুলিয়ে ওঠা যায় না এত খদ্দের। পুণ্যস্থান করতে গিয়ে তেলে-ভাজা খাওয়ার বৌকটাই যেন বেশী তীর্থযাত্রীদের। এতগুলো দোকানে ষড় তেলে-ভাজা ভাজা হচ্ছে তা চক্ষের নিমেষে যাচ্ছে উধাও হয়ে। পৌষ মাসের শীতেও দরদর করে ঘাম ঝরছে আমাদের কপাল থেকে, ধোঁয়ায় আর পোড়া তেলের গন্ধে দম আটকে আসছে। প্রচণ্ড ভিড়ে আর উড়ন্ত ধুলোয় কোনও দিকেই কারও নজর যাচ্ছে না।

তখনও সন্ধ্যা হতে বেশ দেরি আছে। হঠাৎ দক্ষিণ দিক থেকে একটা ভয়ঙ্কর গোলমাল উঠল। সঙ্গে সঙ্গে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে ছুটতে লাগল মানুষ। হড়মুড় করে মস্ত একটা পাহাড় যেন ভেঙ্গে পড়ল আমাদের ওপর। উহ্নন কড়া তেল বেগুন পাঁপর সব লণ্ডভণ্ড হয়ে গেল এক নিমেষে। গোলমাল উঠতেই দোকানদার চীৎকার করে দাঁড়িয়ে উঠল কড়া ছেড়ে—‘হ’শিয়ার ভেইয়া, আপনা জান বাঁচাকে।’ বলে টাকা পয়সার ডাবর তুলে নিয়ে তৈরী হোল। আমিও খুস্তি বাঁজরা ফেলে উঠে দাঁড়িলাম। পাল্লা বাটখারা নিয়ে দোকানদারের ছেলে আগেই দৌড় দিলে উত্তর দিকে। সমুদ্রের স্রোতের মত মানুষের স্রোত ভাসিয়ে নিয়ে গেল হোগলা পাতার ছাউনি উহ্নন কড়াই পরাত গামলা ভাজা অভাজা সমস্ত মালপত্র। হুশো দোকান বসেছিল যেখানে সেখানে আর কোনও কিছুই চিহ্ন মাত্র রইল না।

এই ছিল তখনকার সরকারী রীতি। গোটাকতক হাতি দিয়ে বহুদূর থেকে লোক ত্যাগ করা হোত। উদ্দেশ্য অতি মহৎ, খাবারের দোকান থেকে কলেরা ছড়ায়, সেই দোকানগুলো উঠিয়ে দিতে হবে। জমিদারকে উপযুক্ত সেলায়ী দিয়ে যারা দোকান দিয়ে বসেছে তাদের উঠতে বললে সহজে উঠবে

কেন? আর কে-ই বা যায় অত ঝগাটে, তার চেয়ে ঢের সোজা পন্থা হচ্ছে নেপথ্যে থেকে কলকাঠি নেড়ে সব তছনছ করে দেওয়া। কার হাতি, কেন খামকা ক্লেপে উঠল হাতিরা, কেনই বা লোক তাড়া করতে গেল এ সব প্রশ্ন কাকেই বা কথা হবে আর কে-ই বা জবাব দেবে। কখন কোথায় হাতি ক্লেপবে তার জন্তে সরকারী হুজুররা দায়ী হতে পারেন না। হয়ত কিছু লোকের সর্বাঙ্গ পুড়ে গেল গরম তেলে আর জলন্ত উহুনে, কয়েকজন মেয়ে পুরুষ হয়ত শশরীরে স্বর্গলাভ করলে মাহুঘের পায়ের তলায় পড়ে। কিন্তু তাতে কি যায় আসে? পরিকল্পনা-মত উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'ল ত!

দোকানদারদের যা লোকসান হ'ত তা তারা গ্রাহ্যও করত না। এই বকমের হাকামা হুজ্জতের জন্তে তারা তৈরী হয়েই দোকান সাজাত, মজুদ মাল কিছুই রাখত না, হাকামা ঠাণ্ডা হলে আবার দোকান খুলে বসত মেলাব অগ্নি দিকে।

লক্ষ লোকের সঙ্গে দিশাহারা হয়ে ছুটতে লাগলাম। কি একটা ছিটকে এসে পড়ল পায়ের ওপর। সঙ্গে সঙ্গে হুমড়ি খেয়ে পড়লাম তার ওপর পেছনের মাহুঘের খাকায়। হাজার হাজার লাথি পড়তে লাগল নিষ্ঠে। পায়ের দুই হাঁটু আর দুই হাতে ভর রেখে মাথা গুঁজে দাঁতে দাঁত দিয়ে রইলাম। কিন্তু সে মাত্র কয়েকটি মুহূর্ত। সহরের রাস্তা নয় যে দুপাশে লোক সরতে পারবে না। আর মাহুঘ কখনও ইচ্ছে করে মাহুঘের ওপর দিয়ে চলে না। চারিদিকে ফাঁকা মাঠ, কাজেই মাহুঘের পায়ের চাপে আর চিঁড়ে-চেন্টা হতে হ'ল না। দুপাশ দিয়ে লোকজন ছুটে বেরিয়ে গেল। আবার কয়েকজন দাঁড়িয়েও পড়ল আমার চারপাশে। টেনে তুললে আমাকে তারা। তুলে দেখে বুকের নিচে একটা চার পাঁচ বছরের ছেলে। ছেলেটা অক্ষত রয়েছে কিন্তু আমার সর্বাঙ্গ গেছে খেঁতলে আর নাক মুখ দিয়ে অঝোরে রক্ত ঝরছে।

• বোধ হয় সামান্য কণ হ'ল ছিল না আমার। হ'ল হতে দেখি হড় হড় করে মাথার মুখে জল ঢালা হচ্ছে। চোখ চাইতে জল ঢালা ক'র হ'ল আমি

তখন প্রথম খেয়াল হ'ল যে ছেলোটো নিজের ছোট দুখানি হাত দিয়ে আমার একটা হাত আঁকড়ে ধরে আছে।

চারিদিক হতে হাজার বকমের প্রশ্ন বর্ষণ হচ্ছে আমাদের ওপর। আমরা কে, কোথা থেকে এসেছি, সঙ্গে আর কেউ এসেছে কি না, কোথায় পৌঁছে দিতে হবে। কি উত্তর দেব ভেবে পেলাম না। উত্তর দেবার মত অবস্থাও নয় তখন। চোঁট মুখ ফুলে উঠেছে, বাকবোধ হবার মত অবস্থা।

ছেলেটি কিন্তু সমানে উত্তর দিচ্ছে সব প্রশ্নের। আমরা কলকাতা থেকে এসেছি, আমি তার ছোট মামা, ঠাকুমা বাবা সবাই এসেছে মেলায়, বাবার নাম শ্রীহিমালিশেখর ঘোষ, বাড়ী ভবানীপুরে। অতটুকু ছেলে, কিন্তু বেশ চালাক চতুর। আমি ওর ছোট মামা হ'তে গেলাম কি ক'রে! ওর কথা শুনি আর মনে মনে ভাবছি এবার আমার কর্তব্য কি। কর্তব্য ছেলোটিকে ওর আত্মীয়দের হাতে দিয়ে আমার সেই তেলে-ভাজা মনিবের সন্ধান করা। উঠে দাঁড়াতে গেলাম, পারলাম না, হাঁটু দুটো যেন কে মূচড়ে ভেঙ্গে দিয়েছে।

“এই যে এখানে, এই যে অরণ্য বলে,” চোঁটের উঠল কে।

“ওরে আমার গোপাল রে, ওরে মানিক আমার,” হাউমাউ করে কান্ডে কান্ডে ভিড় ঠেলে সামনে এসে দু-হাতে ছেলোটিকে বুকে জাপটে ধরলেন এক বুড়ি।

“কই কোথায়, কোথায় অরণ্য”, কোমরে চান্দর জড়ানো এক ভদ্রলোক এগিয়ে এলেন। তাঁর পেছনে দুজন পুলিশ আর একজন বোধহয় ছোট দারোগা। ছেলের মা বোনও এসে পৌঁছল ছেলের কাছে। ছেলে কিরে পেয়ে ওঁদের আনন্দ উল্লেখনা চরমে গিয়ে পৌঁছল। ছেলে বুড়ির বুকের ভেতর থেকে জোর করে বেরিয়ে এসে আমাকে জাপটে ধরলে। তখন তাঁদেরও নজর পড়ল আমার দিকে। শুনলেন সকলের মুখ থেকে যে আমি বুকের নিচে রেখে পায়ের তলায় পিষে মরণের হাত থেকে বাঁচিয়েছি ছেলেকে। বুড়ি তখন আমাকে জড়িয়ে ধরে কাঁদা জুড়ে দিলে।

আমার আর সহ্য হল না গোলমাল। আবার বেহুঁশ হয়ে পড়লাম।

যখন ভাল করে সব বোঝবার মত অবস্থা নিয়ে ঘুম ভাঙল তখন চোখ চেয়েই দেখতে পেলাম একটি ছোট্ট মুখ। এক মাথা কৌকড়া চুল হুঙ্ক ছোট্ট একটি মুখ আমার মুখের ওপর ঝুঁকে রয়েছে।

• আমাকে চোখ চাইতে দেখে চীৎকার করে উঠল সে, “ও মা, ও দিদি শিগগির এস, ছোট্ট মামা চোখ চেয়েছে।” বলতে বলতে ছুটে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে। ভাল করে চেয়ে দেখলাম চারপাশে। খাটের ওপর ভাল বিছানায় শুয়ে আছি, খাটের পাশের দুটো জানলা দিয়ে অপরাপ্ত রোদ এসে পড়েছে বিছানায়। আলমারি টেবিল চেয়ার দিয়ে ঘরখানি সাজানো। বুঝতে পারলাম নেহাৎ গরীব লোকের ঘর নয়।

সব মনে পড়ে গেল। গঙ্গাসাগর মেলা, তেলে-ভাজার দোকান, গ্রাণ নিয়ে পালানো, লোকের পায়ের তলায় পড়া, একে একে সব কুটে উঠল আমার স্মৃতির পর্দায়। ছেলেটির স্মৃতির মুখখানিও মনে পড়ে গেল।

কিন্তু এখন আমি এ কোথায় কার ঘরে শুয়ে আছি!

অরুণের সঙ্গে অনেকে ঘরে ঢুকলেন। অরুণ এক লাফে উঠে এল খাটের ওপর। আমার বুকের ওপর ঝুঁকে পড়ে চোঁচাতে লাগল, “ও মামা, চোখ খোলো না। এই ত খুলেছিলে চোখ একটু আগে—ও মামা।”

কে ধমক দিলেন, “ছিঃ অরুণ চোঁচিও না অত, তোমার মামার কষ্ট হবে যে।”

এবার কান্দো কান্দো হয়ে উঠল অরুণের গলা, “আঃ চোঁচাচ্ছি না কি আমি। এই ত মামা চোখ খুলে দেখলে আমাকে একটু আগে।”

সুতরাং আবার চোখ খুলতে হ’ল, হেসে ফেললাম অরুণের মুখের দিকে চেয়ে।

অরুণ আরও জোরে চোঁচিয়ে উঠল, “ওমা—এই দেখ মামা হাসছে।”

অরুণের মা খাটের পাশে দাঁড়িয়ে আমার কপালে হাত রাখলেন। “নাঃ আজ আর জ্বর আসবে না বোধহয়।”

পেছন থেকে কে বললে, “আবার আসতে কতক্ষণ, বিকেলের দিকে আবার আসবে হয়ত।”

—“চিঃ অমন অলক্ষণে কথা আর মুখে আনিস নি শিউলি। আবার জ্বর আসবে কি করতে? বাছা এবার সেরে উঠবে ঠিক।”—এগিয়ে এলেন অরুণের ঠাকুমা। এসে আমার কপালে বুকে হাত বুলিয়ে দেখলেন।

শিউলি জিজ্ঞাসা করলে তার মাকে, “এবার কমলার রস করে আনব মা?”

তার মা নিচু হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন আমায়, “কি খেতে ইচ্ছে করছে ভাই?”

বললাম, “শুধু একটু গরম চা।”

“চা—এবার চা খাবে মামা”, অরুণ হাততালি দিয়ে উঠল।

পেছন থেকে শোনা গেল বেশ ভারী গলার আওয়াজ, “কই দেখি, একটু সর ত তোমরা, এই যে ভায়া, কেমন মনে হচ্ছে এখন?”

আমাকে কোনও উত্তর দিতে হোল না। অরুণ বললে, “মামা একদম সেরে গেছে। এইবার চা খেতে চাচ্ছে বাবা—শুধু চা।”

হিমালিবাবু বললেন, “চা নয়, ভাল করে কফি তৈরী করে নিয়ে আর শিউলি। আঃ বাঁচা গেল, এ কদিন যে ভাবে কেটেছে আমাদের। আপনায় ঐ পাজী ভাগ্নেটার জন্তে এক মিনিট কেউ মুখ বন্ধ ক’রে থাকতে পাইনি। কখন আপনি চোখ চাইবেন আর কথা বলবেন এই এক কথার উত্তর দিতে দিতে আরম্ভ প্রায় পাগল হয়ে উঠেছিলাম। এবার যত পাবেন বহু ঐ পাজীটার সঙ্গে। বাই ডাক্তারকে খবরটা দিয়ে আসি। মা—এবার তুমি ভাত-চাত খাবে ত, আজ পাঁচ দিন ত শুধু জল খেয়ে কাটালে?”

মা ধমক দিলেন ছেলেকে, “তুই খাম্ ত হিম, আমার ভাত খাওয়া পালান্ছে না। আগে বাবার মুখে ছুটি অন্ন পথ্য দি, মা কালীর পূজা পাঠাই,

তা না আগেই আমার ভাত খাওয়া। ওরে ও শিউলি—গেলি তুই কফি করতে ?” বলতে বলতে তিনি বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে।

অরুণের মা বললেন, “এখন আর বকিও না তোমার মামাকে অরুণ। চল এখন, স্নান ক’রে ভাত খেয়ে আবার এসে বসবে আমার কাছে।”

একান্ত অনিচ্ছায় অরুণ উঠে গেল মায়ের সঙ্গে। হিমালিবাবু এসে বসলেন খাটের পাশে।

বললেন, “আপনার বাড়ীতে একটা খবর পাঠাতে হবে।”

চোখ বুজে কয়েক মুহূর্ত চিন্তা করে নিলাম। হিমালিবাবু বললেন, “কি হোল, ঘুমিয়ে পড়লেন নাকি।”

চোখ চাইলাম, হিমালিবাবু আবার বুকিয়ে বললেন, “আপনার বাড়ীতে একটা সংবাদ দিই এবার। যদি দূরে হয় আপনার বাড়ী, তাহলে তার করব তাঁদের আসবার জন্তে। আর কাছাকাছি কোথাও হ’লে নিজের যাচ্ছি এখনই। কি ঠিকানা আপনার, কার কাছে খবর দিতে হবে ?”

মাথার চুলের ভেতর আঙ্গুল চালাতে চালাতে ভয়ানক আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, “কি বললেন আপনি ?”

হিমালিবাবু ধীরে ধীরে বুকিয়ে বললেন তাঁর বক্তব্য। আমি মুখে চোখে অনাবিল বিস্ময়ের ভাব ফুটিয়ে বললাম, “কই—মনে ত পড়ছে না কিছু।”

অরুণের বাবা খুব আশ্চর্য হয়ে গেলেন। তাঁর দুই চোখে ফুটে উঠল অকৃত্রিম বেগুন। মুখ ঘুরিয়ে বলে উঠলেন, “ও আচ্ছা আচ্ছা, শুয়ে থাকুন আপনি শান্ত হয়ে, যাচ্ছি আমি ডাক্তারের কাছে।”—উঠে গেলেন হস্তদস্ত হয়ে।

বাইরে তাঁর চাপা গলা শোনা গেল। স্ত্রীকে বলছেন, “খুব সাবধান, একজন না একজন নজর রাখবে ওঁর দিকে। মাথায় চোট লেগে সব গোলমাল হয়ে গেছে, নিজের ঠিকানাও মনে করতে পারছেন না। আপনার লোকের কথা মনে পড়ল না ওঁর। দেখ, যেন রাস্তায় না বেরিয়ে পড়েন ভুললোক, আমি এখনই ডাক্তার নিয়ে আসছি।”

বাধা পড়লাম আত্মীয়তার ডোরে। রোগ সেয়ে গেল, হাত পায়ের চোট গেল শুকিয়ে, বিছানা ছেড়ে উঠে হেঁটে বেড়াতে লাগলাম স্বাভাবিক ভাবে। সবই ঠিক আছে শুধু বাড়ীর কথা জিজ্ঞাসা করলেই ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে থাকি, দুহাতে নিজের মাথার চুল ধরে টানাটানি করি বা ঘাড় হেঁট করে বসে থাকি ঘণ্টার পর ঘণ্টা। মনের ডাক্তার আর মাথার ডাক্তার ডেকে আনলেন হিমাদ্রিশেখর। তাঁরা বলে গেলেন, “মাথায় চোট লাগলে এ রকম হয়, একদিন সব সেয়ে যাবে, বাড়ীর কথা মনে পড়বে। এ রোগের কোনও চিকিৎসা নেই। রোগীর মন যাতে প্রফুল্ল থাকে সেমিকে নজর রাখতে হবে।”

এতটুকু ক্রটি হ'ল না সে চেষ্টার। হিমাদ্রিশেখরের ছিল বই কেনার সখ আর মেয়ে শেকালীকে শিখিয়েছিলেন গান। বিয়ে দেবার জন্তে হারমোনিয়াম টিপে ইপাতে শেখান নি, সত্যিকারের গানই শিখিয়েছিলেন। গানে আর বইএ ডুবে রইলাম। কিন্তু এভাবে এঁদের ঠকিয়ে কতদিন আর কাটানো যায়। মেঘ ভালবাসা অকপট আত্মীয়তার বদলে নির্জলা কপটতা চালাতে আর মন চাচ্ছিল না। কিন্তু উপায় কি? চোখের আড়াল হবার ঘো নেই, কেউ না কেউ ঠিক পাহারা দিচ্ছেই।

সবচেয়ে বেশী পাহারা দিচ্ছে অরুণ আর তার দিদি শেকালী। শেকালীকে পড়াচ্ছি। আমার গরজেই সে পড়ছে। প্রথম শ্রেণীতে উঠে তার অস্থখ হওয়ার ফলে পড়া বন্ধ হয়। সে আজ তিন বছর আগেকার কথা। আমি বললাম, “দিয়ে দাও এবার ম্যাট্রিকটা। সামান্য খাটলেই হয়ে যাবে। খামকা ম্যাট্রিকটা না দিয়ে বসে আছ কেন যখন প্রথম শ্রেণী পর্বস্ত ঠেঙিয়েছ!”

শেকালীর বাবা মা ঠাকুমা বলেন, “ও যদি ম্যাট্রিক পাশ করে ত করবে অরুণের আমার জন্তে। ও রকম যত্ন করে গাধা গিটে ষোড়া ভৈরী করবে কে ওকে।” শুনে আমি নিজের মনকে বোঝাই যে আমার জন্তে এঁদের যে ধরচাট্টা হচ্ছে তার বদলে তবু কিছু পরিভ্রম করছি শেকালীকে পড়িয়ে। পড়াবার যত্ন দ্বিগুণ আমার পেটে আছে জেনে ওঁরাও নিশ্চিন্ত হয়েছেন।

খোঁজাখুঁজি শুরু হয়েছে আমার আত্মীয়স্বজনের, একটি লেখাপড়া জানা ভ্রমসন্ধান যার জন্তে ওঁদের একমাত্র ছেলের জীবন বেঁচেছে, তাকে এ ভাবে আটকে রাখতে বিবেকে বাধা নেই ওঁদের। আমার আত্মীয়স্বজনকে একটা সংবাদ দিতে না গেলে হিমাদ্রিবাবু ব্যাকুল হয়ে উঠেছেন।

আরও একটা ঝগড়া বাড়ছিল দিন দিন। এঁদের পাড়াপ্রতিবেশী আত্মীয়স্বজন হিমাদ্রিবাবুর অফিসের বন্ধুবান্ধব দল বেঁধে দেখতে আসা শুরু করলেন আমাকে। তা ছাড়া যাদের কশ্মিন্‌কালে কোনও আপনার লোক হারিয়েছে তাঁরা বার বার এসে পরীক্ষা করে গেলেন—আমিই তাঁদের সেই হারানো আপনার জন কি না। শেষে একটা উপায় ঠাওরালাম। কেউ দেখতে এলেই খাওয়া আর কথা বলা বন্ধ করে দিতাম। আবার এঁরা ছুটলেন মনের ডাক্তারের কাছে। ডাক্তার পরামর্শ দিলেন—“কেউ যেন বিরক্ত না করে রুগীকে। ভিড়ের মাঝে পড়ে মাথায় গোলমাল হয়েছে, সেই জন্তে ভিড় দেখলেই ও বকম হয়ে যায়।” আমাকে দেখতে আসা বন্ধ হ’ল তারপর।

নিশ্চিন্ত হয়েই আছি এক রকম। ওঁরাও শেষ পর্যন্ত হাল ছেড়ে দিলেন। কি দরকার অত খোঁজাখুঁজি করে, যেদিন মাথার ঠিক হবে সেদিন বাবে বাড়ী চলে। ছেলে মেয়ের একজন ভাল শিক্ষক পাওয়া গেছে। হিমাদ্রিবাবুর স্ত্রী নিজের ভাই বলেই মনে করেন, ছেলে অরণ্যও অষ্টগ্রহর আমাকে ছাড়া থাকে না। খাওয়া শোওয়া সব আমার সঙ্গে। হিমাদ্রিবাবুর মা ভাবেন আমি তাঁর আর একটি ছেলে। শুধু শেকালী মাঝে মাঝে উলটো পালটা এক একটা প্রশ্ন ক’রে বসে। কোন দিনও সে আমার মামা বলে ডাকে না। কিছু বলেই ডাকে না। তার ডাকবারই দরকার করে না। বা বলবার সামনে এসে বলে।

এক এক দিন বলে বড় গোলমালে সব কথা। একদিন পড়তে পড়তে হঠাৎ চাপা গলায় বললে, “আপনার নাম আমি জানি।”

হাসি-মুখে জিজ্ঞাসা করলার, “তাই নাকি। আচ্ছা বল ত আমার নাম কি?”

সোজা আমার চোখের ওপর চোখ রেখে বললে শেফালী, “আপনার নাম নিরঞ্জন।”

“কি করে জানলে?”

“অনুখের সময় বেহঁশ অবস্থায় অনেকবার নিজের উচ্চারণ করেছেন ঐ নাম।”

চূপ করে চেয়ে রইলাম ওর মুখের দিকে। খুবই সম্ভব বেহঁশ অবস্থায় ও নামটি উচ্চারণ করেছি। নিরঞ্জন আর আমি অনেক দিন এক সেলে ছিলাম। তার ফাঁসি হয়ে গেছে আন্দামানে একটা ওয়ার্ডারকে খুন করেছিল বলে। ফাঁসি আমারও হোত, নিরঞ্জন সব দোষ নিজের মাথায় নিয়ে আমার বাঁচিয়ে দেয়।

সে কথা ত শেফালীকে খুলে বলা চলে না। কাজেই চূপ করে চেয়ে থাকি ওর মুখের দিকে। ও রাগ করে উঠে চলে যায়।

বেলীকরণ ওর রাগ থাকে না আমার ওপর। চা কফি দুধ বা হোক একটা কিছু নিয়ে ফিরে আসে। বলে, “রাগ করলেন ত? আচ্ছা কি করব বলুন ত আমি, আমারও আর কিছু ভাল লাগে না। ইচ্ছে করে—ইচ্ছে করে—”

হাসিমুখে জিজ্ঞাসা করি, “কি করে, কি ইচ্ছে করে তোমার শেফালি?”

“জানি না যান”, বলে শেফালি মুখ ফিরিয়ে নেয়।

গড়াশুন ভালোই চলছে। ওর মাথা ভালো, একবারের বেলী দু’বার কোনোও কিছু বোঝাতে হয় না। তবু এক একদিন যেন কিছুই বুঝতে চায় না শেফালী। আমি চটে উঠি, “যাও তুমি উঠে। কিছু হবে না তোমার। মন দিয়ে না শুনলে কাকে বোঝাব।”

“এবার কেমন লাগছে মশাই, যে বুঝতে চায় না তার কাছে শুধু শুধু মাথা খুঁড়তে হলে কেমন লাগে?” শেফালীর চোখে কৌতূহলের হাসি।

আশ্চর্য হয়ে বলি, “তার মানে।”

“মানে, আমারও ঠিক ঐ রকম লাগে বুঝলেন।”

আবার এক এক দিন প্রায় কেঁদে কেঁদে, ‘আর এভাবে চলবে না বুঝলেন, আর আমি পারি না। কিছুতেই আপনি কাকেও বিশ্বাস করতে পারেন না। কেন, কেন আমার বিশ্বাস করেন না আপনি?’ কান্নায় ভেঙ্গে পড়ে ওর গলা।

না বোঝার ভান করা বুধা, প্রায় উনিশ বছর বয়স হয়েছে ওর। তবু চাপা দেবার চেষ্টা করি।

• “বই-খাতা তুলে রাখ শেফালি, নামাও তানপুরা তোমার। এবার শোনাও গান একখানা।”

নিজেকে সামলে নেয় শেফালী। গানই আরম্ভ হয় তখন, নিস্তব্ধ দুপুরে সেই স্বর শুনে সত্যিই ভেতরটা মোচড় দিয়ে ওঠে। কি রকম একটা করুণ অসহায়তার আচ্ছন্ন হয়ে যায় মন। ইচ্ছে হয় অনর্থক এই ছল চাতুরী বন্ধ করে নিজেকে কারও হাতে সঁপে দিতে। শেফালীর দিকে চেয়ে দেখি ও তখন চোখ বুজে তানপুরাটা বাঁ গালে চেপে ধরে গমক না গিটকিরির প্যাচ কষছে গলায়। যদি ও ঠিক সেই মুহূর্তে ওর বড় বড় চোখ দুটি দিয়ে আমার দিকে চেয়ে থাকত তা হ’লে হয়ত ঠিকই কিছু একটা করে কেলতাম।

কিন্তু না—আর দেবি করা উচিত নয়। এঁদের ছনের নাম দিতেই হবে। অর্থাৎ আর একটুও অপেক্ষা না করে পলায়ন।

হঠাৎ শেফালী গান বন্ধ ক’রে জিজ্ঞাসা করে, “পালাবার কথা ভাবছেন ত?” অবাক হয়ে বাই। মনের কথাও জানতে পারে নাকি ও! আমার ভাবাচাকা-লাগা মুখের দিকে চেয়ে ও হেসে ফেলে, “তা হবে না রশাই, বতাই সাধুপুরুষ হোন আপনি, আমি না ছেড়ে দিলে যাবেন কোথায়?”

নিঃস্বহকর্থে বলি—“তাই ভাবছিলাম শেফালী, তোমার পরীক্ষাটা চুকবে গেলে—”

“আমার পরীক্ষা চুকবে না কখনও, আর আপনার যাওয়াও হবে না কোথাও।”

বলে উঠে পড়ে শেফালী।—“বাই এবার চা করে আনি, তিনটে বাজল, চা

না দিলে বা উঠে বকাবকি করবে!” একটু বেশ রহস্যময় হাসি হেসে ও চলে যায়।

বসে বসে ভাবতে থাকি, বড্ড জড়িয়ে পড়ছি। এবার সরতে হচ্ছে, আরও দেরি ক'রার মানে হচ্ছে—

মানে যে কি তা আর কয়েকদিন পরেই বেশ ভাল ক'রে বুঝতে পারলাম।

সেদিন সন্ধ্যার সময় শেফালী এক মনে মাথা নিচু ক'রে অঙ্ক কবছে, আমি পড়ছি স্তম্ভ প্রকাশিত একখানি উপন্যাস। নায়ক তখন বিদায় নিচ্ছেন নায়িকার কাছে। একটি বেশ প্রাণ-মোচড়ানো বক্তৃতা দিচ্ছেন নায়ক। এমন সময় শেফালী খাতাখানা আমার দিকে ঠেলে দিলে। আমি এমন মশগুল হয়ে আছি নায়কের বিদায়কালীন বক্তৃতায় যে সেদিকে খেয়ালই করলাম না।

“আঃ চট করে পড়ে ফেলুন না”—চাপা গলায় বললে শেফালী। চমকে উঠে খাতাখানা টেনে নিয়ে দেখি—একি! এ যে—

“আপনি পালান, এখনই চলে যান এখান থেকে, আপনার পরিচয় সকলে জেনে ফেলেছে। আমি লুকিয়ে শুনেছি, কাল রাতে বাবা যা বলছিলেন মাকে। পুলিশ আপনার সন্ধানে অনেক কথা বাবাকে জিজ্ঞাসা করেছে। কাল সকালে কোর্টে তোলা হবে আপনার, সেই কোর্টের এক কপি দিতে হবে পুলিশকে। আমি জানি আপনার মাথা ধরাপ হয় নি। কিছু হয় নি আপনার। এবার দ্রুত করে পালান আপনি।”

মুখ তুলে চাইলাম ওর দিকে। কি আছে ঐ চোখে! অস্ত্র কোনও উদ্দেশ্য নেই ত এই চিঠি লেখার? পালাবার চেষ্টা করলে ত নিজেই নিজের পরিচয় দিয়ে ফেলব। হয়ত এই চিঠি পড়ে আমি কি করি তা দেখবার জন্যে আড়ালে সকলে সজাগ হয়ে আছে। আর তা যদি না হয়, যদি কাল সকালে কোর্টে তোলা হয় আর সেই কোর্টে যায় পুলিশের হাতে তা হলে—

হাত পা কিম্বা কিম্বা করতে লাগল। ওর চোখের দিকে চেয়ে চুপ ক'রে বসে
বসলাম।

খাতাখানা টেনে নিয়ে পাতাটা ছিঁড়ে নিজের মুখে পুরে চিবোতে চিবোতে আবার কিলখিলে খসখস করে। লিখেঠেলে দিলে খাতাখানা। পড়লাম “আমার কথা বিশ্বাস হচ্ছে না আপনার? যখন বরিশাল জেলে ছিলেন তখন আপনার যে কোটো তোলা হয় সেখানা বাবাকে দিয়েছে। আমি চুরি করেছি সে কোটো। এ চেহারার সঙ্গে সে চেহারা না মিললেও আপনার চোখ দেখে আমি চিনেছি। নষ্ট করবার যত সময় নেই আর। আপনার দুখানা কাপড় আর দুটো জামা আমি বেঁধে রেখেছি। চলে যান ওপাশের দরজা দিয়ে। বাইরে হয়ত পুলিশে পাহারা দিচ্ছে। এখনও বাড়ী ফেরেন নি বাবা। যান—”

খবরের কাগজে জড়ানো ছোট একটি প্যাকেট টেবিলের নিচে থেকে বার করলে।

ওর দুই চোখ তখন জলছে। প্রায় টলতে টলতে উঠে দাঁড়াল। শেফালী উঠে গিয়ে ভেতর দিকের দরজায় মুখ বাড়িয়ে দেখে এল কেউ এখানে আসছে কিনা। তারপর নিঃশব্দে বাইরের রোয়াকের দরজা খুলে কি দেখে এসে দাঁড়াল আমার বুক ঘেঁষে। ডান হাতে আমার ডান হাতখানা ধরে বাঁ হাতে নিজের আমার বোতামগুলো এক টানে পট পট করে খুলে ফেললে। বার করলে আমার ভেতর থেকে একখানা কোটো। একবার দেখেই চিনতে পারলাম। জেলের পোষাক পরে যে দাঁড়িয়ে আছে সে ব্যক্তি যে আমি তাতে কোনও ভুল নেই। শেফালীর উদলা বুকের ওপর নজর পড়ল। উত্তেজনার ওঠানামা করছে উনিশ বছরের মেয়ের বুক। ওর কোনও লজ্জাস্বর্য নেই সে সময়। আমার হাতখানা তুলে নিজের বুকের ওপর চেপে ধরে বললে, “বল, কথা দাও আর একবার অন্ততঃ আমার দেখা দেবে।”

আমার মুখ দিয়ে বায় হোল, “দোব।”

শেফালী কোটোখানা বুক রেখে আমার বোতাম এঁটে দিল। প্যাকেটটা আমার বগলে ওঁড়ে দিয়ে হাত ধরে টেনে নিয়ে গেল দরজার কাছে। দরজা খুলে মুখ বাড়িয়ে কি দেখলে। দেখে এসে এক রকম ঠেলে বার করে দিলে

আমাকে ধর থেকে। সেই মুহূর্তে তার অদ্ভুত কণ্ঠস্বর আমার কানে এল, “মনে থাকে যেন আমার বুকে হাত দিয়ে কি প্রতিজ্ঞা ক’রে গেলে তুমি।”

বন্ধ হয়ে গেল কপাট। অন্ধকার রোয়াকের ওপর দাঁড়িয়ে আছি কাঁপছি। ভয়ে আনন্দে না উত্তেজনায়া তা আজ ঠিক বলতে পারব না।

দরজাটার দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম কিছুক্ষণ। নিজের ডান হাতখানা কপালে মুখে বুলিয়ে নিলাম। তারপর আমার দু পকেটে দু হাত পুরে মাথা নিচু ক’রে পথে নেমে পড়লাম। হাতে কি ঠেকল পকেটের ভেতর। টিপে দেখলাম এক তাড়া কাগজ। এ কাগজগুলো আবার এল কি ক’রে পকেটে—বার ক’রে মুখের কাছে ধরে অন্ধকারেই চিনতে পারলাম এক তাড়া নোট।

শরীরের রক্তে আবার আগুন ধরে গেল। প্রাগৈতিহাসিক যুগের মাহুঘের রক্তে এই আগুনই জ্বলত।

আচ্ছা, দেখাচ্ছি এবার সজা—আমায় ধরতে কত কলসী জল খেতে হয় বাছাধনদের তা দেখাচ্ছি। চিরপলাতকের চোখ-কান-নাক আবার সজাগ হয়ে উঠল। বড় রাস্তায় পড়ে মিশে গেলাম জনতার সঙ্গে। আর আমায় পায় কে।

আবার পথ।

পথ ত নয়, একখানি ক্রমশঃ প্রকাশ্য উপস্থাস। দিনগুলি সেই উপস্থাসের এক একখানি পাতা, বছরগুলি এক একটি পরিচ্ছেদ। পাতার পর পাতা উলটে যাচ্ছি, শেষ হয়ে যাচ্ছে পরিচ্ছেদ। রহস্য, রোমাঞ্চ, কল্প নিঃশ্বাসে প্রতীক্ষা, হাসি কান্নার ভরা উপস্থাস হচ্ছে পথ। এ উপস্থাসখানি হাত থেকে নানিয়ে রাখলে জীবন হয়ে যায় একঘেয়ে, বিখাদ, বিড়খনাময়। সেই বিরতিটুকু ভরে ওঠে বাজে আবর্জনার, জঘন্ত ভাবে জট পাকিয়ে যায় নিজের ভাগ্যের সঙ্গে উপস্থাসের নায়ক নায়িকার হাসি কান্না মান অভিমান। আর তখন জগদল পাথরের মত বুকে চেপে বসে একটা অসহ্য অবসাদ। নেশার মত আস্তে আস্তে জড়িয়ে ধরে সেই অবসাদ, অজগর সাপের মত একটু একটু ক’রে গ্রাস করতে থাকে।

তবু একটা অদ্ভুত মোহ আছে এই বিরহিত হৃদয়। বিগত পরিচ্ছেদগুলিতে যা পড়া হয়ে গেছে সেগুলো মনের মধ্যে সাজিয়ে গুছিয়ে নিয়ে ভাল ক'রে চেখে চেখে রসাস্বাদন করা যায় সেই সময়। আর নিজের মনকে তৈরী ক'রে নেওয়া যায় নতুন পরিচ্ছেদ শুরু করার উপযুক্ত ক'রে।

কিন্তু সেবার যখন আবার ডুব দিলাম আমার পথ নামক উপন্যাসে তখন কোথায় যেন কি গোলমাল হয়ে গেছে। অনবরত একটা কাঁটা যেন খচ খচ করছে কোথায়! ডান হাতখানা নিয়েই হয়েছে মুন্সিল। বড় বেশী সচেতন হয়ে পড়েছি ডান দিকের কাঁধে ঝোলানো পুরানো হাতখানা সম্বন্ধে।

মাঝে মাঝে হাতখানা মুখের সামনে তুলে ধরে অনেকক্ষণ একদৃষ্টে চেয়ে থাকি। হিজিবিজি নাগ অনেকগুলি, কে জানে ঐ নাগগুলির গূঢ় অর্থ কি! অনেকবার নিজের কপালের ওপর, মুখে, বুকে চেপে ধরি হাতখানা। কৈ লে রকম ওঠানামা করছে না-ত! সেই ঈষৎ উষ্ণতা কোথায়! অবহেলায় উপন্যাসের পাতার পর পাতা উলটে চলে যাই। পাত্র পাত্রীদের স্বপ্ন হৃৎ হৃৎ হাসি কান্না আমার স্পর্শ করে না। সবচেয়ে আশ্চর্য ব্যাপার, সব পাত্র পাত্রীই যেন এক কথা বলে—‘মনে থাকে যেন আমার বুকে হাত দিয়ে কি প্রতিজ্ঞা করে গেলে তুমি!’

জুতো জামা কাপড় অলংকারের মত মন নামক পদার্থটিকেও যদি খুলে ফেলে দিয়ে এক জায়গা থেকে অগ্নিত্র চলে যাওয়া যেত তা'হলে কত সহজ হোত আমার মজা ক'রে উপন্যাস পড়া! কিন্তু তা হবার নয় সহজে, বড় বিজ্ঞী পোষাক হচ্ছে এই মন। এ খোলস সহজে খুলে ফেলা যায় না।... অনেকগুলো পাতা, আন্ত গোটা-কতক পরিচ্ছেদ পড়া শেষ হয়ে গেল আমার পথ উপন্যাসের। তখন একদিন সবিস্ময়ে দেখলাম, কবে পুরানো হয়ে পড়ে গলে খসে পড়ে গেছে আমার সেই রঙমাখা পোষাকটি তা আমি টেরও পাইনি। আর ডান কাঁধে হাতখানি বধা নিয়মে একান্ত অবহেলায় ঝুলছে আগের মতই, ঝুলন্ত হাতখানা দোলাতে দোলাতে অনেক দূরে আমি পৌঁছে গেছি উপন্যাসে ডুবে।

ভোল ফিরিয়ে ফেলেছি একেবারে! কাঁচা পাকা চুল দাড়ি, বস্ত্র বস্ত্র, কুত্রাক মালা, কপালে ইয়া বড় সিঁড়রের গুল আঁকা তার সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছে মহাপাত্র আর মহাকলকে। এতগুলি উপচারে সুসজ্জিত হয়ে নিজেকে নিজে কঙ্কি অবতারের সাক্ষাৎ বংশধর বলে জ্ঞান করছি তখন। চা বাগানের কাঁচা পয়সা আর কাঁচা মদে মশগুল হয়ে দীর্ঘ বিরতি উপভোগ করছি মেটেলি কালীবাড়ীতে বসে। কাঁচা সাহেব থেকে শুরু করে পাকা বাবু পর্যন্ত সব আমার ভক্ত। চায়ের টেবিলের প্রেমের গল্প লিখতে লিখতে যাদের অকুচি ধরে গেছে তাঁরা হয়ত জানেন না ঐ প্রেম সোজা চা বাগান থেকে চা পাতার সঙ্গে মিশে সহরে এসে পৌঁছোয়। কাঁচা চা পাতা যারা তোলে আর যারা তোলায় তাদের মনের বিষাক্ত জীবাণু সেই কাঁচা পাতার সঙ্গে মিশে যায়। সেই জন্তেই অত বিকার উৎপন্ন হয় চায়ের টেবিল ঘিরে। কিন্তু তখন চা পাতা থাকে কাঁচা কাজেই সেই প্রেমও থাকে কাঁচা। সেই কাঁচা বিকারের চিকিৎসা করছি সর্বজনীন বাবার ভূমিকা নিয়ে।

হাতিকাঁদা বাগানের বড় সাহেব বড় ভাল লোক। দুর্গা পূজার সময় বিস্তর আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা করেন। কলকাতা থেকে গাইয়ে বাজিয়ে নাচিয়ের আমদানি করান। সেবার এল এক মেয়ে-পুরুষের থিয়েটার পার্টি। আর তার সঙ্গে একজন নাম করা কীর্তন গায়িকা। ঐ কীর্তন গায়িকা একাই মাত করে দিলেন সব বাগান। দুর্গা পূজা মিটে গেল, বাজা থিয়েটার ম্যাজিক পার্টি বিদেয় নিলে। কিন্তু কীর্তন গায়িকা রয়ে গেলেন তাঁর দলবল সহ। আজ এ বাগান কাল ও বাগান তারপর দিন আর এক বাগানে গান হচ্ছে। গান নাকি এমনই গাইছেন তিনি যে স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে সবাই তাঁর ভক্ত হয়ে উঠছে। কালী বাড়ীতে বসেই শুনতে পাচ্ছি—তাঁর গানের স্তব্ধাতি। আরও একটি কথাও কানে আসছে যে কীর্তন গায়িকা হলেও তিনি ধরা হোয়ার বাইরে। অর্থাৎ ‘বাজারে’ নন।

দায়িত্বাচরণ বাগানের বড়বাবু আমার বড় ভক্ত। আমার দেওয়া এক

মাতুলির দৌলতে তাঁর বেশী বয়সে বংশ বন্ধা হয়েছে তৃতীয়বার বিবাহ করে। অবশ্য বন্ধাত লোকে বলে গ্রামোফোন রেকর্ডের ক্যানভাসার গানবাবুকে ধর্মের ভাই সম্বন্ধ পাতিয়ে বাসায় স্থান না দিলে নাকি আমার কবচও কিছু করতে পারত না। গানবাবু ছোকরাটিকে আমি চিনি, সেও আমার বিশেষ ভক্ত। কাজেই সং চরিত্র। আমি আমার কবচকেই বিশ্বাস করি।

বংশ-রক্ষার হেতু সেই ছেলেটির অন্নপ্রাশন। বড়বাবু দশটা খাসি কিনে ফেলেন। দশখানা বাগানের বাবুদের সপরিবারে নিমন্ত্রণ করলেন। কলকাতার কীর্তন গায়িকাকে বায়না দিলেন তিন দিনের জন্ত। আমাকে নিয়ে যাবার জন্তে বাগানের লরি পাঠালেন।

লরি থেকে নামতে বড়বাবুর তৃতীয় পক্ষের গৃহিণী নিজে হাতে পা ধুইয়ে আঁচল দিয়ে পা মুছে দিলেন। তাঁর ধর্মের ভাই সমা সর্বদা একখানা পাখা হাতে ঝাড়া আমার পেছনে। বার অন্নপ্রাশন তাকে আমার কোলে বসিয়ে ফোটো তোলা হ'ল। খাসি খেতে যারা এসেছিলেন তাঁরাও আমার ভক্ত। কাজেই ধোয়া আর আঁচল-দিয়ে-মোছা পায়ের ধুলো নেবার জন্তে কাড়াকাড়ি পড়ে গেল। সবাইকে মাথায় হাত দিয়ে চোখ বুজে আশীর্বাদ করলাম। জরে আর পেটের অসুখে অনবরত ভোগবার দক্ষণ হাড় জির-জিরে ছেলেমেয়ে-গুলিকে 'দীর্ঘায়ু হয়ে বেঁচে থাক' বলতে হ'ল। যদিও জানি এদের অনেকগুলিই আমার আশীর্বাদ নিষ্ফল প্রমাণ করবার জন্তে ডুমার্সের ব্লাক ওয়াটারের ঠেলায় কিছু দিনের মধ্যেই স্বস্থানে প্রস্থান করবে।

এমন সময়ে একটি পাঁচ-ছয় বৎসরের মেয়ে এসে প্রণাম করলে আমার। এর সাজপোষাক অল্প বকম, চোখে মুখে চা-বাগানের ছাপ পড়েনি। ছোট শরীরটি স্বাস্থ্য আর লাভণ্যে টলমল করছে।

ঘাড় পর্বন্ত ছাঁটা এক মাথা নরম চুলে হাত বুলিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—“নাম • কি তোমার মা লক্ষ্মী, কোথা থেকে এসেছ তুমি ?”

মিষ্টি হাসি হেসে ঘাড় হেঁট করে বললে সে—“ক্লিক'রে জানলেন আপনি

আমার নাম ?”

হো হো করে হেসে বললাম—“এই দেখ, তোমার নাম বে লক্ষ্মী তা ত দেখেই বোঝা যায়। তা কোথা থেকে এসেছ তোমরা ?”

“কলকাতা থেকে। আমার কিন্তু আর একটা নাম আছে, শুধু মা আমার লক্ষ্মী বলে ডাকেন।”

“ও, তোমার মাও এসেছেন বুঝি—”

“আমারই মেয়ে ও” লাল পাড় দুধেগরদ পরা এক ভদ্রমহিলা গলায় আঁচল দিয়ে হাঁটু গেড়ে বসে আমায় প্রণাম করলেন।

প্রণাম সেরে উঠে হাঁটু গেড়ে কয়েক মুহূর্ত চোখ বুজে জোড় হাতে বসে রইলেন আমার সামনে। তাঁর মুখ ঠিক আমার মুখের সামনে, ব্যবধান মাত্র দুহাত, চতুর্দিকে অনেক জোড়া চোখ চেয়ে আছে আমাদের দিকে। আমার মাথাটা যেন কি রকম ঘুরে গেল। সঙ্গে সঙ্গে বুজে গেল আমার চোখ। তলিয়ে গেলাম নিজের মনের মধ্যে। হাতড়ে বেড়াতে লাগলাম মনের অন্ধ-সন্ধি। ঘুলিয়ে যাচ্ছে অনবরত সব ছবি। এতবড় উপস্থাপস্থানার সব ক-টা চরিত্র যেন মিশে গিয়ে একাকার হয়ে যাচ্ছে। আকৃপাকু করছে বৃকের তেতরটা। একান্ত দায়ী জিনিস হঠাৎ হারিয়ে ফেললে যেমন অবস্থা হয় ঠিক তেমন অবস্থা তখন আমার।

“আপনার সঙ্গে নির্জনে একটু দেখা হ’তে পারে কি ?”

চোখ চেয়ে দেখলাম তিনি তখনও হাঁটু গেড়ে বসে আছেন। পেছন থেকে বড়বাবু তাঁর খ্যানখেনে গলায় ব’লে উঠলেন—“ইনিই এসেছেন বাবা কলকাতা থেকে, কীর্তন গেয়ে আমাদের মত পাপীদের উদ্ধার করতে। আপনিও পায়ের ধুলো দিলেন দয়া ক’রে অধমের বাসায়। তিন দিন এঁর গানের ব্যবস্থা করেছি—শুধু আপনাকে শোনাব ব’লে। হেঁ হেঁ—একেবারে মণিকাকন যোগ—হেঁ হেঁ।”

নিজের কৃত্তিখে নিজেই দুহাত কচলে হাসতে লাগলেন, হেঁ হেঁ, হেঁ হেঁ।

তখনও চেয়ে আছি সেই চোখ-দুটির দিকে, দেখছি ঐ চোখে কোথাও লুকিয়ে আছে কি না ওঁর পরিচয়। ওই মুখ, ওই চিবুক, কপালের ওই রেখা ক-টি, বা কানের ঠিক পাশে গালের ওপর ছোট্ট ঐ আঁচিলটি, অত লম্বা আর কালো চোখের পল্লব, এমন কি নাকের ওপর ঐ ঘামের বিন্দুগুলি পর্যন্ত কোথায় যেন লুকিয়ে আছে আমার মনের মধ্যে! কিন্তু চিনতে পারছি না ঐ চোখের দৃষ্টি, স্তম্ভীর্ণ প্রতীক্ষা আর আত্মগীড়ন লুকিয়ে আছে ঐ দৃষ্টিতে, কার তপস্বী করেন ইনি!

আবার কানে গেল সেই গলার স্বর—“আমি আপনাকে কয়েকটি কথা নির্জনে নিবেদন করতে চাই।” চমকে উঠলাম, কি জানি কেন বহুদিন পরে আবার সচেতন হয়ে উঠলাম নিজের ডান হাতখানা সঞ্চাচ্ছে। হাতখানা নিজের মুখের সামনে মেলে ধরে অগ্রমনস্কভাবে হুকুম করলাম বড়বাবুকে—“বোগীন, সকলকে একবার বাইরে যেতে বলো ত, আগে শুনি এঁর কি বলবার আছে।”

“হেঁ হেঁ—নিশ্চয়ই নিশ্চয়ই, চলো চলো সব বাইরে যাও তোমরা। বাবা এখন কৃপা করবেন আমাদের মা ঠাকুরুণকে, হেঁ হেঁ।”

মেয়েটির মাথায় হাত রেখে তিনি বললেন—“লক্ষ্মী, তুমিও মা একটু বাইরে যাও ত, আমি এঁর সঙ্গে দুটো কথা বললে আসছি।”

দরজা বন্ধ হ’ল বাইরে থেকে।

মাথা হেঁট করে উনি বসে আছেন আমার সামনে, কোলের ওপর দুটি হাত রেখে। হঠাৎ নজর পড়ল ওঁর একখানি হাতে। বাঁ হাতে তর্জনির মাথাটা নেই।

অনেকদিন আগে আচরকা একদিন একখানা জলন্ত কয়লার ওপর পা পড়ে যায়। সেদিন যে রকম একটা ধাক্কা লেগেছিল ভেতরে, ঠিক সেই রকম একটা ধাক্কা লাগল বুকে। পেজিল কাঁটতে গিয়ে একটি মেয়ে একদিন উড়িয়ে দিয়েছিল তর্জনির মাথাটা, কিন্তু একবার উচ্চ আহাও করেনি মুখে। বরং সে কি হাসি, যেন অমন মজা সহজে হয় না। বস্তু আমি লাকালাকি করছি রক্ত

বন্ধ করার জন্তে, মেয়ের তত খুঁড়ি। ডান হাতে বাঁ হাতের আঙ্গুলটা টিপে ধরে হেসে গড়াগড়ি যাচ্ছে। শেষে ডাক্তার এসে বন্ধ বন্ধ করে।

হাঁ করলাম, গলা পর্যন্ত ঠেলে এল নামটি। সেই মুহূর্তে উনি মাথা তুলে জিজ্ঞাসা করলেন—“ঐ মেয়ের বাবা এখন কোথায় তাই জানতে চাই আমি।”

প্রাণপণ চেষ্টায় একটা ঢোক গিলে ফেললাম। তারপর বার করলাম বাবা-জনোচিত উচ্চাঙ্গের হাসি, দাড়ি গোঁফের জঙ্গলের ভেতর থেকে। যতটা সম্ভব পরিহাসের স্বর আমদানি করলাম গলায়। বললাম—“আমি তা জানব কেমন ক’রে?”

অতি সংযত কণ্ঠে তিনি বললেন—“আপনি জানেন না বটে, কিন্তু ইচ্ছে করলে বলতে পারেন। চা বাগানের সাহেব থেকে কুলিরা পর্যন্ত সবাই এক বাক্যে আমার বলেছে আপনার শক্তির কথা। কিছু না জেনেই কি এসেছি আপনার কাছে! কিন্তু আমার মত হতভাগিনীর ওপর কি আপনার দয়া হবে?”

তিনি মাথা নিচু করলেন আবার। আমার মাথার ভেতর, শুধু মাথার ভেতর কেন, সারা শরীরের রক্তের সঙ্গে ছুটোছুটি করছে কয়েকটি কথা—‘মনে থাকে যেন আমার বুক হাত দিয়ে কি প্রতিজ্ঞা ক’রে গেলে তুমি।’

চেয়ে আছি ওঁর বকের দিকে, সেদিনের সেই বকের চেয়ে অনেক উচু অনেক জ্বলন্ত ঐ মেয়ের মায়ের বুক, ছুধে-গরদের জামার নিচে আঙ্গু যেন ঈষৎ ওঠানামা করেছে। কিন্তু যদিই বা কিরে যেতাম একদিন, তাতেই বা কি হোত! অল্প এক ভদ্রলোকের সাধী স্ত্রী খুব ভক্তি ভরে একটি প্রণাম করতেন ঠিক এই আঙ্গকের মত। কিন্তু প্রণামে আমার আর লোভ নেই, ওতে অকিঞ্চিৎকর গেছে। আমার নিজের ডান হাতখানার দিকে চাইলাম। বড় বিতৃষ্ণা লাগল হাতখানার ওপর। ‘মিছামিছি বন্ধ ক’রে এতদিন যবে বেড়াচ্ছি এখানে।

“আমাকে কি দয়া করবেন না আপনি?”

আবার সেই কণ্ঠস্বর। কিন্তু এ হচ্ছে ভিখারিণীর গলার আওয়াজ, বহুকাল

আগে শোনা সেই জীবন্ত মেয়েটির গলার আওয়াজ এ নয়।

সামলে নিলাম নিজেকে! বললাম—“কি নাম তাঁর?”

এবার অনেকক্ষণ মাথা নিচু ক’রে থেকে—বললেন, “তাও জানি না।” স্পষ্ট শুনতে পেলাম ওঁর বুক খালি ক’রে একটি দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল।

এবার জালা আরম্ভ হোল পায়ের তলার সেই জায়গাটার, অনেকদিন আগে জলন্ত কয়লাটা চেপে ধরেছিলাম যে জায়গাটা দিয়ে।

অর্থাৎ? তাও জানি না—এই ছোট্ট কথাটির অর্থ কি?

অতি সোজা অর্থ—পণ্যক্রম জানবে কি ক’রে কে ওই মেয়ের জন্মদাতা। অথচ ত্রাকাপনা করতে এসেছে—এখন সে কোথায় তাই আমায় শুণে ব’লে দিতে হবে। যেন তাঁর নাম ঠিকানা পেলে উনি তাঁর ঘরে গিয়ে উঠবেন ঐ মেয়ে নিয়ে। নচ্ছার মেয়েমাহুষ, গরদের লালপাড় শাড়ী শাঁখা সিঁহুর পরে গৃহস্থ ঘরের বউ-ঝি়ের সঙ্গে মিশে যা ঠাক্করণ হয়ে কীর্তন শুনিবে পাপীদের উদ্ধার করছেন। আজই ব্যবস্থা করছি যাতে ঠুঁকে কালই ঝাড়ু মেবে তাড়ায় সকলে চা-বাগান থেকে।

“আপনি ত সবই জানতে পারেন ইচ্ছে করলে, আপনি অন্তর্মামী—” দুই চোখ জলে ভরে উঠেছে ওঁর।

নিজেকে শক্ত করে সামলে নিলাম, দেখি না কতদূর ছলনা জানে ও। বললাম—“জানতে ত অনেক কিছু পারছি, তারপর যে অনেকটা অন্ধকার দেখছি, কেন যে এ রকম হচ্ছে! মানে আপনার উনিশ কুড়ি বছর বয়স পর্যন্ত সবই স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি। এখন আপনার ঐ আঙুলটির মাথা কবে কাটা যায় তাও দেখছি, তখন আপনি একটুও কানেন নি। আচ্ছা আপনার নাম আগে শেফালী ছিল না?”

উনি নির্বাক, ক্যাল ক্যাল করে চেয়ে আছেন আমার মুখের দিকে, শুধু ঘাড় নাড়লেন। চোখ বুজে বেশ রসিয়ে বলে গেলাম সেই পর্যন্ত। উনি ওঁর নিজের উদলা বুকের ওপর অস্ত্র একজনের হাত চেপে ধরে বসছেন—“মনে

থাকে যেন আমার বুকে হাত দিয়ে কি প্রতিজ্ঞা ক'রে গেলে তুমি।”

চেয়ে দেখি ঠাঁর দুই চোখ বোজা, আর দুই চোখ থেকে নেমেছে দুটি জলধারা, বুকের ওপরে দুধে গরম ভিজছে।

কিন্তু অশ্রু ভেজাতে পারবে না আমাকে। নির্জলা-ভক্তি আর প্রণাম পেতে পেতে ভেতরটা শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে অনেক দিন। এখন আমি বোল আনা একজন মার্কো-মারা বাবা।

বললাম—“তারপরই যেন সব গোলমাল হয়ে যাচ্ছে, যেন খেই হারিয়ে ফেলছি। আপনি যদি তারপর কিছু কিছু বলে যান তবে হয়ত শেষ পর্যন্ত চেষ্টা করে দেখতে পারি ঐ মেয়ের বাবা এখন কোথায়।”

তিনি চোখ খুললেন। যেন একটি অতি গোপনীয় কথা বলছেন এইভাবে বললেন—“আচ্ছা, যদি তাঁর ফোটো দেখাই তা'হলে আপনি বলতে পারবেন কোথায় আছেন তিনি এখন?”

আবার ফোটোও সঙ্গে রেখেছে, কিন্তু সে লোকটাই বা কেমন নির্কোষ, এই রূপজীবার কাছে নিজের ফোটো রেখে যায়। আছে, আছে বটে অনেক বড় ঘরের পাঠা, যারা বিশেষ ভঙ্গিমায় এই জাতের মেয়েদের সঙ্গে নিজের ফোটো তোলার বাহাদুরি করে—নিজের কুচরিত্রের চিরস্থায়ী দলিল রাখবার জন্তে।

দেখাই যাক না সে মহাপুরুষের মূর্তিখানি কেমন। বললাম—“সঙ্গে আছে না কি আপনার সেই ফোটো? থাকে ত দেখান—দেখি যদি কিছু করতে পারি।”

আরে, এ-ও বে পটপট করে আমার বোতাম খুলছে। বার করলে লাল ডেলডেটে মোড়া কি একটা। অতি যত্নে ডেলডেট খুলে ফোটোখানি নিজের মাথায় ছুঁইয়ে আমার হাতে দিলে।

বোধহয় একটা অদ্ভুত আওয়াজও বেরিয়েছিল আমার গলা থেকে সেই মুহূর্তে। ফোটোখানা আমার হাত থেকে পড়ে গেল।

পড়ে গেল চিং হয়ে ফোটোখানা, আমি বিহ্বল হয়ে চেয়ে রইলাম। তারপর চোখ তুলে চাইলাম সামনে বসা সেই রূপজীবীর দিকে। সেও অবাক হয়ে দেখছে আমাকে।

কয়েকটি মুহূর্ত কেটে গেল। ঘরের ভেতর কারও নিশ্বাস পড়বার শব্দও হচ্ছে না তখন। তিনিই প্রথম কথা বললেন—“কি হোল আপনার, এঁকে আপনি চেনেন না কি!”

জড়িয়ে জড়িয়ে আমার গলা দিয়ে বার হোল—“কৈ না, চিনি না ত। তবে ঠিক এই বকয়ের একটি চেহারাই ভেসে উঠেছিল কি না আমার মানস। চক্ষে। কিন্তু ঐ জ্বেলের পোষাকে নয়। আর বয়সও অত কম নয়।”

তিনি বললেন—“তাই ত হবে। যখন তিনি আমায় ছেড়ে চলে যান প্রথমবার তখন ত তিনি জ্বেলের পোষাকে ছিলেন না আর তখন তাঁর বয়সও আরও বেশী হয়েছে। আমি শুধু ঐ চোখ দুটি দেখে ওঁকে চিনেছিলাম তখন।”

বহুক্ষণ চোখ বুজে বসে রইলাম। নিশ্চয়ই সামনে বসে ভাবতে লাগল, আমি অন্তর্ধর্মীগিবি ফলাবার চেষ্টায় চোখ বুজে বসে আছি। ভাবুক ওর বা খুশি, আমি শুধু আশ্চর্য হয়ে ভাবছি তখন—কি হোল আমার সেই চোখের! আজ তুমি চিনতে পারছ না কেন আমায়—চোখ দেখে? দাড়ি গৌঁড়ের জঙ্গল গজিয়ে কি আমি আমার চোখ দুটিকেও খুঁয়েছি! সেদিন ত চিনেছিলে তুমি, আজ কেন পারছ না? কেন পারছ না? কেন?

শেষ ‘কেন’টা মুখ ফুটে বেরিয়ে গেল। আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করলে সে—
“কেন কি! কি কেন জিজ্ঞাসা করছেন?”

চোখ চাইলাম আবার। বললাম—“কেন যে তার পরের ব্যাপারগুলো জোড়া দিতে পারছি না তাই ভাবছিলাম। আচ্ছা, এবার দয়া করে বলুন ত আবার কবে আপনার সঙ্গে দেখা হোল এর।”

তখন শুনলাম সেই দীর্ঘ কাহিনী। আমি চলে আসবার পর ওর বাবার সরকারী চাকরিটি গেল বিদ্রবীকে আশ্রয় দেওয়ার অপরাধে। ওকে নিতে হ’ল

লোকের বাড়ী গিয়ে মেয়েদের গান শেখাবার কাজ। তাতেও কিছু হ'ল না, হিমালিবাবু কোথাও আর চাকরি পেলেন না, শেষে এক রকম না খেতে পেয়ে অরুণ মারা গেল। হিমালিবাবু স্থূল মাষ্টারি নিয়ে চলে গেলেন রাজসাহী।

সেই রাজসাহীতে আর একবার দেখা হয় ফোটোর ঐ লোকটির সঙ্গে শেফালীর। বন্দুকের গুলিতে আহত হয়ে সে এসে আশ্রয় নেয় শেফালীর এক বন্ধুর বাড়ীতে। অন্ধকার ঘরের মধ্যে দিন রাত তার সেবা করে শেফালী। প্রায় এক মাস ছিল, তারপর স্বস্থ হয়ে সে পালায়। শেফালীকে ধরে সরকার রাজবন্দিনী ক'রে রাখে। সেই সময় ঐ মেয়ে জন্মায় দিনাজপুর জেলে। তিন বছরের মেয়ে নিয়ে শেফালী যখন ছাড়া পায় তখন বাপ মায়ের আর পাত্তাই পেলেন না কোথাও। তখন পেটের দায়ে আর মেয়েকে বাঁচাবার দায়ে নিজের গলার গুপ্ত নির্ভর করতে বাধ্য হ'ল।

“আমার আর কোনও বাসনা কামনা নেই, শুধু তার মেয়েকে তার হাতে সঁপে দিয়ে মরতে চাই। আমি যে ওই মেয়েকেও জবাব দিতে পারছি না ওর বাবা কে?”

এবার আর আমার ছলনা বলে মনে হ'ল না ওর ঐ অশ্রুর প্রাবল্যকে। ভূবে মরার আগের মুহূর্তটিতে একগাছা খড়কুটো ভেলে যেতে দেখলেও আঁকুপাঁকু করে ধরতে যায় মানুষ। ঠিক তাই করতে গেলাম, অন্তিম চেষ্টায় আঁকড়ে ধরতে গেলাম এক গাছা খড়—“আচ্ছা—এমন কি হতে পারে না যে আপনি লোক ভুল করেছিলেন—”

কথাটা ভাল ক'রে শেষ করতে মিলে না আমাকে। আতঁনাদ ক'রে উঠল—
“কি, কি বললেন? লোক চিনতে ভুল হয়েছে আমার? তার মানে এক মাস ধরে সেবা ক'রে থাকে আমি ঘরের মুখ থেকে ছিনিয়ে এনেছিলাম তাকে চিনতে পারি নি আমি?”

ওর হুই চোখ দিয়ে আগুন বেরতে লাগল।

সেই চোখের দিকে চেয়ে একেবারে হাল ছেড়ে মিলায়। থাক, শান্তিতে

থাক ও—ওর বিশ্বাস বুকে নিয়ে চিরকাল। আমি তাতে বাগড়া দেবার কে ?

আরও অনেকটা সময় কেটে গেল। চোখ বুজে বসে রইলাম, অন্তর্ধারী যে আমি, আমি যে একজন মার্ক-মারা বাবা।

বললাম শেষে—“তিনি হয়ত এখন সন্ন্যাসী হয়ে ভগবানের পায়ে আত্ম-সমর্পণ করেছেন।”

ধুক করে জলে উঠল শেফালীর চোখ—“কত্থনো নয়, কিছুতেই তা হ’তে পারে না। এত হীন এত নীচ তিনি হ’তেই পারেন না। দেশকে স্বাধীন করবার জন্যে তাঁর বুকের ভেতর আগুন জ্বলছে। কোনও ভগবান সে আগুন নেভাতে পারবে না যতদিন না দেশ স্বাধীন হবে। বরং আমি বিশ্বাস করব ইনি মরে গেছেন পুলিশের গুলিতে, তবু সন্ন্যাসী হয়ে গেছেন বিশ্বাস করতে পারব না।”

হ্যাঁ দিয়ে তুলে নিলে ফোটোখানা। নিয়ে লম্বন্ধে ভেলভেট জড়িয়ে বুকে রেখে আমার বোতাম আঁটতে লাগল।

একান্ত নিম্পৃহ কণ্ঠে বললাম, “হরশ্চাঁদর মানে জানেন ?”

অবাক হয়ে চেয়ে রইল আমার মুখের দিকে। অল্প হেসে বললাম—“হিন্দী ভাষায় শিউলি ফুলের নাম হরশ্চাঁদর। তা আপনি ত শেফালী, আপনার গর্ভে ঐ যে জন্মেছে—মনে করুন ওর বাবা স্বয়ং বিশ্বনাথ। মনে শান্তি পাবেন, আপনার হরশ্চাঁদর নামটিও সার্থক হবে।”

ও আবার চোখ বুজে ফেলেছে। যেন ধ্যানমগ্ন। কিছুক্ষণ পরে ফিস ফিস ক’রে জিজ্ঞাসা করলে—“আমি মরবার আগেও কি একবার দেখা পাব না, সে যে প্রতিজ্ঞা করে গেছে। একবার প্রতিজ্ঞা রেখেছে আর একবার কি রাখবে না ?”

পেছনের দরজা খুলে ওর ঘেরে ধরে ঢুকল।

“মা, সভায় সকলে বসে আছেন, আজ গাইবে না ?”

আঁচলে চোখ মুছে আমার প্রশ্নের ক’রে ঘেঁষের হাত ধরে শেফালী ঘর থেকে

বেরিয়ে গেল।

তৎক্ষণাৎ যোগীনকে ডেকে বললাম—“লরী ঠিক করে দাও যোগীন। যা বেটা আমার স্মরণ করেছে, আসন ছেড়ে থাকতে পারব না আজ রাত্রে।”

তটস্থ হয়ে ওরা লরি ঠিক করে দিলে। সোজা স্টেশন। তারপর আবার পথ—

উপভাসের না-পড়া পাতা কথানা যে শেষ করতেই হবে আমাকে।

৩

দোলরা তারিখে হাতে পেতাম গুণে গুণে দশটি টাকা। ওরই মধ্যে সমস্ত। মা কালীর ভোগ নৈবেদ্য ফুল বেলপাতা সন্ধ্যারতির ঘি থেকে আরম্ভ করে নিজের আহার বিহার পর্যন্ত পুরাপুরি ত্রিশটি দিন চলা চাই। তার ওপর বিনা ভাড়ায় একখানি থাকবার ঘর। সিঁড়ির নিচের ঘর। মাথায় ঠেকে এই মাপের একটি দরজা। এক বিন্দু আলো বাবার অন্ত কোনও পথ নেই ঘরে। আগে বোধ হয় সেই ঘরে কেরোসিন ডেল আর তেলের আলো রাখা হোত। বড় বড় বাড়ীতে কেরোসিনের বাতিগুলো সাজাবার ক্ষেত্রে ঐ রকমের আলোনা একটি ঘর থাকে। আমার ঘরখানাও বোধ হয় সেই কাজেই ব্যবহার হোত। যতদিন সে ঘরে আমি ছিলাম সদাসর্বদা কেরোসিনের গন্ধ পেয়েছি। যেন কেরোসিনের মধ্যে ডুবে আছি। একটা মাটির কলসীতে খাবার জল রাখতাম। সেই জল থেকেও কেরোসিনের গন্ধ বেরোত। চাকরী পাবার পর সেই ঘরখানিতেই আমাকে থাকতে দেওয়া হোল। কারণ অতবড় বাড়ীতে এই ঘরখানিতেই কোনও ভাড়াতে জুটত না।

চাকরি পেয়ে বর্তে গেলাম। মা কালীর নিত্য সেবা-পূজার কাজ। এটি হচ্ছে একটি মঠ। মহাত্মিক পরিব্রাজকচার্য শ্রীশ্রী১০৮ শ্রীশ্রী২২ স্বামী ভগবানন্দ পূরমহংস আগমবাগীশ মঠ আর কালী প্রতিষ্ঠা করেন। বিপুল ধন-সম্পত্তি

আর বিরাট বাড়ীখানি রেখে তিনি সাধনোচিত ধামে গমন করেছেন। তাঁর দৌহিত্র শ্রীশঙ্করীপ্রসাদ শর্মা এম-এ ডি-ফিল এখন এই মঠ আর কালীর মালিক। ভদ্রলোক মহুগুপ্তের উপর গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখে ডি-ফিল পেয়েছেন। সমস্ত বাড়ীটার একতলা দোতলা তিনতলার চক্কিশখানা ঘরে চক্কিশটি ভাড়াটে। ভাড়া আদায় হ'ত মাসে একশ কুড়ি টাকা। শুধু মা কালীর ঘরখানি, তার সামনের দালানটি আর সিঁড়ির নিচের ঘরখানি ভাড়া দেওয়া হয়নি। এমন কি কালী-ঘরের সামনের উঠানেও ভাড়াটে ছিল। এক কবিরাজ সেই উঠানে মস্ত মস্ত উত্তুন গাঁথে তার উপর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লোহার কড়াই বসিয়ে তেল জ্বাল দিত।

শঙ্করীপ্রসাদ থাকতেন কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলোতে। ওঁরা স্বামী-স্ত্রী দুজনেই বিলেত-ফেরত। বিশ্ববিদ্যালয়ে মোটা মাহিনার চাকরী করতেন তিনি। দোসরা তারিখে যেতে হ'ত তাঁর বাঙলোয় দশটি টাকা আর একটি শিশিতে এক ছটাক দেশী মদ আনবার জন্তে। এক ফোঁটা মদ জলে ফেলে সেই জলে মা কালীর ঘর খোয়া থেকে ভোগ পূজা সমস্ত সম্পন্ন করা চাই। কারণ-বারি ছাড়া মায়ের সেবা নিষিদ্ধ। এই কালীর পূজায় একমাত্র অভিবিক্ত কোলের অধিকার। চাকরি পাবার জন্তে আমাকেও অভিবিক্ত হ'তে হয়।

যিনি আমাকে কাজটি জুটিয়ে দেন, তিনিই সংক্ষিপ্ত পূজা-পদ্ধতি শিখিয়ে অভিবিক্ত ক'রে কোলের আচার-ব্যবহার সবকিছু মোটামুটি একটা ধারণা করিয়ে দিয়ে তবে শঙ্করীপ্রসাদের সামনে নিয়ে দাঁড় করান আমাকে! তখন ঐ জাতের একটা কাজকর্ম না জুটলে আমার বাঁচবার কোনও উপায় ছিল না।

বাঙলাদেশে মাথা বাঁচাবার স্থান নেই। ধরা পড়লে হয় বাবজীবন বীণাস্তব নরত বা একেবারে বুলিয়েই ছাড়বে। জলপাইগুড়ি ডুয়ার্সের চা-বাগানে ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম রক্ত-বস্ত্র, রক্তাক্তের মালা আর কপালে সিন্দুরের ফোঁটা পরে। অরে আর রক্ত-আমাশায় ধরল বাগে গেয়ে। ওখানে এক

কুলীন জাতের জ্বর আছে। নামটিও ভাল। ব্লাক ওয়াটার ফিভার। একবার ধরলে যাবার সময় সঙ্গে নিয়ে যায় থাকে ধরে তাকে। সেই জ্বরের ভয়ে ওখান থেকেও সরতে হ'ল। তাড়া খেতে খেতে একদিন, মাত্র ঐ জ্বর আর রক্ত-আমাশা সম্বল ক'রে, কানী গিয়ে পৌঁছলাম। বাঙালী চৌলার এক বাড়ীর সামনের রোয়াকের ওপর থেকে এক ব্রাহ্মণ আমাকে তুলে নিয়ে বান নিজেই বাড়ীতে। জ্বর গেলে তাঁকেই ধরে বসলাম কোথাও যে-কোন রকমের একটি কাজ জুটিয়ে দেবার জন্তে। যেখানে মাথা গুঁজে পড়ে থেকে অন্ততঃ বছর দুই সংস্কৃত ভাষাটা রপ্ত করতে পারি। আমার আশ্রয়-দাতার তিনটি গুণ ছিল একসঙ্গে। কানীর বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন তিনি, সর্বজন-পূজ্য সর্বশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন—আর একবিন্দুও বিচার অহংকার ছিল না তাঁর। কেউ পড়াশুনা করতে চাইছে অথচ স্বযোগ পাচ্ছে না, এ শুনলে তিনি আর স্থির থাকতে পারতেন না। যে ক'রে হোক একটা স্বযোগ করে দেবার জন্তে প্রাণপণ চেষ্টা করতেন। তাঁর সেই দুর্বলতার স্বযোগ নিলাম আমি। ফলে আমার থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা হয়ে গেল। যাকে বলে একেবারে রাজবোটক ঘটে গেল। চুল দাড়ি অনেকদিন থেকে স্বাধীনতা পেয়ে বেড়েই ছিল। রক্তবস্ত্র, কক্সাকমালা ত ছিলই। এবার কালী বাড়ীর চাকরি পেয়ে খড়ম পায়ে দিয়ে খট খট ক'রে ঘুরে বেড়াতে লাগলাম। মহাত্মাজিক সাধক মাহুদ হয়ে গেলাম দুদিনেই।

তবু প্রথম প্রথম সেই অন্ধকার গুহা থেকে বেরতে সাহস হ'ত না। ভোর-বেলা গজাঘান ক'রে এসে একটা ছোট পিতলের হাঁড়িতে চাল, ডাল, আলু, কচু, বা যখন জুটত একসঙ্গে চড়িয়ে দিতাম। সেটা সিদ্ধ হ'লে নারিয়ে নিরে বা কালীর ঘরে গিয়ে ঢুকতাম। এক পরসার ফুল-বেলপাতা ফুলওয়াল শালপাতার জড়িয়ে জানালা গলিয়ে ঠাকুর ঘরে কখন কেলে বেখে যেত। বেলা দশটা এগারটা পর্বত দরজা বন্ধ করে বা কালীর সেবা পূজা চলত। শেষে বকী কান্নাঘরে ঘা কতক বাড়ি দিয়ে পূজা সমাপ্ত হ'ল ঘোষণা ক'রে পোতলের

হাঁড়িটা হাতে ক'রে নিজের ঘ'রে ঢুকতাম। তারপর সেই পিণ্ডি প্রসাদ গিলে সারাদিন দরজা বন্ধ ক'রে সেই অন্ধকার ঘরে পড়ে থাকতাম। সন্ধ্যার আর একবার ঠাকুর-ঘরে গিয়ে ঘণ্টা নেড়ে আরতি ক'রে আসা। তাহ'লেই চাকরীর লেঠা চুকে যেত। কেউই আমার নিরবচ্ছিন্ন সাধন-ভজনের ব্যাঘাত করতে সাহস করত না।

কিন্তু এভাবে বেশীদিন চলল না। লোকে সমীহ ক'রে কথাবার্তা বলতে শুরু করলে আমার সম্বন্ধে। কারও সঙ্গে মেশে না, কথা কয় না, সারাদিন-রাত দরজা বন্ধ ক'রে অন্ধকার ঘরে কি করে? সহজ লোক নয় মাহুঘটি। অসীম-কমতাসম্পন্ন লোক যে আমি, আর সহজে কাউকে ধরা-ছোঁয়া দেব না কিছুতেই—এ কথা চুপি চুপি এ-মুখ থেকে ও-কানে আর ও-কান থেকে সে-মুখে রটতে লাগলো।

ফলও ফলল। স্বয়ং ডি-ফিল সাহেব একদিন সস্ত্রীক উপস্থিত হলেন তাঁর কালী-বাড়ীতে। উদ্দেশ্য—তাঁর দশ টাকা মাইনের পূজারী বামুনকে একটু বাজিয়ে দেখা। অনেকের মুখ থেকে অনেক বকমের কথা শুনে তাঁর খেয়াল হয়েছে লোকটি আসল না মেকী একটু বাচাই করবার।

একথা অবশ্য মানতেই হবে যে, তান্ত্রিক সাধকদের মধ্যে কে কেমন ধরের 'চিহ্ন' তা এক আঁচড়ে বোঝবার শক্তি তাঁর মত লোকের থাকা উচিত। তারানন্দ পরমহংসের সাক্ষাৎ মেরের ছেলে তিনি। কালীর বৃদ্ধ ব্যক্তিদের মধ্যে যারা তারানন্দকে চাক্ষুষ দেখেছিলেন—বা জানতেন, তাঁরা এখনও স্বামীজীর নাম করলে কঁপে ওঠেন। শুধু তাঁরা কেন—এত সব অদ্ভুত কাহিনী চালু আছে তারানন্দ আর তাঁর এই মঠবাড়ী সম্বন্ধে—যে এখনও লোকে এই কালী আর কালী-বাড়ীর নামে, কপালে জোড়হাত ঠেকায়। সাক্ষাৎ ভৈরব ছিলেন তারানন্দ। দুধকে মদ আর মদকে দুধ বানানো কর্মটি ছিল তাঁর কাছে ছেলে-খেলা। গদ্যের ভেসে যাচ্ছে, কতদিনের মড়া কে জানে, পা থেকে মাংস খসে গলে পড়ছে। তাই তুলে নিয়ে এসে যা কালীর ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ

করেছেন। একপক্ষ কাল পরে দরজা খুলে তার হাত ধরে হাসতে হাসতে বেরিয়ে এসেছেন। এই ধরনের নাকি সমস্ত অস্বাভাবিক শক্তি ছিল তাঁর। কালে ভদ্রে যখন তিনি বার হতেন তখন মঠ থেকে দামামা বেজে উঠত। তা শুনে রাস্তার দুপাশের বাড়ীর জানলা-দরজা বন্ধ হয়ে যেত। লোকে বিশ্বাস করত তাঁর চোখের সঙ্গে চোখ মিললে আর রক্ষে নেই। ঘরের বউ-ঝি যাকে তাঁর ইচ্ছা হবে তাকেই টেনে নিয়ে যাবেন মঠের মধ্যে। বহু নরবলি নাকি হয়ে গেছে তাঁর সময় কালীর সামনে।

বড় বড় রাজা মহারাজা ছিল তাঁর শিষ্য ভক্ত। আর ছিল তাঁর তিনটি শক্তি। প্রথম তাঁর বিবাহিতা পত্নী, দ্বিতীয়া এক অন্ধ্রদেশীয়া কন্যা—তাকে তিনি গ্রহণ করেন যখন পরিত্রাজক অবস্থায় দক্ষিণ ভারতে তীর্থ দর্শন করে বেড়াচ্ছিলেন, শেষ বয়সে তৃতীয়া শক্তি পান গুরু-দক্ষিণা হিসেবে তাঁরই এক শিষ্যের মেয়েকে।

ঐ তেলেকী শক্তির গর্ভে জন্মায় এক মেয়ে। মেয়ে ত নয় যেন অগ্নিশিখা। আট বছর বয়সেই সে মেয়ের দিকে চাইলে চোখ ঝলসে যেত। সেই জন্তেই বোধ হয় মেয়ের নাম রেখেছিলেন স্বামীজী—স্বাহা। বয়স যখন তার ঠিক ন'বছর তখন কোথা থেকে এক অতি সুদর্শন ষোল বছরের ব্রাহ্মণ সন্তানকে বোগাড় করে আনলেন স্বামীজী। এনে তার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দিলেন। শৈব বিবাহ হ'ল শাস্ত্র মতে। গৌরীদানের ফল লাভ করলেন তারানন্দ। বিয়ের পরে মেয়ে জামাই কাছে রেখে দিলেন। জামাইকে দীক্ষা দিলেন, শাস্তাভিষেক থেকে পূর্ণাভিষেক পর্যন্ত করলেন। মেয়ে জামাইকে মঠ আর কালীর ভবিষ্যৎ সেবারেত করে রেখে যাবেন এই ছিল তাঁর বাসনা। সে জন্ত উপযুক্ত বিদ্যেও তিনি দিচ্ছিলেন জামাইকে। কিন্তু কোথা দিয়ে কি হয়ে গেল। তারানন্দ হঠাৎ দেহভ্যাগ করলেন। শোনা যায় তাঁকে বিষ খাওয়ানো হয়েছিল।

তার অল্প কিছুদিন পরে তাঁর জামাইও রহস্যজনক ভাবে নিকরেশ হলেন।

বোধ হয় উচ্চতর সাধনমার্গে প্রবেশ করবার জন্তে চলে গেলেন হিমালয়ে। মেয়ের বয়স তখন মাত্র উনিশ-কুড়ি। অতুলনীয় রূপ লাভপ্যাবতী সেই মেয়ে সেই বয়সেই যথোচিত আড়ম্বরের সঙ্গে ভৈরবী পদে অভিষিক্তা হলেন। হয়ে কায়মনোবাক্যে সাধন-ভক্তনের স্রোতে গা ভাসালেন। পা পর্বন্ত এলোচুলে আর রক্তবর্ণ মহামূল্য বেনারসীতে তাঁকে এমন মানান মানালো যে সাক্ষাৎ শিবও দেখলে হয়ত তাঁর পায়ে লুটিয়ে পড়তেন।

স্বাহা ভৈরবীর হাতে এল প্রচুর সোনাশানা, হীরে জহরত। মঠের এক গুপ্ত ঘরে ছিল কয়েক ঘড়া গিনি আর মোহর। দেহ-ত্যাগের আগে মেয়েকেই সে সন্ধান দিয়ে দান তারানন্দ। হুতরাং স্বাহা ভৈরবীর আমলই হচ্ছে মঠের সব চেয়ে গৌরবময় অধ্যায়। ধন-দৌলতের সঙ্গে একপাল শিষ্য সেবক সাধক-সাধিকা এসে জুটল ফাউ হিসাবে স্বাহা ভৈরবীর পায়ের তলায়। তখন আরম্ভ হ'ল স্বর্ণযুগ। তান্ত্রিক সাধন অস্থানাদির বিপুল সমারোহ আরম্ভ হ'ল। মন্ড, মাংস, মৎস্য, মূত্রা ইত্যাদির ঢেউ বয়ে যেতে লাগল মঠে। দিবারাত্র অষ্টপ্রহর শোনা যেতে লাগল কেউ বলছে 'জুহোমি'—তৎক্ষণাৎ কেউ উত্তর দিচ্ছে 'জুব্ব পরমানন্দে'। এক সংগে বহু-বিচিত্রকণ্ঠে ধ্বনিত হ'তে লাগল যখন তখন—

“ও ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিত্র্ণ্যায়ৌ ব্রহ্মণা হৃতম।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম সমাধিনা ॥”

তখন এই বাড়ীর বন্ধ ঘরের দরজার গায়ে কান পাতলে শোনা যেত আরও কত বিচিত্র রহস্যময় শব্দ। কত হাসি আর তার সঙ্গে মর্মস্পর্শ চাপা আর্তনাদ। আরও কত বিচিত্র সব-মন্ত্র। যেমন—

“ও ধর্মাধর্মহবিনীপ্তে আত্মায়ৌ মনসা শ্রুচা।

স্বয়্যাবজ্ঞানা নিত্যমকবৃদ্ধিজুহোমাহং ॥”

ভৈরবী স্বাহা দেবীর আমলে এই মঠ থেকে জলন্ত অন্ধার-তুল্য এক হল সাধক সাধিকা বার হ'ল—বারা প্রকাশে তন্ত্রের মহিমা চারিদিকে প্রচার ক'রে বেড়াতে লাগল। কিছুদিন পরেই শঙ্করীপ্রসাদের জন্ম হয়। অতি অল্প

দিনই মায়ের বুকের দুধ পায় সে। ছেলে জন্মাবার পর আরও প্রচণ্ডভাবে ঝাহা ভৈরবী সাধন-মার্গে প্রবেশ করলেন। একটি উল্লেখযোগ্য ভাল কাজও তিনি করেছিলেন সেই সময়। প্রচুর টাকা আর তাঁর শিশু সন্তানটি তিনি দিয়ে এসেছিলেন দেবীদেবী খুঁটান মিশনারীদের কাছে। দিয়ে এসে নিৰ্বাণ্ণাট হয়ে ডুবে গেলেন আধ্যাত্মিক জগতে।

মাত্র বত্রিশ বছর বয়স পর্যন্ত দেহ রাখতে পেরেছিলেন তিনি। বড় বড় করেকটা মামলা মকদ্দমা করতে হয় তাঁকে তারানন্দের অস্ত্র আর একদল শিষ্যদের সঙ্গে। শেষে যখন সাধনোচিত ধামে প্রস্থান করলেন তিনি জীবনের মাত্র বত্রিশটি বছর পায় হয়ে—তখন সোনা রূপো হীবে জ্বরভের এতটুকুও আর পাওয়া গেল না মঠে। রইল শুধু তাঁকে আর মঠকে ঘিরে সব ভয়াবহ বদনাম। এতবড় তিনমহল বাড়ীখানার ঘরে ঘরে তালা ঝুলতে লাগল। কালীর সেবা বন্ধ হ'ল। তখন প্রাণহীন বাড়ীখানার পাশ দিয়ে যেতে আসতে লোকের বুক কেঁপে উঠত। রাশি রাশি আজগুবি গল্প চালু হয়ে গেল মঠ আর কালী নব্বড়ে। বন্ধ বাড়ীখানার ভেতর থেকে নাকি দিনের বেলাতেও অভূত সব আওরাজ পাওয়া যেত। কখনও পাওয়া যেত হোমের গন্ধ, কখনও শোনা যেত বিচিত্র স্বরে সংস্কৃত মন্ত্র উচ্চারণ। কখনও বা বুকফাটা হাহাকার আর আতুল কান্না। যেন অব্যাহতি পাওয়ার জন্যে কোন এক হতভাগিনী মাথা খুঁড়ছে মঠ বাড়ীর দেওয়ালে দেওয়ালে। লোকে বলে কুলবৃক্ষের ভুলিয়ে ভালিয়ে ধরে এনে মঠে ঢোকানো হয়েছে কিন্তু তারা আর কখনও এখান থেকে বার হ'তে পারেনি। আরও কত কি লোকে বলে। এমন কথাও অনেকে বলে যে, যাকেই এ কালীর সেবায় লাগানো হয় তারই নাকি মুখ দিয়ে রক্ত ওঠে। একবার বলতে আরম্ভ করলে লোকে কীই বা না বলতে পারে।

ঝাহা ভৈরবীর মহাপ্রয়াণের ঠিক সত্তেরো বছর পরে বিলেত থেকে ফিরে এলেন শঙ্করীপ্রসাদ। এসে হাইকোর্ট পর্যন্ত লড়ে মঠ আর কালী অধিকার করলেন। ঘরে ঘরে ভাড়াটে কসালেন। পুনরায় সেবা পূজার ব্যবস্থা

করলেন মা কালীর। বরাদ্দ করলেন মাসে দশটি টাকা আর এক ছটাক মদ। কিন্তু মুখ দিয়ে রক্ত ঝরার ভয়ে সহজে কোনও ব্রাহ্মণ মেলে না কালীর নিত্যপূজার জন্তে। এমনও হতে পারে যে মাত্র দশটাকার মধ্যে ত্রিশ দিন পূজার খরচা আর পারিভ্রমিক পোষায় না ব'লেই সহজে কেউ রাজী হয় না এ কাজ নিতে। এটা আমারই বরাত জোর বলতে হবে। তার ওপর তিনমাস কালীর পূজা চালাবার পরেও যখন মুখ দিয়ে রক্ত উঠল না—তখন সহজ লোক যে আমি নই, সেটাও ত প্রমাণ হয়ে গেল। তাই স্বয়ং মালিক আর মালিক-পত্নী এসে উপস্থিত।

জুতা পায়ে খট খট মস মস আওয়াজ তুলে তাঁরা একতলা দোতলা তেতলা ঘুরে সব দেখে শুনে এলেন! ভাড়াটেদের সঙ্গে আলাপ আলোচনা শেষ ক'রে সিঁড়ির তলার আমার ঘরের সামনে এসে দাঁড়ালেন। বন্ধ দরজার ভেতর থেকে তাঁদের আলাপ আলোচনা শুনতে পেলাম। ভাড়াটেদের মধ্যে মিহুর মা কইয়ে-বলিয়ে মাহুদ। ভদ্র-মহিলার বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি। কানপুরে তাঁর ভাই-ভাইপোরা ভাল চাকরী করেন। অতি বৃদ্ধা মাকে নিয়ে কালীবাস করছেন মিহুর মা। মাকে নিয়ে কেদার বন্দরী পর্বন্ত করে এসেছেন। শক্ত পাকানো শরীর। বার-ব্রত-উপবাস আর নিত্য ছ'ঘণ্টা জপ—তার ওপর চলতে ফিরতে অশক্তা জননীকে শিশুর মত ক'রে নাওয়ানো, খাওয়ানো এই সমস্ত করতে করতে তাঁর চক্ষু দুটিতে স্নিগ্ধ প্রশান্ত জ্যোতি ফুটে উঠেছিল। শুধু তাই নয়, পরে লক্ষ্য করেছিলাম—তাঁর হৃদয় ইংরেজি হাতের লেখা। ইংরেজীতে নাম সই ক'রে তিনি মণি-অর্ডার নিতেন।

তিনি সঙ্গে ছিলেন বাড়ীওয়ালাদের। দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে ওঁরা চাপা গলায় আলাপ করতে লাগলেন।

“কি করেন সারাদিন ঘরের মধ্যে?”

• “খান জপ করেন নিশ্চয়।”

“কখনও কথাবার্তা বলেন না আপনাদের সঙ্গে ?”

“আমাদের দিকে কোনও দিন একবার চেয়েও দেখেননি।”

“কেউ কখনও দেখা করতে আসে না গুরু সঙ্গে ?”

“কাকেও দেখিনি ত কোনও দিন আসতে।”

“চিঠিপত্র কিংবা টাকা-কড়ি কখনও আসে না গুরু নামে ?”

“আজ পর্যন্ত একখানি চিঠিও আসে নি।”

“কোনও অলৌকিক কিছু কখনও টের পেয়েছেন আপনারা।

“উনি যখন মায়ের ঘরে থাকেন তখন কার সঙ্গে যেন কথাবার্তা বলেন, দরজা ত বন্ধ থাকে। কাজেই ঘরের ভিতর কি যে করেন তা দেখতে পাই না ত। শুধু বাইরে থেকে কথাবার্তার আওয়াজ পাওয়া যায়।”

মেয়েলী গলায় ইংরেজীতে কে বললেন, “দরকার নেই আর গুরু ডেকে। হুত বিরক্ত হবেন। চল আমরা পালাই এখন।”

“একবার ডেকে দেখলে হয় না ?”

মিহুর মা বললেন—“কি দরকার এখন বিরক্ত ক’রে। মাসকাবারে যেদিন টাকা আনতে যাবেন সেইদিনই আলাপ করবেন।”

“সেই ভাল। চল আমরা আজ পালাই এখন।”

গুরা চলে গেলেন।

পরদিন পূজা সেরে ঠাকুরঘর থেকে বেরুচ্ছি। একটা ঘটি হাতে ক’রে সামনে এসে দাঁড়ালেন মিহুর মা।

“বাড়ীওয়ালারা কাল এসেছিলেন। আজ থেকে মায়ের ভোগে একসের ক’রে দুধের ব্যবস্থা ক’রে গেছেন। আপনি যখন মায়ের ঘরে ছিলেন গয়লা তখন দুধ দিয়ে গেছে।”

চাকরী আরও বাড়ল। দুধ জাল দাও-তারপর আবার বাসনটা মাছো ধোও। দশটাকার আর কত হ’তে পারে। তুর্কু কুঁচকে বাটিটার দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইল। মিহুর মা মুন্সিল আসান করলেন।

“যদি আপনার আপত্তি না থাকে তা’হলে দুধ জাল দিয়ে পাথরের বাটিতে করে মায়ের ঘরে রেখে দোব। সন্ধ্যায় মায়ের ভোগ দেবেন।”

বেঁচে গেলাম। “তাই করবেন” ব’লে নিজের ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করলাম।

সন্ধ্যার পর দুধের বাটি হাতে নিয়ে মিস্ত্রির মায় ঘরের দরজায় গিয়ে দাঁড়ালাম।

“প্রসাদ নিল।”

“না না না। আমরা প্রসাদ নোব কেন! রাতে ওটুকু আপনি সেবা করবেন বাবা।” ব্যাকুল মিনতি তাঁর গলায়।

“তবে এক কাজ করুন। যে অঙ্ক বুড়িটা বাইরের দালানে পড়ে থাকে তাকে দিয়ে দিন।” বাটিটা ওঁদের দরজার সামনে নামিয়ে দিয়ে ফিরে এলাম।

মাসকাবারে টাকা আনতে গেছি। টাকা ক-টা আর মদটুকু চাকরের হাতেই প্রতিবার বাড়ীর ভেতর থেকে আসে। এবার শকরীপ্রসাদ সাহেব নিজে বেরিয়ে এলেন। সম্বর্ধনা ক’রে নিয়ে গিয়ে বসালেন ড্রিং রুমের গদি-মোড়া চেয়ারে। স্ত্রীকে ডেকে আনলেন। আরম্ভ হ’ল আলাপ পরিচয়।

“আপনার কোনও কষ্ট হচ্ছে না ত?”

“কষ্ট আর কি, বেশ আরামেই ত আছি।” উত্তর না দিয়ে উপায় নেই।

“দোতলার ছুটো ঘর খালি আছে। ওঘর ছুটো আর ভাড়া দোব না আমি।” ব’লে অপেক্ষা করতে লাগলেন কিছু শোনবার জন্তে আমার মুখ থেকে। কিন্তু আমি কি বলব! কর্তার ইচ্ছায় কর্ম।

“ওপরের ঘরে থাকতে আপনার অসুবিধে হবে?” জিজ্ঞাসা করলেন স্বামী, স্ত্রী তার সঙ্গে যোগ করে দিলেন : “বাসন মাজা, উতুন ধরানো, ঘর দরজা ধোয়া বোছার জন্তে একজন লোক দেখতে আমি ভাড়াটেদের বলে এসেছি।”

• “ওপরের ঘর হু’খানার চুনকায় হয়ে গেলে আপনি ওপরেই থাকবেন।”

স্রী আরও একটু যুক্ত করলেন—“এ মাস থেকে আমরা দুজনে পূজো মিচ্ছি” বলে দশটাকার দু’খানা নোট রাখলেন আমার সামনে।

তথ্য, আমার আপত্তি করবার কি আছে। নোট দু’খানা তুলে নিয়ে চলে এল। মায়ের পূজার দেবী হয়ে যাচ্ছে। এলায় ওঁদেরই গাড়ীতে চেপে। মনিব ঠাকরণ এক ঝুড়ি ফল দিয়ে দিলেন সঙ্গে। রাতারাতি কপাল ফিরে গেল। একেই বলে মায়াদয়!

ঝুট বেড়েই চলল দিন দিন।

মায়ের মন্দিরের ভেতর ইলেকট্রিক আলো হ’ল। প্রতি অমাবস্তার রাতে বিশেষ পূজা-ভোগ-হোম। শঙ্করীপ্রসাদ আর তাঁর স্রীর বন্ধু-বান্ধবরা প্রসাদ পেতে লাগলেন। বাড়ীর ভাড়াটেরা সবাই বিধবা কালীবাসিনী। সকলেই ভক্ত সংসার থেকে এসেছেন। এঁদের দৈনন্দিন জীবনযাপনের কাজ-কর্ম সমস্ত বাধা-ধরা। ভোরে বিছানা ছেড়ে উঠে জপে বসেন। ঘরের দরজা বন্ধ ক’রে বেলা দশটা এগারটা পর্যন্ত জপ চলে। জপ থেকে উঠে কেদার ঘাটে গিয়ে গঙ্গা স্নান ক’রে কেদারনাথের পূজা সেবে বাড়ী ফিরতে সেই একটা দেড়টা। তখন উলুনে আগুন দিয়ে রান্নাবান্না খাওয়া দাওয়ায় ঘণ্টা তিনেক সময় ব্যয় হয়। এই সময়ই সমস্ত বাড়ীটা জেগে ওঠে। বেলা চারটের মধ্যে ঘর দরজা খুলে মুছে, বাসন কোসন মেজে পরের দিনের জন্তে উলুনে সাজিয়ে রেখে কোথাও পাঠ বা কীর্তন শুনতে যান। সন্ধ্যার সময় ফিরে আসেন দু’চার পয়সার বাজার হাট ক’রে নিয়ে। সেই সময় আর এক বার বাড়ীতে সকলের গলার আওয়াজ পাওয়া যায়। তারপরই আন্তে আন্তে সমস্ত বাড়ী ঘুমিয়ে পড়ে। ওঁরা নিজের নিজের ঘরে দরজা বন্ধ ক’রে আবার জপে বসেন।

এতদিন শান্তিতেই সমস্ত চলছিল—ঘড়ি-ধরা সয়বে। মায়ের সেবা পূজার ধুমধাম বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে ওঁদেরও কাজকর্ম বেড়ে গেল। সকলকেই এটা ওটা ক’রে দিতে হয় প্রতিদিন। মা কালীকে নিয়ে যেতে উঠলেন সকলে।

প্রাণহীন বাড়ীটার আবার প্রাণ ফিরে এল। কাঁসর ঘণ্টার শব্দের সঙ্গে আবার গুরু গুরু শব্দে বেজে উঠল ঠাকুর দালানের কোণে বসানো প্রকাণ্ড তামার খোলের উপর নতুন চামড়া লাগানো মঠের বহু পুরাতন দামামাটা। গঙ্গা স্নান ক'রে বাবার সময় শত শত স্ত্রী-পুরুষ মায়ের পায়ে ফুল জল দিতে লাগলেন যোজ্জ সকালে।

তবু লোকের মন থেকে ভয় ঘুচল না। সে ভয়টা আরো কালো হয়ে উঠল আমাকে ঘিরেই। কই—রক্ত ত উঠল না এর মুখ দিয়ে! হুতরাং এ লোক সহজ লোক নয়। মা কালীর ভক্ত যত না বাড়ুক আমার ভক্ত বেড়ে চলল দিন দিন। যোজ্জই নতুন নতুন মুখ। সকলেরই গুহ্য কথা আছে। সময় ক'রে দেওয়া হ'ল—বিকেল চারটে থেকে ছ'টা। তখন সকলে সাক্ষাৎ পাবে আমার। সবার মুন্সিল শুনব তখন।

ছ'ঘণ্টা ধৈর্য ধরে বসে শুনতে হ'ত সকলের গুহ্য কথা। বলতে হ'ত যাত্রা একটি উত্তর। “ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা। মা যা করেন।” তাতেই কাজ হ'ত। মায়ের ইচ্ছেটা যাতে তাঁদের অহুকুলে মোড় ফেরে তাঁর দরুণ বেশ মোটা-হাতে প্রণামী দিয়ে বিদেয় নিতেন সকলে।

শঙ্করীপ্রসাদরা মহা সন্তুষ্ট; তাঁদের কালী-বাড়ীর উন্নতি হচ্ছে। এমন কী বাড়ী ভাড়া আদায় করাও ওঁরা ছেড়ে দিলেন। সে কাজটিও আমার ঘাড়ে পড়ল। ওটা আদায় হ'লে ব্যয় করাও আমার দায়। ওঁরা শুধু অমাবস্ত্য পূজার একখাল প্রসাদ পেয়েই খুশী। মাঝে মাঝে ইঙ্গিত করতেন যে মায়ের পূজার মন্দের বরাদ্দটা না বেড়ে যায়। এতেই একবার ঘুচে গিয়েছিল কি না সেবা-পূজা সমস্ত। সে ভয়টা আমারও ছিল। কাজেই তর্পণ করতে বা করাতে ধারা এলেন তাঁরা মনঃপীড়া পেয়ে ফিরলেন।

এই রকমে যখন সব দিক দিয়ে জল-জলে অবস্থা কালীবাড়ীর—তখন একদিন বিকেলবেলা মোটা একগাছি জুই ফুলের গোড়ে হাতে নিয়ে আমাকে,

দর্শন করতে এল একটি ছোকরা। পায়ে মাথা ঠেকিয়ে প্রণাম লেয়ে উঠে সামনে হাঁটু গেড়ে বসল। মালাটি আমার গলায় পরিয়ে দেবে।

“আরে, এ আবার কি আপদ? ফুলের মালা আমাকে কেন?”

কোনও ওজর আপত্তি শুনবে না সে। আমাকে পরাধে বলে কিনে এনেছে মালা, স্ততরাং পরাবেই আমার গলায়। সামনে যে কজন বসে ছিলেন তাঁরাও ওর হয়ে উঠে-পড়ে লেগে গেলেন। হৈ-ঠৈ গোলমাল আরম্ভ হ’ল। বিরক্ত হয়ে বললাম, “দাঁও পরিয়ে।” গলা বাড়িয়ে দিলাম। মালা পরিয়ে দিয়ে আবার প্রণাম ক’রে যখন সে উঠে বসল সামনে, তখন ভাল ক’রে চেয়ে দেখলাম ছোকরার দিকে। সঙ্গে সঙ্গে যেন ভ্যাবাচাকা খেয়ে গেলাম।

এমন অপক্লপ রূপ সত্যিই কোনও দিন চোখে পড়েনি। ছিপছিপে গড়নের—কালোবরণ একখানি দেহ। এমনই মানানসই তার প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি যে মনে হয়, কোনও ওস্তাদ কারিগর মাপজোপ ক’রে হাতে গড়েছে। মাথার মাঝখানে সিঁথি। লম্বা চুল দু’ভাগ হয়ে গলার দুধার দিয়ে বৃকের ওপর এসে পড়েছে। চুলের শেষটুকু আবার বেশ কৌকড়ানো। কপালের লম্বে সমান টিকোলো নাক। মুখের দুধারে প্রায় কানের কাছে গিয়ে পৌঁছেছে টানা টানা দুই চকু। কেমন যেন ভাববিহীন সেই চোখের চাহনি। আরও আছে অনেক কিছু সেই মুখে। ছোট্ট কপালখানিতে আর নাকের ওপর যত্ন ক’রে তিলক আঁকা। কালো রঙের ওপর সাদা তিলক। এমন খুলেছে যেন তিলক না থাকারটাই অস্বাভাবিক হ’ত। দুই কানের পাতায় সাদা পাখর বসানো দুটি সোনার ফুল—সে দুটি দিয়ে আলো ঠিকরে পড়ছে। লম্বা গলায় জড়ানো তিন-ফের তুলসীর মালা। একখানি সিঁকের চাদরে বিশেষ ঈর্ষা জড়ানো তার দেহখানি। চাদরের নিচে আরও কিছু আছে কি না দেখতে পেলাম না। সবকিছুর ওপর প্রথমেই নজরে পড়ে তার ঠোঁটের এককালি অভূত ধরণের হাসি। যাদের জীবনে জালা যন্ত্রণা কিছু নেই—ঐ জাতের হাসি তাদের ঠোঁটেই লেগে থাকে।

“আপনার কাছে এলাম, মাকে একপালা গান শোনাব বলে।” এমন ভাবে চেয়ে রইল আমার দিকে যেন সেই অপূর্ব চক্ষু-ছুটির চাউনি আমার দেহের মধ্যে ঝড়ঝড়ি দিতে লাগল।

তখন পরিচয় পেলাম তার। সকলেই চেনে তাকে। প্রায় একমাস এসেছে কাশীতে দলবল নিয়ে। নাম মনোহর দাস। লীলা-কীর্তন গায়। দশাধর্মের ঘাটে, কুচবিহারের কালী বাড়ীতে, ছাত্তুবাবু লাটুবাবুর ঠাকুর-বাড়ীতে—কয়েক পালা গান ইতিমধ্যেই গাওয়া হয়ে গেছে। তার গান শুনে হৈ-চৈ পড়ে গেছে চারিদিকে। এমন গানই সে গায়, যা না কি কাকপক্ষী ‘ধির’ হয়ে শোনে। নিজের সেধে আমাদের কালী-বাড়ীতে গান শোনাতে এসেছে মনোহর দাস—এটা একেবারে আশাতীত কাণ্ড। সে সময় ধার্মা উপস্থিত ছিলেন তাঁদের—আর ভাড়াটেদের মুখ থেকে মনোহর সম্বন্ধে যা শুনেতে পেলাম, যে রকমের খ্যাতির সম্মান সকলে করলে তাকে, তাতে বুঝতে বাকি রইল না যে মনোহর অতটুকু মানুষ হ’লে হবে কি—তার খ্যাতি অনেক বড়।

বললাম, “আমি টাকা পরসাদ দিতে পারব না বাবাজী, সে সামর্থ্য নেই আমার।” মনোহর আরও বিনীত ভাবে উত্তর দিলে, “সে জন্তে অন্তহান আছে। আপনার কাছে আমিই ত সেধে এসেছি।”

সুতরাং আমার আর আপত্তি করবার কি আছে।

কবিরাজ মশাই খেচ্ছার উত্তর ভেঙে তেলের কড়াই সরিয়ে মায়ের সামনের উঠান সাক ক’রে দিলেন পরদিন সকাল বেলাতেই। বিকেলে মনোহরের গানের আসর। লোকজন জমতে লাগল বেলা একটা থেকে। ছোট্ট উঠানে শতিন-চার লোক ধরে বড় জোর। লোক এল তার ঢের বেশী। মেরেদের ভিড়ই অভ্যধিক।

আসরের মাঝখানে বসল পাঁচজন—একটি হারমোনিয়াম, দুখানি খোল, একটি বেহালা আর একজোড়া খন্ডাল নিয়ে। তাদের মাঝখানে সামান্য একটু জায়গায় দাঁড়াল মনোহর। গলায় প্রকাণ্ড জুঁইফুলের মালা। গায়ে চাঁপা

বড়এর সিন্ধের নামাবলী। এক হাতে ছলছে রূপো বাঁধানো মস্ত বড় সাধা চামর।
মনোহরের দিক থেকে তখন চোখ ফেরায় কার সাধ্য।

পালার নাম কলকডগুন।

শতছিন্ন একটি কলসী। যমুনা থেকে জন আনতে হবে ঐ কলসীতে ক'রে।
মনে প্রাণে যে সতী—সেই পারবে এই অসাধ্য সাধন করতে।

বুকে তুলে নিলেন সেই কলসী রাখারাগী। তাঁর ডেতর-বার শ্রামকলকে
কালো হয়ে গেছে। সেই কলকে কলসীর শতছিন্ন লেপে থাক। শ্রামকলকে
কি কিছুতে ভগ্ন হবে রাই কলকিনীর? বললেন তিনি অস্তর দিয়ে অস্তরের
অস্তরতমকে “আমি শ্রামকলকে গরবিনী, দেখি কেমন করে এই ছেঁদা কলসী
আমার সে গরম ভাজে। তা যদি হয় তবে তোমার কালা মুখ তুমি দেখাবে
কেমন ক'রে ত্রিভুগতে? তোমার চেয়ে আরও বড় কিছু আছে না কি, আরও
বড় লজ্জা, আরও নিবিড় কোন কালো। ঐ কালোরূপ দেখতে দেখতে আমার
চোখের তারা দুটি কালো হয়ে গেছে। ঐ কালোরূপের আগুনে পুড়ে পুড়ে
আমি যে আঙার হয়ে গেছি। আঙারের কালিমা কোনও কিছুতে ঘোচে না-
কি কখনও। শতবার ধুলেও কয়লা কয়লাই থেকে যায়। কি করবে এই শত-
ছিন্ন কলসী আমার?” বলে তিনি জল আনতে চলে গেলেন। যমুনার কালো
জল, জল ত নয়। এও যে সেই শ্রামরূপ। শ্রামরূপে ছেঁদা কলসীর ছেঁদা গেল
লেপে। জল ত নয়, এক কলসী শ্রামরূপ ভরে নিয়ে ফিরে এলেন রাই। তাঁর
শ্রাম-কলকের ভগ্ন হ'ল না।

মনোহর গাইছে। গাইছে নাম-মাজ্জাই। করছে যা তার নাম ব্যাখ্যান।
হাত নেড়ে মুখ ঘুরিয়ে চোখের তারা দুটিতে কখনো আলো কখনো আঁধার ফুটিয়ে
তুলে নিজের মনের মত ক'রে বোঝাচ্ছে তার জ্ঞোতাদের। তার কণ্ঠ দিয়ে বেন
মধু ঝরে ঝরে পড়ছে। কখনও হাসছে, কখনও কাঁদছে, কখনও বা অভিমান
কুলে কুলে উঠছে। সহস্র-ঝোড়া চক্ষু তার ওপর স্থির হয়ে আছে, একটি চোখের
পরতাও পড়ছে না। বেন মধুমুখ সবাই। আমিও।

মনোহরের কথা বিলুপিসর্গও কানে বাজে না। শুধু চেয়ে আছি তার চক্ষু দুটির দিকে। ঐ সর্বশেষে চোখ দুটিই এতগুলো মেয়ে পুরুষের বাহুজ্ঞান লোপ ক'রে ফেলেছে।

সন্ধ্যার পর শেষ হ'ল সেদিনের পালা। চাল-ডাল-ঘি-মসলা-আনাজ তরকারি দিয়ে সাজানো বড় বড় কয়েকটা সিধা পড়ল। টাকা পরস্রাও মন্দ পড়ল না।

বিদায়ের সময় তাকে দু-হাতে বুকে জড়িয়ে ধরলাম। মনোহর জানিয়ে গেল কালকের পালা রাইরাজা।

আরও একদিন আরও একপালা এই ক'রে ক'রে পরপর সাতদিন গান হয়ে গেল। নেশা ধরে গেছে সকলেরই। বেলা একটা না বাজতেই লোক জমতে শুরু করে। আগে এসে সামনের জায়গা দখল করবার জন্তে সকলেই সচেষ্ট। বড়লোকের বাড়ীর ঘি এসে মনিব ঠাকরুণের জন্তে কার্পেটের আসন পেতে পাহারা দেয়। গান আরম্ভ হবার একটু আগে আসেন স্বয়ং গিন্নী ঠাকরুণ। পিছনে চাকরের মাথায় মস্ত এক ডালা। তাতে চাল ডাল আনাজ ঘি মসলা ক্ষীর সম্বেশ ফুলের মালা। রূপার পানের কোঁটা আর গিধের ডালা সামনে নিয়ে গিন্নী-মা তিন জনের জায়গা জুড়ে কার্পেটের আসনে বসেন। গানের শেষে নিজের সিধা তুলে দিয়ে যাবেন মনোহরের হাতে। তারপর আরও আছে, পরদিন দুপুরে তাঁর কাছে সেবা ক'রে আসবার সনির্বন্ধ অঙ্গরোধ। কিন্তু মনোহর একজন মাত্র—আর তার পেটও একটাই। বোজ দশজনের কাছে সেবা গ্রহণ করেই বা কি ক'রে সে। সুতরাং তাকে বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে খাওয়ানো নিয়ে বেঘারেঘির অস্ত ছিল না।

মা কালীর সামনে প্রণামী পড়ার বহরও বেড়ে গেল। বেশ চলছিল ক'দিন। সকালের দিকটা একটু চুপচাপ তারপর দুপুর থেকেই উৎসব আরম্ভ। লোক সমাগম হৈ চৈ কলহ কোলাহল। বিকেলে গান আরম্ভ হ'লে আর এক রূপ। খোল খন্তাল হারমোনিয়াম বেহালা বেঞ্জে উঠলে চারিদিক একেবারে নিম্পন্দ নিস্তব্ধ। তখন মনোহরের মধুর কণ্ঠ থেকে—অপরূপ রূপে জন্মগ্রহণ

করে খণ্ডিতা, প্রোথিতভর্জকা, বিপ্রলঙ্কার দল। মান অভিমান হাসি অশ্রু
বিরহ মিলনের এক মায়া-জগৎ সৃষ্টি করে মনোহরের কণ্ঠ, বারা শোনে তারা
নিজেদের হারিয়ে ফেলে সেই কল্পনার স্বরলোকের মাঝে।

সেদিন পালা হচ্ছে কলহাস্তরিতা।

নত-মুখে দাঁড়িয়ে শ্রামস্থলধর। চন্দ্রাবলীর কাছে রাত কাটিয়ে এসেছেন।
তার চিহ্ন তাঁর সর্বাত্মক। গালে সিন্দূরের দাগ, অঙ্গে নখের আঁচড়, নোহন
চূড়াটি খসে পড়েছে বুকের ওপর। আরও কত কি।

ছি ছি ছি, লজ্জা করে না তোমার সারা রাত কাটিয়ে এসে মুখ দেখাতে।
কি দশা হয়েছে তোমার রূপের! কে করেছে অমন দশা তোমার? আমবা
হ'লে লজ্জায় মরে যেতাম। না, তুমি ফিরে যাও। তোমার ও মুখ আমি আর
মেখেতে চাই না।

গঞ্জনা দিচ্ছেন রাধারাণী। তখন করুণ-ভাবে মিনতি করলেন, কমা
চাইলেন শ্রামরায়। মান ভাবাবার শতচেষ্টা করে নতমুখে ফিরেই গেলেন
শ্রীমতীর হৃদয়-বল্লভ। সঙ্গে সঙ্গে রাগ পড়ে গেল। দুর্জয় মান কোথায় গেল
কে জানে, তার বদলে যা আরম্ভ হ'ল তার নামই কলহাস্তরিতা।

কেন ফিরিয়ে দিলাম তাকে—হায়, কোন্ প্রাণে ফিরিয়ে দিলাম। আরম্ভ
হ'ল অন্তর্দাহ। সেই অন্তর্দাহের জ্বালায় জলে পুড়ে মরছে মনোহর নিজেই।
তার দুই চোখ দিয়ে, গলা দিয়ে, সর্বত্র দিয়ে বিচ্ছেদের জ্বালা বেদনার মধুরস
হয়ে বারে পড়তে লাগল। এত জোড়া চোখের মধ্যে এক জোড়া চোখও শুক
রইল না। আসরের চতুর্দিক থেকে আরম্ভ হ'ল ফৌস ফৌস শব্দ আর নাক-
ঝাড়ার আওয়াজ।

মা কালীর দরজায় বসে গান শুনছি। মিছর মা এসে ডাকলেন।

“একবার উঠে ভেতরে আহ্নান বাবা। একজন আপনার সঙ্গে দেখা করতে
চায়।”

• মিছর মা ডয়ানক হিসেবী রাহুয। শুকতর কিছু না হ'লে আবার উঠে

আসতে বলবেন না। কি হ'তে পারে! কে আবার এল এসময় দেখা করতে?
উঠে গেলাম বাড়ীর মধ্যে।

“কই, কে ডাকছে আমায়?”

মিহুর মা দেখিয়ে দিলেন, “এই এরা।”

এরা বলতে অন্ততঃ দুজনকে বোঝায় কিন্তু দেখতে পেলাম মাত্র একজন। এক ছোট্ট বউ। মুখের অর্ধেক ঘোমটা ঢাকা। গলায় আঁচল দিয়ে হাঁটু গেড়ে বসে বউটি প্রণাম করলে। এতটুকু বউ মাহুষ—কি চায় আমার কাছে! নিজে থেকে কিছু বলবে এই আশায় চেয়ে রইলাম। হঠাৎ কানে এল—কান্না চাপবার শব্দ। ঘোমটার মধ্যে বউটি ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে।

বেশ ঘাবড়ে গেলাম। মুখ দিয়ে কোনও কথা আসছে না আমার। মিহুর মার দিকে চাইলাম। তিনিই পরিচয় দিলেন—“মনোহর দাস বাবাজীর বউ। আপনি না বাঁচালে মেয়েটার সর্বনাশ হয়ে যাবে।”

আকাশ থেকে পড়লাম! মনোহরের আবার বউ আছে একটি! তার মানে এর মধ্যেই মনোহর বিয়ে-খা ক'রে ফেলেছে! মনোহর পুরোপুরি সংসারী মাহুষ এ কথা যে কল্পনা করাও সহজ নয়। মান অভিমান বিরহ মিলন ইত্যাদি কাণ্ডকারখানা-গুলোর জন্তে যে আলাদা এক জগৎ আছে মনোহর হচ্ছে সেখানকার মাহুষ। জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ, স্ত্রীপুত্র স্ত্রী অন্ডার অনটন কামড়াকামড়ি এ সমস্ত হচ্ছে এই মাটির জগতের ব্যাপার। মনোহর এই মাটির জগতের মাহুষ নয়—তবু সাত-তাড়াতাড়ি একটি বিয়েও ক'রে ফেলেছে! কিন্তু যতই আশ্চর্য মনে হোক এই বউটি ত আর মিথো হ'তে পারে না! মনোহরের বিয়ে করা বউ চাক্ষুষ আমার সামনে দাঁড়িয়ে কান্নায় ভেঙে পড়ছে। কোন জাতের রস যে এর কান্না থেকে ঝরে পড়ছে তার সঠিক ব্যাখ্যা মনোহরই করতে পারে সব চেয়ে ভাল ক'রে।

আপাততঃ তা না জানলেও আমার চলবে। এখন কি থেকে বাঁচাতে পারলে মেয়েটির সর্বনাশ হবে না এইটুকু জানতে পারলেই যথেষ্ট।

মিহ্মর মা বউটিকে সাহস দিলেন, “বলো না মা—সব কথা খুলে বলো বাবার কাছে। কোনও ভয় নেই তোমার। ঠর দয়া হ’লে এখনই সব ঠিক হয়ে যাবে।”

অতএব স্তনতে হ’ল মনোহরের বউএর মুখ থেকে তার চুখের কাহিনী। আশ্চে আশ্চে তার কান্না কমে এল, একটু একটু ক’রে ঘোমটাও উঠল কপাল পর্যন্ত। বুসে বুসে হাঁ করে স্তন্যাম মনোহরের ব্যক্তিগত জীবনের পদাবলী কীর্তন। সেও বড় সহজ ব্যাপার নয়, আগাগোড়া সহজিয়া পরকীয়ার ছড়াছড়ি তাতে। ওস্তাদ পদকর্তার হাতে পড়লে সমস্ত মাল মসলা নিয়েই এমন মুখরোচক জিনিষ তৈরী হত, যা স্তনে পাবাণও গলে জল হয়ে যেত।

সবকিছু বলা হয়ে গেলে পর মনোহরের বউ এই বলে শেষ করলে যে সে এবার গলায় দড়ি দেবে। কারণ গলায় দড়ি দেওয়া ভিন্ন তার আর কোনও উপায় নেই।

হয়ত তা নেইও। নিজের স্বামী আর মনোহরের মত অমন স্বামী যদি হাতছাড়া হয়ে যায়, তখন স্ত্রীর একমাত্র কর্তব্য গলায় দড়ি দেওয়া কি না তা আমি জানব কেমন ক’রে। এসব ব্যাপারের যথাবিহিত আইন-কানুন আমার জানা নেই। জানবার কথাও নয়। কিন্তু আমাকে এখন করতে হবে কি?

কথাটি অবশেষে খুলে বললেন মিহ্মর মা। বন্দীকরণ ক’রে দিতে হবে। মনোহর যাতে বউটির হাতের মুঠোর ঢুকে পড়ে সেই রকমের শক্ত জাতের বন্দীকরণ ক’রে দেওয়া চাই। এমন একটি তাত্ত্বিক ক্রিয়া করতে হবে, বার কলে মনোহর বাবাজী এই বউ ভিন্ন আর কারও দিকে কখনিকালে চোখ তুলেও চাইবে না। ব্যস, তাহলেই নিশ্চিন্ত।

একদম হতভম্ব। বন্দীকরণ করা কাকে বলে, তার হাড়হদ্ধ কিছু ধারণা নেই। কিন্তু সে কথা শোনে কে। এই কালী পূজা ক’রেও বার মুখ দিয়ে রক্ত ওঠে না, সে কি সোজা মাহুয না কি? মিহ্মর মার চোখে ধুলো দেওয়া অত সহজ নয়। ইচ্ছে করলে সব পারি। সুতরাং এই একটিবার দয়া করতাই হবে। নয়ত বউটির গতি হবে কি?

মিষ্টর মা কোনও কথা শুনবেন না। বউটিও তাই, পা জড়িয়ে ধরতে এল। ওধারে গান শেষ হয়ে আসছে। মায়ের আরতির সময় হ'ল। এখন এদের হাত ছাড়াতে পারলে বাঁচি।

বললাম, “মা বা করেন। সবই ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা। আজ তুমি যাও মা। দেখি কতদূর কি করতে পারি।”

এতেই মিষ্টর মা একেবারে লাকিয়ে উঠলেন, “এই ত কথা পেয়ে গেলে। এইবার তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে যাও মা। আমার বাবা ভেমন বাবা নয়। কথা বখন পেয়েছো আর ভাবনা কি তোমার। তোমার দুঃখের দিন এবার ঘুচল বলে।”

দিন চার পাঁচ কাটল। ভাবছি মনোহর বাবাজীকে একদিন বেশ ক'রে বুঝিয়ে বলে দেব—নিজের ধর্মপত্নীকে অবহেলা করাটা কতবড় অন্যায়। রস নিয়ে তার কারবার। নব রসের নিগূঢ় অর্থ আর তার অলিগলি সব সে নিজে অত ভাল ক'রে বোঝে কিন্তু তার নিজের ঘরে কোন্ রসের ভিযান চড়ছে সে কি তার কোনও খবরই রাখে না! শেষে যে রস জ্বাল হ'তে হ'তে বিপর ঘটে যাবে। বউটি গলায় দড়ি-ফড়ি যদি দেয়, তখন কতদূর কেলেঙ্কারী হবে সে যেন একটু ভেবে দেখে।

মনোহরের গান তখনও চলছে। হয়ত আরও কিছুদিন চলতও। হঠাৎ একদিন এক অভাবনীয় কাণ্ড ঘটে গেল। সেদিন কি পালা হচ্ছিল মনে নেই। মনোহর রূপ বর্ণনা করছে একেবারে জীবন্ত ভাষায়। কুচ-বুগল হচ্ছে এই রকমের, নিতম্ব হচ্ছে ঐ রকমের আর অমুকটা হচ্ছে ঠিক অমুক ভিনিয়ের মত দেখতে। যারা শুনছেন তাঁদেরও কান-মন গরম হয়ে উঠেছে। এমন সময় দাক্ষণ হৈ চৈ লেগে গেল। কোথা থেকে একপাটি চাট এসে পড়ল মনোহরের গায়ে। গান ভেঙে গেল। কাকেও ধরা গেল না।

এতবড় হুসাহস কার হ'ল, কালীবাড়ীর মধ্যে জুতো হোড়বার? ধমক

পারলে তৎক্ষণাৎ তাকে ছিঁড়ে খেয়ে ফেলত মনোহরের ডক্তরা। ধরা গেল না লোকটাকে—এজ্ঞে আপসোসের অন্ত রইল না কারও। চোখা চোখা গালাগাল ঘোররবে বর্ষণ হ'তে লাগল সেই অদৃশ্য শত্রুকে তাক করে। তবু কি সহজে কারও গায়ের ঝাল কমে! কিন্তু একেবারে কাটা গেল আমার মাথাটা। কারণ, আমাদের কালী-বাড়ীতে গান গাইতে এসেই সকলের প্রাণতুল্য মনোহর বাবাজীর এ হেন লাঞ্ছনা। এ নিশ্চয়ই সেই পুরান পচা তাত্ত্বিক-বৈষ্ণবের ঝগড়া। তত্ত্বের জীবন্ত পীঠস্থান যেখানে নরবলি পর্বন্ত হয়ে গেছে একদিন, সেখানে দিনের পর দিন এই হা-হতাশ অভিলার অভিমান আর সছ করতে না পেয়ে মঠেরই ডক্ত কোন ব্যাটা তাত্ত্বিক এই দুষ্কর্ম করে গা ঢাকা দিয়েছে। নয়ন্ত আর কি কারণ থাকতে পারে মনোহরের মত সকলের নয়ন-দুলালের এ হেন অপমান করবার। সুতরাং সেই অদৃশ্য তাত্ত্বিক ব্যাটার অপকর্মের জন্তে মাথা হেঁট ক'রে করজোড়ে সবার কাছে ক্ষমা চাইলাম আমি।

তারপর দিন সকালে মনিব-বাড়ী থেকে একখানি পত্র এল। শঙ্করী-প্রসাদবাবা তাঁদের ঠাকুরবাড়ীতে কোনও রকমের ইতরামো বরদাস্ত করতে রাজী নন। চিঠির শেষে আমাকে এই বলে সাবধান করে দেওয়া হয়েছে যে, আমি সাধক মানুষ, কি এমন দরকার আমার কালী বাড়ীতে গান-বাজনা করবার। এ-ও লেখা আছে শেষে যে আমার মত লোকের পক্ষে ঐ সমস্ত ফচকে কীর্তনীষাদের কীতিকলাপ বোঝার সাধ্য নেই।

চিঠিখানা পড়ে বেশ গরম হওয়াই হয়ত উচিত ছিল আমার, কিন্তু তা আর হয়ে উঠল না। শরীরের হাড় মজ্জা তখন চাকরির রসে বেশ জারিয়ে উঠেছে। বরং বেঁচে গেলাম রোজ রোজ হৈ-হট্টগোল থামল ব'লে। সকলকে মালিকের চিঠিখানা দেখিয়ে কীর্তন বন্ধ ক'রে দিলাম।

কীর্তন বন্ধ হ'ল বটে কিন্তু অত সহজে তার জের মিটল না। ছাই চাপা আঙনের মত খিকি খিকি জলতেই লাগল। বরং বলা উচিত কীর্তনের আদি রস তখনই গাঢ় হয়ে জমে উঠল।

মনোহর কোথাও গান গাওয়া একেবারে ছেড়ে দিলে। যেখান থেকেই ডাক আসুক, যত টাকার বায়নাই হোক না কেন, সে আর কাশীতে গান গাইবে না। একান্ত মনমরা হয়ে আমার কাছে বা মা-কালীর দরজায় মার দিকে চেয়ে বসে সে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটিয়ে দিতে লাগল। দলের লোকদের টাকাকড়ি পাড়ীভাড়া সব চুকিয়ে দিয়ে বিদায় ক'রে দিলে। খোল কত্তাল হারমোনিয়াম বেহালা সব চলে গেল। কাজেই গান আর হয়ই বা কি ক'রে।

ছোকরার অবস্থা দেখে আমারও মন খারাপ হয়ে গেল। ওর চক্ষু-দুটির আলো যেন নিভে গেছে। মুখ একেবারে অন্ধকার। কি বললে যে ওর মুখে একটু হাসি ফোটে, সেই চিন্তায় আমি অস্থির হয়ে উঠলাম।

মায়ের পূজা দিতে এল একদিন মনোহরের ছোট্ট বউটি। মা কালীকে সোনার নথ দেবে সে। মা তার কামনা পূর্ণ করেছেন ধোল আনা। স্বামী একেবারে হাতের মুঠোর মধ্যে এসে গেছে। আমার দ্ব্যাতাই এই অসম্ভব সম্ভব হয়েছে। যাকে বলে হাতে হাতে ফল। মিছর মা চুপি চুপি সকলকে বললেন যে মাহুৰ চেনবার ক্ষমতা একমাত্র তাঁরই আছে। তিনিই টের পেয়েছিলেন যে কতবড় তত্ত্বমন্ত্র-জানা সাধক পুরুষ আমি। সবাই এবার চোখ মেলে চেয়ে দেখুন কি ভাবে বশীভূত ক'রে দিয়েছি আমি মনোহরকে তার বউ-এর কাছে। ইচ্ছে করলে চোখের পলকে দিনকে রাত আর রাতকে দিনে পরিণত করা যে আমার পক্ষে কিছুই নয়—একথা যত্নতজ্জ্বলে বেড়াতে লাগলেন মিছর মা আর কালী বাড়ীর অন্ত সব ভাড়াটেরা। এর ফলও হাতে হাতে পেলাম।

আমার মনিব ঠাকরুণ একদিন বিকেল বেলা তাঁর এক বাস্‌বীকে সঙ্গে নিয়ে এলেন কালী দর্শন করতে। বাস্‌বীটির বয়স ত্রিশ থেকে চল্লিশের মধ্যে। আটলাট দোহার্য গড়ন। রাজা-ঘরা বড়, একরকম কর্ণাই বলা চলে। গোল-গোল মুখ, মুখে পান জর্গা। মাথার চুল যত্ন ক'রে সাজানো। বুকের দিকটা অনেক নিচু পর্যন্ত কাটা পাতলা সাদা কাপড়ের জামা আর খুব ভালো কালো-

পাড় একখানি তাঁতের ধুতি তাঁর পরণে। গলায় আধ ইঞ্চি চওড়া সোনার বিছা হার, দু'হাতের আঙ্গুলে গোটা তিনেক মূল্যবান পাথর-বসানো আংটি। সিঁথিতে সিন্দূর নেই। দেখে চিনতে কষ্ট হয় না ইনি কোন বড় ঘরের বিধবা কালীবাসিনী।

কালী-দর্শনাদি সমাপন ক'রে ওঁরা এসে আসন গ্রহণ করলেন আমার সামনে। শঙ্করীপ্রসাদের গৃহিণী সম্বন্ধের সঙ্গে নিচু গলায় পচ্চিয় দিলেন তাঁর সঙ্গিনীর। নামকরা ঘরের বউই বটে। কালীতে খান-চারেক আর কলকাতায় খান পাঁচ-ছয় বাড়ী আছে এঁর। কলকাতার পাশে কোথায় একটা বিরাট বাগান-বাড়ীও আছে। প্রায় দশ বছর বিধবা হয়েছেন। সদগুরু খুঁজছেন। শাস্ত্রপাঠ আর কীর্তনাদি শুনে, সাধু বৈষ্ণবের সেবা ক'রে কালীতে দিন কাটান। এঁর সংকল্প একদিন আমায় হাত দেখাবেন।

এই সেরেছে! হাত-দেখা মানে কবিরাজের নাড়ী টেপা নয়। এ হাত-দেখার অর্থ হচ্ছে হাতের চোটোর ওপর নজর রেখে ভূত ভবিষ্যৎ বাতলানো। হে মা কালী! রক্ষা করো মা এবার আমাকে। আমার চোদ্দপুরুষের মধ্যে কেউ এ বিজ্ঞা জানতেন কি না তাও আমি জানি না। আমি নিজেকে যে একজন কতবড় হাত-দেখিয়ে সেটুকু অস্বতঃ আমি ভাল ক'রে জানি। রাত পোহালে কাল আমার ভাগ্যে কি ঘটবে মাত্র এইটুকু জানবার বাগনায় বহবার নিজের দু'হাতের চোটো দুই চোখের সামনে মেলে ধরেছি। ফল সেই একই—বড় বড় কড়াগুলো গড়গড় ক'রে মনে করিয়ে দিয়েছে বিগত জীবনের দুঃখময় কাহিনী-গুলি। আর তা দেখে অনাগত ভবিষ্যৎটুকু সম্বন্ধে আশা করবার মত কোনও কিছুই খুঁজে পাইনি। কিন্তু এখন উপায় কি? এঁর হাত নাকের ডগায় মেলে না ধরেও স্পষ্ট এইটুকু মাত্র বুঝতে পারছি যে, ঐ নবম হাত দুখানি দিয়ে একে জীবনে কুটোটি ভেঙে ছটো করতে হয় নি। এর অতিরিক্ত যে একবর্ষও বলবার সাধ্য নেই আমার।

কিন্তু অত সহজে ভোলবার পাত্রী ওঁরা নন। বেশী তর্কাতর্কি করতে

ভয়ও হ'ল। মনিব-পত্নীকে চটানো কাজের কথা নয়। মুখ বুজে রইলাম। পরদিন সকাল সাতটায় পূজোর বসবার আগে আসবেন হাত দেখাতে, এই ব'লে মোটা হাতে প্রণামী দিয়ে ওরা বিদায় হলেন। তখনকার মত বাঁচলাম।

সন্ধ্যার পর আরতি সেবে মন্দিরের দরজা বন্ধ করছি, মনোহর একান্ত করুণ মুখে নিবেদন করলে যে তাঁর বক্তব্যটুকু দয়া ক'রে শুনতেই হবে আমাকে। আর যা সে বলতে চায়, তা শোনাবার জগ্গে আমাকে সে একটু একলা পেতে চায়।

তাই হ'ল, মন্দির বন্ধ ক'রে দোতলায় আমার ঘরে এনে তাকে বসালাম। ঘরের দরজা বন্ধ ক'রে দিতে হ'ল। কেউ কোথাও থেকে কান পেতে শুনছে না, এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হয়ে মনোহর তখন উন্মোচন করলে তার হৃদয় দুয়ার। আর আমি নিজেকে একেবারে হারিয়ে ফেললাম সেখানকার আলো-আধারের মাঝে। রহস্য বোমাঞ্চ উৎকর্ষা উদ্বেজনা হারানো প্রাপ্তি নিকটেশ এই সব নিয়ে মনোহরের সেই গুহ্য জগৎ। শুনতে শুনতে আমার দম বন্ধ হবার উপক্রম।

ভাগ্য পরীক্ষা করতে দলবল নিয়ে কাশীতে এসে ওরা প্রথমে ওঠে বাঙ্গালী-টোলার এক তিনতলা বাড়ীর একতলার দুখানা ঘুপসি ঘরে। সাতটাকা ভাড়ায় ঘর দুখানা মিলে যায়। ঘরের মেঝেয় শতরঞ্চি বিছানা পাতলে ভিজে উঠত। ওরই একখানায় থাকত দলের পাঁচজন আর একখানায় মনোহর আর তার বউ। এতদিন সেখানে বাস করতে হ'লে নির্ঘাত সবাই মরতে বসত। মনোহরের বউ ত কিছুতেই বাঁচত না। দশ-পনেরো দিনের মধ্যেই গলা ফুলে তার জ্বর এসেছিল।

থাকবার জায়গার ত ঐ অবস্থা। এখানে হাতের সামান্য পুঁজি হুরিয়ে আসছে। দলের পাঁচজন লোকের খাই-খরচা চালাতে হচ্ছে। অনেক জায়গার চুঁ দিলে মনোহর। একটা দশটাকার বায়নাও কোথাও জুটল না। শেষে মরীয়া হয়ে লজ্জা-সরসের মাথা ধেয়ে ভিখারীর মত দশাধমেধ ঘাটে বসতে হ'ল একদিন। নিজেদের বিছানায় জড়ানো শতরঞ্চি ফুলে নিয়ে গিয়ে

তাই পেতে গানের আসর বসল ঘাটের সিঁড়ির ওপর বিনা নিয়ন্ত্রণে বিনা বায়না। দেখতে দেখতে লোক জমতে লাগল। লোকে লোকাবণ্য। সম্ভাব্য পর পালা শেষ হ'লে শতরক্ষির ওপর পাতা চান্দর-খানা বেড়ে বুড়ে যা পাওয়া গেল তা বাড়ীতে নিয়ে এসে গুণে দেখে সবাইয়ের চক্ষুস্থির। নগদ তেইশ টাকা দশ আনা, দুটো সোনার আংটি আর একটা সোনার কানের দুল। পর দিন থেকে সিঁধে পড়া শুরু হ'ল। চাল ডাল আনাজ ওরকারি ফল মিষ্টি ঘি মসলায় ঘর বোঝাই। কত রাঁধবে বউ—কত খাবে সকলে। দশাশমেঘ ঘাটে দিন-পাঁচেক গান হয়। তখন পাওয়া যায় প্রথম বায়না—প্রতি পালা জিশ টাকা।

মাসখানেকের মধ্যে বউ-এর হাতের আট গাছা নিরেট চুড়ি গড়াতে দিলে মনোহর। দলের সকলে বাড়ীতে একমাসের মাহিনা মণি অর্ডার করলে। প্রত্যেকের হু'জোড়া ক'রে ধুতি আর জামা জুতো কেনা হয়ে গেল। বাম্বাবাম্বা বাসন-কোসন মাজা-ধোয়ার জন্তে দুজন লোক রাখতে হ'ল। এখানে বউ বিছানা নিলে। তখন আরম্ভ হল একটা ভাল বাসা খোঁজা।

বাড়ী পাওয়া গেল। প্রকাণ্ড বাগান-বাড়ী। কাশীর ঘিঞ্জি বসতি এড়িয়ে সেই দুর্গা বাড়ীর ওধারে। কিন্তু বিনা ভাড়া। সে বাড়ী ভাড়া দেবার বাড়ী নয়। আর তার ভাড়া দেবার সামর্থ্য মনোহরের ছিলও না। তার গান শুনে মুগ্ধ হয়ে সেই রাজপ্রাসাদে তাদের থাকতে দেওয়া হ'ল ষতদিন খুশী ততদিনের জন্তে। এই রকমের বাড়ী মিলবে—এ আশা করা একেবারে আকাশ-কুসুম। সে বাড়ীর সাজসজ্জা আসবাব-পত্র জন্মেও তারা চোখে দেখেনি। চাকর বামুন দারোয়ান মালী সব মিলে চোদ্দ জন লেগে গেল তাদের সেবা স্বয়ং করিতে। একেবারে থাকে বলে রাজকুমার।

যে উদ্রলোক সেধে আলাপ ক'রে তাদের নিয়ে গিয়ে তুললেন সেই বাড়ীতে—তিনি মালমহ জেলার কোন্ এক কমিষারের পদস্থ কর্মচারী। তাঁর মুখ থেকে মনোহর শুনে যে, বাড়ীর মালিক স্বকর্মে তার গান শুনেছেন কুচবিহারের

কালীবাড়ীতে। শুনে এতদূর সঙ্কট হয়েছেন যে, হয়ত মনোহরকে দলবল সমেত তাঁর নিজের বেশ সেই মালদহে নিয়ে যাবেন। সেখানে তাঁর বিরাট ঠাকুরবাড়ী। শ্রামরায়ের সেবা। বার মাসে তেত্র পার্বণ। সেই ঠাকুরবাড়ীতে থাকবার স্থায়ী ব্যবস্থা হয়ে যেতে পারে! নিত্য শ্রামরায়কে গান শোনাতে হবে।

বাগান-বাড়ীতে গিয়ে মনোহরের বউ সেয়ে উঠল। তখন শহরময় সর্বত্র ডাক মনোহরের। একদিনও কামাই নেই গানের। টাকা পয়সা জিনিসপত্র যা আমদানী হচ্ছে তা গোনেই বা কে, দেখেই বা কে। কিন্তু এত স্বথ কপালে সইবে কেন! অগ্রদিকে অবস্থা জটিল হয়ে উঠল দিন দিন।

ডাক এল বাগানবাড়ীর মালিকের কাছ থেকে ওদের স্বামী-স্ত্রীর। এক-গা গয়না পরে ফিরল মনোহরের বউ। মনোহরকেও অন্দর মহল পর্যন্ত যেতে হ'ল। পর্দার আড়ালে বসে মনোহরের খাওয়ার তত্ত্বাবধান করলেন মালিক নিজে। সেইদিনই মনোহর প্রথম জানতে পারলে যে, মালিক পুরুষ নন। তিনি বিধবা এবং নিঃসন্তান। তারপর যেদিন চাক্ষুষ পরিচয় হবার সৌভাগ্য হল তাঁর সঙ্গে, সেদিন মনোহর দেখলে যে বয়সও তাঁর বেশী নয়—চল্লিশের মধ্যেই। শেষে রোজ মনোহরকে দুপুরবেলা যেতে হ'ত সেই রাগীর কাছে। ওখানকার কর্মচারী চাকর বামুন সবাই তাঁকে রাগী-মা বলে ডাকে। সেখানে আহাঙ্গাদি ক'রে বেলা তিনটে চারটে পর্যন্ত রাগীকে নিরালায় কুক্ষতস্থ শোনানো ছিল তার কাজ। কিন্তু এতটা সহ হ'ল না মনোহরের বউএর, এক গা সোনার গয়না পরেও। গোলমাল সুরু ক'রে দিলে।

এ সব ত গেল ঘরোয়া ব্যাপার। বাইরেও বাড় বইতে লাগল। কানীতে ঐ একজনই ভক্তিমতী রাগী আর বাকি সবাই পাপীয়সী মেধরাগী এই বা কেমন কথা! গানের শেষে কোথাও না কোথাও তাঁকে একটু জলযোগ ক'রে আসতেই হ'ত। সেখানে যেতে বসে সন্দেশ ভাঙলে বেকৃত সোনার জ্বাংটি, কীরের বাটির মধ্যে সোনার হার। বাড়ী ফিরতে রাত হয়ে যেত মনোহরের। জল খাওয়ার ব্যাপার নিয়ে বাইরে আরম্ভ হ'ল নির্দাৰ্শন

অশান্তি। কানা-ঘুমোয় আকাশ-বাতাস ভরে গেল। কবে কোথায় কোন্ বাড়ী থেকে অনেক রাতে তাকে বেরতে দেখা গেছে, কে কোথায় কোন্ বাড়ীতে তাকে অসময়ে ঢুকতে দেখেছে, এইসব আলোচনা আর গা টেপা-টেপি একরকম প্রকাশেই চলতে লাগল তার গানের আসরের মধ্যে—সামনের সারিতে। আসতে লাগল বেনামী চিঠি। ঐ বিশেষ বাড়ীটিতে জলযোগ করা যদি না সে ত্যাগ করে, তাহলে তার প্রাণ যাবে—এই ধরনের মধুর সত্কাষণ থাকত সেই সব চিঠিতে।

এধারে মাথা খুঁড়ে, গলায় দড়ি দিতে গিয়ে মহা অনর্থ বাধালে বউ। শেষ পর্যন্ত বাগানবাড়ী ছাড়তে হ'ল। একটা বাসা ভাড়া ক'রে উঠে গেল সেখানে সবাই। কিন্তু রাণী একেবারে বেকে বসলেন। মনোহর আর তাঁর সঙ্গে দেখাই করতে পারলে না।

বাইরে জলযোগ করা ছেড়ে দিলে মনোহর। কিন্তু তাতেই কি রেহাই আছে? যারা জলযোগ না করিয়ে ছাড়বেন না, তাঁরা তার বাসায় হানা দিতে শুরু করলেন। গানের আসরের মধ্যে বচসা কেলঙ্কারী শুরু হ'ল তাঁদের মধ্যে। শেষে অতিষ্ঠ হয়ে আমার শরণাপন্ন হল মনোহর। তার ধারণা ছিল কালী-বাড়ীকে লোকে যে রকম ভয়-ভক্তি করে তাতে এখানে ওসব গোলমাল হবার সম্ভাবনা নেই। কিন্তু অদৃষ্ট এমনি ধারাপ যে, চরম কাণ্ডটা এখানেই ঘটে গেল।

এই পর্যন্ত বলতে বলতে দুঃখে কোঁড়ে মনোহরের কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে গেল। মাথা হেঁট ক'রে বসে রইল সে। আর এতক্ষণে একটু একটু আলোর রশ্মি দেখতে গেলাম আমি। তা'হলে চটি জুতোখানা কোনও উৎকট ভাবিকের পায়ের নম্র। ওখানাকে দক্ষিণা হিসেবেও ধরা যায়—বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে মনোহরকে নিরিবিলা জল খাওয়ানোরই জের ওখানা। অথচ খামকা আমি জোড় হাতে সকলের কাছে জমা চেয়ে ম'লাম। একেই বলে উদ্যোগ পিণ্ডি বুঝার যাড়ে।

* অনেকক্ষণ পরে মুখ তুলে চাইলে মনোহর। অনেকদিন পরে আবার

তার চোখে আলো দেখতে পেলাম। প্রথম দিন আমার গলায় মালা পরাতে এসে যে জাতের চাউনি চেয়েছিল সে আমার দিকে, এ হচ্ছে সেই জাতের চাউনি। বড় বিষম জিনিষ। শরীর মনের ভেতরে কেমন ঘেন্নাডুহুড়ি দিতে থাকে। এটি হচ্ছে তার মোক্ষম অস্ত্র। সেই অস্ত্র নিক্ষেপ ক'রে মনোহর তখন আসল কথাটা পাড়লে।

আমাকে একটি বশীকরণ ক'রে দিতে হবে।

মনোহরের-উপর-বৈকে-বসা সেই মালদহের রাণীর মনটা যাতে একটু ফেরে ওর দিকে—তাই ক'রে দিতে হবে আমাকে। তা'হ'লেই ওরা কাশী ছেড়ে মালদহ চলে যেতে পারে। সেখানে শ্রামরায়কে নিত্য গান শোনাবার চাকরিটি পেলে বৈচে যায়। নয়ত এখানে না খেয়ে মরতে হবে যে!

সে-ই এক কথা। আর একটি বশীকরণ। সোজা বশীকরণ নয়—এবার রাজরাণী বশীকরণ। কিন্তু যাকে কোনও দিন চোখে দেখিনি এমন কি যার নাম পর্যন্ত জানি না—তাকে দূর থেকে বশীকরণ করব কেমন করে?

কি একটু চিন্তা ক'রে শেষে মনোহর নামটি বলে গেল।

নামটি হচ্ছে কল্যাণী রায়।

রাতে স্বপ্ন দেখলাম সেই রাণীকে। ভোরবেলা ঘুম ভাঙল মনোহরের রাণীর স্বপ্ন দেখতে দেখতে। ছটার সময় উপস্থিত হলেন আমার মনিষ ঠাকরণের সেই বান্ধবীটি। জ্ঞান সেরে এসেছেন। গরদের ধুতি আর গরদের জামা পরা। এক হাতে ছোট একটি রুপার কমণ্ডলু। এক রাশ ভিজ়ে চুল বাঁ-কাঁধের ওপর দিয়ে সামনে এনে বুকের ওপর ফেলা রয়েছে। চুলের রাশি নিচের দিকে পৌঁছেছে কোমর পর্যন্ত। চুলের ডগায় একটি গিট বাঁধা। একটি মাজ মাথায় এত চুল থাকতে পারে, এ না দেখলে বিশ্বাস করা শক্ত।

• বুক চিপচিপ শুরু হ'ল আবার। এ কি বিষম পরীক্ষায় ফেলে দিলি মা শেষকালে! চাকরিটুকু বাবেই দেখছি। দাঁতে দাঁত চেপে বললাম ওঁর

সামনে পরীক্ষা দিতে। কি একটা বেশ মিষ্টি গন্ধ ঢুকতে লাগল আমার নাকে। বোধ হয় ও গন্ধ তাঁর ভিজে চুল থেকেই আসছিল। তিনি বা হাতখানি মেলে ধরলেন আমার সামনে। হাতখানি আর ছুঁলাম না। মিনিট তিন-চার একদৃষ্টে চেয়ে রইলাম হাতের দিকে। তারপর মুখ তুলে বললাম—
“এখন হাত আপনি তুলে নিতে পারেন। বলুন ত এবার কি জানতে চান। মনে রাখবেন একদিনে মাত্র তিনটি প্রশ্নের জবাব দিতে পারি আমি।...সবই মা ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা।”

বলে চোখ বুজে বসে রইলাম তাঁর প্রশ্ন করার অপেক্ষায়। বেশ কিছুক্ষণ চুপচাপ। বোধ হয় একটু বিপাকেই পড়ে গেলেন তিনি। মাত্র তিনটি প্রশ্ন—তার মধ্যেই তাঁর যা জানার সব জেনে নিতে হবে। এই রকমের বাধাবাধির মধ্যে পড়বেন এ নিশ্চয়ই তিনি ভেবে-চিন্তে আসেন নি। কিন্তু সবই যখন মা ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা তখন আর উপায় কি? অবশেষে তাঁর প্রথম প্রশ্ন কানে এল।

“আমার মনের বাসনা পূর্ণ হবে কিনা?”

সঙ্গে সঙ্গে বেশ জোরের সঙ্গে উত্তর দিলাম—“না।”

আবার নিঃশব্দে কাটল কিছুক্ষণ। চোখ বুজেই বসে আছি তাঁর দ্বিতীয় প্রশ্নটি শোনার জন্যে। অতি নিচু স্বরে বেশ কম্পিত কণ্ঠে শোনা গেল আবার,
“কেন?”

তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলাম, “বাধা আছে।”

নিঃশব্দ বন্ধ করে কথা বললে যেমন শোনায়, তেমনি ভাবে তাঁর তৃতীয় প্রশ্ন শুনতে পেলাম।

“কি সেই বাধা।”

তাঁর কথা শেষ হবার আগেই উত্তর দিলাম, “শত্রু।” উত্তর দিয়ে চোখ মেলেলাম। আশ্চর্য হয়ে গেলাম তাঁর মুখের দিকে চেয়ে। মুখখানি একেবারে ছাইয়ের মত সাদা হয়ে গেছে।

অনেকক্ষণ তিনি নতমুখে বসে রইলেন। আর ত প্রসন্ন করার উপায় নেই। তিনটি প্রসন্নই খতম। শেষে একটি নিঃশ্বাস চেপে বললেন, “আরও কত কথাই জানবার ছিল। কিন্তু আর ত কোনও উত্তর আজ পাওয়া যাবে না।”

বললাম, “আপনার আরও প্রশ্ন থাকলে আমাকে ব’লে যেতে পারেন। রাত্রে আসনে বসে মার কাছে থেকে জেনে নেবার চেষ্টা করব। দেখি যদি বেটির দয়া হয়।”

তবুও সেইভাবে মাটির দিকে চেয়ে বসে রইলেন তিনি অনেকক্ষণ। তারপর ধীরে ধীরে বললেন, “সে শব্দ যে কে, তাও আমি জানি। কিন্তু কি ক’রে তাকে ভুলে গিয়ে”—বলতে বলতে হঠাৎ থামলেন। কে যেন তাঁর গলা চেপে ধরল। চকিতে একবার আমার মুখের দিকে চেয়ে দেখলেন তিনি। একটি ঢোক গিলে তাঁর বক্তব্য শেষ করলেন—“মানে কি ক’রে সেই শব্দকে জবাব করা যায়?”

বললাম, “যদি সে শব্দের নাম আপনার জানা থাকে, তবে তা ব’লে যান আমার কাছে, দেখি কি করতে পারি।”

বেশ কিছুক্ষণ আবার কি চিন্তা করলেন তিনি। শেষে একান্ত মিনতির স্বরে বললেন—“আমার বিশ্বাস আপনার কাছ থেকে আর কেউ এ নাম জানতে পারবে না। নাম—নামটি হচ্ছে কল্যাণী রায়।”

সাপের গায়ে পা পড়লে মানুষ যে ভাবে চমকে ওঠে, সেইভাবে চমকে উঠলাম আমি। কিন্তু তা ভেতরে ভেতরে। রাত্রে আসনে বসে যা জানতে পারব তা তিনি কাল সকালে এলে শুনতে পাবেন, এই কথা ব’লে তাঁকে বিদায় দিলাম।

সকালের পূজা শেষ হ’ল। কঁাসর-ঘণ্টা থামতে না থামতেই পিছন থেকে কানে এল, “মা—মা গো, মুখ তুলে চাও মা। হতচ্ছাড়ী আবাসীরা যেন ছুটি চক্ষের মাখা ধায়। যেন ভাতে হাত দিতে শুয়ে হাত দেয়। তাদের ভরা কোল খালি ক’রে দাও মা—নিমূল ক’রে খালি ক’রে দাও। বে মুখ নেড়ে

আমার গায়ে নোংরা ছিটোচ্ছে, সে মুখ দিয়ে যেন রক্ত ওঠে। তুমি যদি সত্যি মা হও—তাহলে যেন তেরান্তির না পেরায় মা, তেরান্তির যেন না কাটে। যেন সব উচু বুক ভেঙে নেপ্টে যায়।” টিপ টিপ ক’রে শব্দ হতে লাগল দরজার চোকাঠের ওপর।

এ আবার কোন্ মেয়েমানুষ দুর্বাসা যে বাবা! সত্যে পেছন ফিরে দেখলাম এক দশাসই বুড়ি হাঁটু গেড়ে বসে হেঁট হয়ে মাথা খুঁড়ছে।

আরতি শেষের প্রণামটা করতেও ভুলে গেলাম। তিনি তাঁর বপুখানি খাড়া করে উঠে বসলেন। তারপর তাঁর ভাঁটার মত দুই ঘোলাটে চোখের দৃষ্টি আমার ওপর ফেলে দক্ষিণ হস্তের তর্জনীটি বাড়িয়ে বাজখাই গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, “হাঁ গা, তুমিই আমাদের শত্রুর পুরুত—নয় বাছা? তোমার সঙ্গেই দুটো কাজের কথা আছে।” বলে এ-কান থেকে ও-কান পর্যন্ত মুখব্যাদান করলেন। অর্থাৎ ওঁদের শত্রুর পুরুতকে একটু আপ্যায়িত করবার জন্তে হাসলেন।

ভয়ে দুর্ভাবনায় একেবারে কঁকড়ি-স্ককড়ি মেরে গেলাম। কিন্তু পালাবারও ত পথ নেই। দরজা জুড়ে তিনি অধিষ্ঠান করেছেন। কোনক্রমে শুধু গলা দিয়ে বেকল, “বলুন।”

“এখানে কি বলা যায় বাছা সে সব কথা। কোন্ হারামজাদী কোথা থেকে শুনে ফেলবে। পরের হাঁড়ীর খবর গিলবে বলে সব হাঁ ক’রে রয়েছে যে আবাসীরা। তোমার কাজ হয়ে থাকে ত চলো না তোমার ঘরে। সেখানেই সব কথা বলব।”

অগত্যা তাই করতে হ’ল। হকুম তামিল না ক’রে উপায় নেই। এ লোক সব করতে পারে। তাঁর কথা শোনার জন্তে আমার টুটিটা টিপে ধরে বিড়াল বাছার মত ঝুলিয়ে নিয়ে কোনও নির্জন স্থানে যদি রওয়ানা হন, তাহলেই বা কি করতে পারি আমি? তার চেয়ে ভালয় ভালয় ওঁর বক্তব্যটুকু শোনা ডের নিরাপদ।

বললাম, "চলুন।"

চললেন তিনি আগে আগে। বোঝা গেল এ বাড়ীর অন্ধি সন্ধি সবই তাঁর জানা। কোন্ তলায় থাকি আমি, এইটুকু মাত্র জেনে নিয়ে এগিয়ে চললেন সিঁড়ির দিকে।

পেছন থেকে ইসারা করলেন মিহর মা থামবার জগে। ওর অলক্ষ্যে কাছে এসে বললেন, "ওমা, এ যে গাজুলী গিন্নী গো—এ মাগী আবার জুটল কোথা থেকে? কোথায় যাচ্ছেন ওর সঙ্গে?" আঙ্গুল দিয়ে ওপরটা দেখিয়ে তাঁর পেছন পেছন উঠে এলাম দোতলায়।

আমার ঘরের দরজা খুলে দিতে তিনিই আগে প্রবেশ করলেন। ঢুকেই ধপ ক'রে মেঝের ওপর বসে পড়লেন। আবার হুহুম হ'ল, "দরজাটা বন্ধ ক'রে দিয়ে এস বাছ।"

তাই করে গিয়ে দাঁড়ালাম তাঁর সামনে। তিনি বসবার হুকুম দিলেন। কিন্তু এবার আর তাঁর হুকুম মানলাম না। উল্টে তাঁকেই হুকুম করলাম দৃঢ় কণ্ঠে—
"বলুন আপনার কি বলবার আছে। মনে থাকে যেন—পাঁচমিনিটের বেশী আমি কারও সঙ্গে আলাপ করি না। আপনাকেও পাঁচমিনিট সময় দিলাম।"

ব'লেই চোখ বুজে কাঠ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম তাঁর সামনে।

আমার কথা শুনে তাঁর মুখের অবস্থা কি দাঁড়ালো দেখতে পেলাম না। তবে তাঁর গলার আওয়াজ বদলালো। এতক্ষণ চলছিল হুকুম করার গলা, এবার তা থেকে নরম স্বর বার হ'ল। শুধু তাই নয়, বেশ বুঝলাম হঠাৎ মুখের ওপর চড় খেতে তিনি অত্যন্ত নন। চিরকাল লোকের ওপর আধিপত্য করা বীর অভাব, তাঁর সেই হামবড়া ভাবটিকে সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করলে পারেন নিচে মাটি থাকে না আর। তখন তিনি একেবারে বিশেষাবা হয়ে পড়েন। আসল চূর্বল মাহুটি তখন বেরিয়ে পড়ে খোলস ছেড়ে।

তিনি জড়িয়ে জড়িয়ে আরম্ভ করলেন, "আমি—বানে আমার পরিচয়টা আগে দিই। আমি হলুম এই—।" তখনই থামলাম তাঁকে, "আপনি গাজুলী

গিন্নী। কথা বাড়াবেন না। দরকারী কথাটুকু বলুন আগে।” চোখ বুজেই আছি আমি। যেন চোখ বুজে সমস্ত প্রত্যক্ষ দেখছি। এবার আরও নরম হলেন তিনি, “তাই ত বলছি বাবা। তুমি ত সাক্ষাৎ অন্তর্ভামী, সবই ত বুঝতে পারছ বাবা তুমি। সবই আমার অদৃষ্ট, সবই আমার এই পোড়া—”

আবার থামালাম তাঁকে—“থাক, কপালের দোষ দেবেন না আমার সামনে। সবই সেই মা ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা। এখন বলুন কি চান আপনি?”

ফাঁপরে পড়ে গেলেন। একটিও বাজে কথা বলা চলবে না, এ অবস্থায় পড়তে হবে বুঝলে হয়ত তিনি আসতেনই না আমার কাছে। একেবারে ভেঙে পড়লেন তিনি।

“মেয়েটার মাথাটা যাতে ভাল হয়, তাই ক’রে দাও বাবা। তাই তোমার কাছে এসে পড়েছি।”

“সে মেয়ে আপনার কে?”

“ভাইঝি। আমার একমাত্র ভায়ের ঐ একটি মাত্র মেয়ে। অগাধ ঐশ্বর্য আমার ভায়ের। ঐ মেয়েই এখন মালিক। হতভাগীর ভাল ধরে বিয়েও দিয়েছিলাম বাবা, কিন্তু কপাল পুড়ল এক বছর না পেরোতেই। সেখান থেকেও অগাধ সম্পত্তি তার হাতে এল। এখন এখানেই আমার কাছে আছে।”

“মাথা ধারাপ হয়েছে জানলেন কি ক’রে?”

“মাথা ধারাপ নয় ত কি বাবা। লজ্জা সরমের মাথা একেবারে খেয়েছে। বা খুশী তাই করছে। লোকে কি বলছে না বলছে সেদিকে মোটে খেয়াল নেই। কোথাকার কে এক হাড়হাবাতে কেতনওলাকে নিয়ে মেতে উঠেছে। তাকেই নাওয়ানো, তাকেই খাওয়ানো, তাকেই ঘুম পাড়ানো। আবার বলে কি না—এই আমার সেই শ্রাম, সেই কালোক্রম, সেই চোখ, সেই সব। অত আনিখ্যেতা আর বেলেচাপনা লোকের পায়ে সইবে কেন বাবা। পাঁচ-ছনে পাঁচ-কথা বলাবলি করবে না ত কি? এই ত আমি—এই বে বিধবা হয়ে আজ পঞ্চাশ বছর কানীয়াস করছি—কই বলুক ত দেখি কোন ব্যাটাখারীর খেঁচি কি

বলতে পারে আমার নামে, ঝেঁটিয়ে বিষ ঝেঁড়ে দোব না তার? কিন্তু ঐ মেয়ের দরুন আমার মাথা কাটা গেল বাবা, লোকে আমার মুখে এবার ময়লা তুলে দিচ্ছে!”

এতখানি একসঙ্গে বলে তিনি হাঁপাতে লাগলেন। হঠাৎ জিজ্ঞাসা ক’রে বললাম, “আপনার সেই ভাইঝি কি মালদার কোনও জমিদার-বাড়ীর বউ? থাকে তাঁর কর্মচারীরা রাণী-মা ব’লে ডাকে?”

জলে উঠলেন গাঙ্গুলী গিন্নী দপ্ ক’রে— “ঝাড়ু মারি সেই রাণীর মুখে! সেই চলানীর জন্তেই ত আমার অমন সোনার ‘পিতামের’ এমন মতিচ্ছন্ন আজ। সেই ছোঁড়া কেশুনে প্রথমে সেই রাণী-মাগীর কাছেই ত গিয়ে জুটেছিল। সে হচ্ছে আমার মেয়ের ননদ। তার সেখান থেকেই ত ঐ ভূত ডব করেছে আমার মেয়ের ঘাড়ে। একটা কিছু তোমায় ক’রে দিতে হবেই বাবা—যাতে মেয়েটা আমার কথা শোনে। আমি যে আর মুখ দেখাতে পারি না লোক-সমাজে, আমার যে আর—”

আবার থামাতে হ’ল তাঁকে। আর এবার দুই চোখ খুলে সোজা তাঁর চোখের দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, “আপনার ভাইঝির নাম হচ্ছে কল্যাণী রায়। কেমন—সত্যি কিনা?”

ভক্তমহিলার নীচেকার পুরু ঠোঁট একেবারে ঝুলে পড়ল। এতবড় অন্তর্ধামী সত্যই তিনি জন্মে কখনও চোখে দেখেন নি। তাঁকেও বিদায় করলাম। কথা দিতে হ’ল যে এমন ভাবেই বলীকরণ করে দেব যে ভাইঝি একেবারে তাঁর কথায় উঠবে আর বসবে!

থেতে বসলাম। থেতে থেতে ভাবছি এবার নিশ্চিন্ত হয়ে শুয়ে আগাগোড়া সমস্ত ব্যাপারটা তলিয়ে বোঝবার চেষ্টা করব।

“কি থাক্ছেন না কি? এত বেলায় খাওয়া দাওয়া করলে শরীর টিকবে কেন?”

ঘরে ঢুকলেন আমার মনিব খোদ ডক্টর শঙ্করীপ্রসাদ শর্মা। এমন সময় তিনি উপস্থিত হবেন, একথা ভাবাও যায় না। খান-তিনেক মোটা মোটা বই তাঁর বগলে। বই কথানা আমার বিছানার ওপর ফেলে কোট প্যাণ্ট স্বন্ধ মেঝের ওপর বসে পড়লেন তিনি।

“আহা হা, হাত তুলবেন না, হাত তুলবেন না। আপনার খাওয়াটা নষ্ট হ’লে সত্যি আমার হৃৎকের সীমা থাকবে না। কোথাও শাস্তি-ফাস্তি নেই মশায়। ভাল লাগে না আর। ক্লাস না ক’রেই চলে এলাম। অনর্থক ভূতের ব্যাগার খাটা। আপনারাই শাস্তিতে আছেন। মাকে নিয়ে আছেন। মা আনন্দময়ী—আনন্দে আছেন আপনারা মার দয়ায়। ভাবছি এবার সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে এই পথই ধরব।”

তাঁর মুখ-চোখ লাল হয়ে উঠেছে। টাকায় ক’রে এসেছেন এই ছপুর্ রোদে। নিজের গাড়ীও আনেন নি। কে একজন এসে দরজার বাইরে থেকে জানালে যে, টাকার ওলা রাস্তায় দাঁড়িয়ে ডাকাডাকি করছে। শঙ্করীপ্রসাদ কোট-প্যাণ্টের সব ক’টা পকেট হাতড়াতে লাগলেন। মুখ আরও লাল হয়ে উঠল তাঁর। কাছে টাকা পরমা কিছু নেই। থাকার কথাও নয়। তাঁর বাঙালো থেকে কলেজে যেতে গাড়ী লাগে না। হঠাৎ কি খেয়াল হয়েছে ক্লাসে পড়াতে পড়াতে পড়ানো বন্ধ ক’রে টাকায় চড়ে এখানে চলে এসেছেন। কাছে যে কিছু নেই, এটুকুও খেয়াল হয় নি।

খাওয়া আমার শেষ হয়েছিল। উঠে পড়ে একটা টাকা পাঠালার নিচে ভাড়া দিতে। মিছর মাকে এক গেলাস লেবু চিনির সরবৎ করতে বলে এসে বসলাম ঠুঁর কাছে।

“দেখুন দেখি, একটা পরমাও সঙ্গে নেই। এমন নিঃস্বল হয়ে কাকেও ঘুরে বেড়াতে দেখেছেন কখনও? একেই বলে বোল আনা সন্ন্যাসী, কি বলেন?” বলে হা হা ক’রে হাসতে লাগলেন ডক্টর সাহেব।

• বললাম, “তাহ’লে আরও একটু সন্ন্যাসী হোন। এই ছপুর্ রোদে আঁর

ওগুলো পরে থাকবেন না। ছেড়ে ফেলুন আমার এই কাপড়খানা পরে। দেখবেন শাস্তি পাবেন।”

কাপড়খানা নিয়ে তিনি বললেন, “শেষ পর্যন্ত রক্তবস্ত্রই ত পরতে হবে একদিন। দিন, আজ থেকেই অভ্যাসটা হোক। সত্যিই এগুলো অসহ্য লাগছে।”

স্বাশের ঘরে কাপড় পালটাতে গেলেন তিনি। তারপর নিচে গিয়ে মুখে মাথায় জল দিয়ে আবার যখন এসে বসলেন তখন তাঁকে দেখে একেবারে থ হয়ে গেলাম। ধপধপে ফর্সা রঙ মোটা মোটা মাহুঘটি, গলায় এক গোছা শুভ্র পৈতা, তার ওপর লাল টকটকে রক্তবস্ত্র। মাহুঘটিই যেন একদম বদলে গেছেন।

“কি দেখছেন অমন ক’রে? একেবারে কাপালিক হয়ে গেছি ত। আরে মশাই—শরীরে রয়েছে যে কাপালিকের রক্ত। এ ভিন্ন আমার মানাবে কেন বলুন।”

বললাম, “বাস্তবিকই মানিয়েছে আপনাকে। শ্রীমতী শর্মা একবার দেখলে—”

যেন জলে উঠলেন তিনি, “কি করতেন? কি করতেন আপনার মনে হয়? জানেন না ঐ সমস্ত আলোক-প্রাপ্তাদের! সখ ক’রেও একদিন এই বেশ পরেছি দেখলে তিনি শক্‌ড্‌ হবেন। মানে আতকে উঠে ভিরমি যাবেন। যেতে দিন, যেতে দিন ওঁদের কথা।”

সরষৎ এল। এক নিঃশ্বাসে গলাসটা শেষ ক’রে মেঝের ওপরেই চিত হয়ে শুয়ে পড়লেন তিনি কড়িকাঠের দিকে চেয়ে।

বললাম, “এখন চোখ বুজে ঘুমোন একটু—এই নিন বালিশটা।”

তৎক্ষণাৎ লাক্ষিয়ে উঠে বসলেন তিনি।

“আরে, ঘুমোব কি মশায়? ঘুমোতে এলাম নাকি এখানে? আপনার সঙ্গে অনেক কিছু আলোচনা করবার আছে যে। কোথায় গেল বইগুলো?”
বইগুলো নামিয়ে এনে খুলে বসলেন।

তখন আরম্ভ হ'ল আসন আর মুদ্রা। তা থেকে তত্ত্ব আর আচার। আত্মতত্ত্ব, বিজ্ঞাতত্ত্ব, শিবতত্ত্ব, শেষ ক'রে যখন বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার পর্যন্ত আসা গেল তখন বেলা তিনটে বেজে গেছে। আশ্চর্য হয়ে গেলাম বিলেত-ফেরত ডক্টর সাহেবেব, পড়াশুনার বহর দেখে। সমস্ত পড়েছেন—সবই জানেন। কেবলমাত্র তর্ক করবার জন্তে বা একটিকে উঁচু অগ্ৰটিকে নিচু প্রতিপন্ন করবার বাসনা নিয়ে শাস্ত্রগুলো পড়েন নি। তত্ত্ব আর আচার কোনটি কোন অবস্থায় কোন কাজে লাগে তা তলিয়ে বোঝবার তাগিদে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সব পড়েছেন। কিন্তু আর ত পারা যায় না। অন্ততঃ এবার একটু চা হ'লে হ'ত। বললাম—“এবার চা করি—এ-ত আর সহজে শেষ হচ্ছে না। এখনও দক্ষিণাচার, সিদ্ধান্তাচার, বামাচার রয়েছে। তারপরেও থাকবে অঘোরাচার, যোগাচার, কোলাচার। সেই কোলাচারে না পৌঁছে ত আর থামছেন না আজ। এখানে চায়েই সময় যে ব্যয়ে যায়। চায়েই সময় চা না খেলে সেটা কোন আচারের মধ্যে পড়ে তা জানেন আপনি?”

বই বন্ধ ক'রে আবার চিং হয়ে শুয়ে পড়লেন তিনি। দুই চোখের ওপর একখানা হাত চাপা দিয়ে বললেন,—“শ্রেফ ভ্রষ্টাচার। চা-ই হোক—আর যা।” বলে একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললেন।

চা দিলাম। ফলও দিলাম। আগে চায়েই বাটিটা টেনে নিয়ে চুমুক দিলেন শঙ্করীপ্রসাদ। তারপর বেশ নিচু স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন, “আচ্ছা—ঐ সমস্ত বিশ্বাস করেন আপনি?”

“কি সমস্ত?”

“ঐ যে আপনাদের মারণ উচ্চাটন বিদ্বেষণ স্তম্ভন এই সব বিদগ্ধটে ব্যাপারগুলো?”

“আমার বিশ্বাসে কি যায় আসে। লোকে ত করে।”

“লোকে বোঝে ছাই। এই কালীতেই কত ব্যাটা ঐ সব ধান্না দিয়ে ক'রে থাকে।...কিন্তু আপনার কথা আলাদা। লোকে আপনাকে জ্ঞানক ভয় করে।

আপনি নাকি হাতে হাতে মোক্ষম বলীকরণ ক'রে দিতে পারেন। অকণার বিশ্বাস আপনি মরা বাঁচাতে পারেন। তাই ত আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি—এসব কি সত্যি ?”

বললাম, “লোকে ত আরও কত কথাই বলে। মিছুর মা আর আপনার অন্ত সব ভাড়াটেরা এমন কথাও ত বলে বেড়াচ্ছেন যে, আসনে বসে ধ্যান করতে করতে আমি এক-দেড়-হাত শূন্নে উঠে যাই। একথা কি আপনি বিশ্বাস করবেন !”

শঙ্করীপ্রসাদ ঠক্ ক'রে বাটিটা নামিয়ে রেখে হাল ছেড়ে দিলেন।

“নাঃ, একটা লোককেও আপনার ক'রে পেলাম না এ জীবনে। জন্মের পরই মা দিলেন দূর ক'রে। মাহুষ হলাম পরের কাছে। দুনিয়া পর রয়ে গেল চিরদিন। কারও কাছে যে মনটা একটু হাল্কা করব—এমন কারকেও আজ পর্যন্ত পেলাম না। ভেবে এলাম আপনি সংসার-ত্যাগী সাধক মাহুষ, আপনি বুঝবেন আমার দুঃখ। তা আপনি স্বচ্ছ ভ্যাঙ্ চাতে লাগলেন।”

বেশ কয়েক মিনিট কাটল নিঃশব্দে। নিঃশব্দেই তিনি কমলার কোয়া চিবুতে লাগলেন। তাঁর দিকে চেয়ে থাকতে থাকতে একখানা পর্দা উঠে গেল আমার চোখের সামনে থেকে। স্পষ্ট দেখতে পেলাম, বাড়ী গাড়ী উচ্চ বিলাতী-ডিগ্রী, প্রচুর বেতন সুসজ্জিত বাঙলো, বিদ্যুৎ-ভাষা এ সমস্ত থাকা সম্বন্ধে এই লোকটির কিছু নেই, কেউ নেই। সম্পূর্ণ নিঃস্বল সজ-বিবর্জিত একক একটি বয়োবৃদ্ধ শিশু ইনি—সব কিছু পেয়েও একটি অভাব আজও পূরণ হয়নি এঁর। জীবনে কোনও দিন জননীর বুকের তলার তপ্ত স্থানটুকু পাননি বলেই একখানি বুকের কাছে একান্ত নিরাপদ আশ্রয়ের জন্তে এঁর প্রাণ আকু-পাকু করছে। নিঃশব্দে সম্পূর্ণভাবে অপরের হাতে সঁপে দিয়ে সেই পরকে আপন ক'রে পাবার তৃষ্ণায় এঁর ছাতি ফেটে যাচ্ছে।

বললাম, “ভ্যাঙ্ চাতে যাব কেন আপনাকে। নিজের দিকটাই শুধু দেখছেন। আমার কথাটা একবার ভাবুন ত। কে আছে আমার জিজ্ঞাস্তে ?

আপনার দুঃখ-সুখের ভাগ নেবার জন্তে তবুও ত রয়েছেন একজন। তিনি হয়ত—”

দাবড়ি দিয়ে আমাকে থামিয়ে দিলেন সাহেব।

“থামুন, থামুন! ঢের হয়েছে! কি জানেন আপনি? কতটুকু জানেন তাঁর সম্বন্ধে? খাট, আলমারি, টেবিল, চেয়ার এই সব চারপাশে আসবাব কতকগুলো ত ঘর ভর্তি রয়েছে আমার। উনিও তেমনি একটি দু’পায়ে আসবাব ভিন্ন আর কিছু নন।”

অতএব থামলাম! বলবারই বা আমার আছে কি। নিজের কথাই বলতে এসেছেন ইনি। শুনতে আসেন নি কিছু। কাজেই চুপ করে থাকাটাই বুদ্ধিমানের কাজ।

আমার মনিব আবার মুখ খুললেন। তখন বেকুল তাঁর মুখ দিয়ে তাঁরই ঘরের আর মনের কথা। সেদিনই প্রথম জানতে পারলাম যে, শ্রীমতী শর্মা বলে যাকে জানি, তিনি আমারই মত সাহেবের কাছ থেকে মাইনে নেন মাসে মাসে। তবে তাঁর পদটি বড়, পদবীটিও বড়, মাইনেও অনেক বেশী পান আমার চেয়ে। তা ভিন্ন তাঁর চাকরিও অনেক দিনের। দশ বছরেরও বেশী তিনি চাকরি করছেন। সাহেবের প্রাইভেট সেক্রেটারী হিসেবে তাঁর সঙ্গে বার-দুই সারা দুনিয়া ঘুরে এসেছেন। মাসে মাসে টাকা জমাচ্ছে তাঁর। জমে জমে সেই টাকার অঙ্ক বোধ হয় দশ-বারো হাজারেরও ওপর উঠেছে। যেদিন খুলী যেমিকে খুলী তিনি চলে যেতে পারেন—তাঁর জমানো টাকা নিয়ে। গিয়ে বিয়ে-ধা ক’রে লংসারী হবেন। কোনও অজুহাতই তখন তাঁকে বাধা দেবার উপায় নেই।

মনিব সাহেব দু’হাত নেড়ে বললেন—“তা ভিন্ন ঠাঁর যে কি জাত আর ঠাঁর বাপ-মায়ের পরিচয়ই বা কি—তা তিনি নিজেই জানেন না। আমার মত খুঁটান মিশনারিদের কাছে তিনি মাছুষ হয়েছেন। আমার মা-বাপের পরিচয়টুকু ছিল—ঠাঁর তাও নেই। ফান্ডার, উইলসন যখন ঠাঁকে আমার কাছে যেন, তখন বলেছিলেন—‘শর্মা, এই মেয়েটির মা হ’ল খরিজী আর বাপ স্বয়ং পরম

পিতা ঈশ্বর। এর বেশী কোনও পরিচয় আমার জানা নেই। মনে রেখো যে এমন ভাবে একে আমি গড়ে তুলেছি যে, এ মেয়ে ধরিজীবী মত সবই সন্ধ্যা করবে—শুধু এর আত্মার অপমান ছাড়া। তোমার কাছে একে দিচ্ছি, কারণ তোমাকেও আমি মাহুষ করেছি। এ বিশ্বাস আমার আছে যে তুমি এর আত্মার অবমাননা করবে না।’ সেই থেকে এই এতগুলো বছর উনি কাটালেন আমার সঙ্গে। সর্বদাই আমি তটস্থ পাচ্ছি ওঁর আত্মায় গায়ে চোট লাগে। এই সব আত্মা-টাত্মা মশাই আমি বুঝিও না, আর ও আপদ বোধ হয় আমার নেইও। থাকলেও কবে শুকিয়ে একেবারে রসকণ-শূন্য ছিবড়ে হয়ে গেছে।”

শঙ্করীপ্রসাদ বলতে লাগলেন, “অমন একশুঁয়ে জেদী লোক দুনিয়ায় ছুটি আছে কিনা সন্দেহ। একবার টাইফয়েড হয় আমার। একমাস পরে পথ্য ক’রে চাকর বাকরদের কাছে জানতে পারলাম যে মেমসাহেব একমাস সকালে বিকালে দু কাপ চা ছাড়া আর কিছুই খান নি। চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে আধ ঘণ্টাও আমার মাথার কাছ থেকে ওঠেন নি। তার ফলও ভোগ করতে হ’ল তাঁকে। আমি ত সেরে উঠলাম, তিনি বিছানা নিলেন। তার জ্বর চলল সমানে ছ’মাস। কোথায় মুসৌরী, কোথায় ওয়ালটেনার ক’রে ক’রে তবে খাড়া করি তাঁকে।”

এতক্ষণ পরে সাহেব বেশ চাঞ্চা হয়ে উঠলেন। বলেও ফেললেন বেশ গর্বের সঙ্গে—“টাকা দিলেই কি ভাল লোক পাওয়া যায় মশায়? ভাল লোক পাওয়াও ভাগ্যের কথা। টাকা দিচ্ছি বা খাওয়াচ্ছি পরাচ্ছি সেটা কিছু বড় কথা নয়। জী থাকলে তাঁর নামেও টাকা জমত। আজ এঁর হাতে মাস গেলে একখানা চেক দিচ্ছি, বিয়ে করলে বউকেই ত আমার লাইফ ইনসিওর-গুলোর নমিনি করতাম। ও একই কথা। এখন এঁর নামে টাকা জমছে তখন তাঁর নামে জমত। কিন্তু এত বিশ্বাসী লোক কোন-কিছুর বদলেই মিলবে না। আমার ভাল-মন্দ হুনার দুর্নাম-সব কিছু ঢেকে ঢেকে লায়লে ইয়লে চলেছেন উনি এই দশবছর। কারও জী বোধ হয় এতটা করেন না।”

ডক্টর সাহেব দু-একটা ছোট-খাট কাহিনী ব'লে বোঝালেন আমার যে খাস বিলেতেও এমন দৃষ্টান্ত বিরল নয়। সেখানে খুব বিশ্বাসী সেক্রেটারী কেউ কেউ নিজের জান-প্রাণ বিপন্ন করেও মনিবের জান-প্রাণ রক্ষা করে।

তবুও—তবুও একটা জায়গায় থেকে যাচ্ছে একটা মস্ত বড় হাঁ—মানে ছিঃ। সেই ছিঃ দিয়ে তাঁর বুকের মধ্যে ঢুকছে তীব্র হিমেল হাওয়া। ঢুকে ছুঁচ ফোটাচ্ছে তাঁর হাড়-পাঁজরায়। মিশনারি হোমের মেয়েব আব্বা যে ক্ষমতাই থাক সেই ফাঁকটুকু জুড়ে দেবার সামর্থ্য নেই। সে না হয় বড় জোর তাঁর ভগ্নে জীবনটাই দিতে পারে।

শঙ্করীপ্রসাদ একটি দীর্ঘখাস ফেলে বললেন, “তাই ত ছুটে এলাম আপনার কাছে। সব কথা ত আর সবাইকে বলা যায় না।”

“কিন্তু বলছেন কই আপনার নিজের কথা। এতক্ষণ ত বাজে কথাতেই কাটল।”

আরও একটু কাছে সরে এলেন তিনি। সামনের দিকে ঝুঁকে একরকম কিসকিসিয়ে আরম্ভ করলেন—“তাই ত বলছি—ঐ সব বশীকরণ সম্মোহন ব্যাপারগুলো সম্বন্ধেই ত জানতে চাচ্ছি। এসব কি সত্যিই সম্ভব?”

সাবধান হলাম। কেঁচো খুঁড়তে খুঁড়তে এবার সাপ বেরুচ্ছে। বললাম, “সম্ভব কি না পরীক্ষা ক’রেই দেখুন। হাতে হাতে ফল পেলেই বুঝবেন। এখনই গিয়ে শ্রীমতী অরুণাকে ধরে নিয়ে এসে আপনার সামনে বসিয়ে এমন বশীকরণ ক’রে দেব যে তখন—”

সাহেব মারমুখে হয়ে উঠলেন, “আবার আরম্ভ হ’ল ত ভ্যাংচানো।”

চমকে উঠলাম। সত্যিই আমার গোড়ায় গলদ রয়েছে যাচ্ছে। সেক্রেটারী অরুণার কথা বলতে আসেন নি ইনি এত কষ্ট ক’রে দুপুর রোদে। এটুকু আমার আগেই বোঝা উচিত ছিল।

এ হচ্ছে আর একজনের কথা। আঠার বছর বয়সে দেবাত্মন থেকে কাশীতে ফিরে এসে যার কাছে শঙ্করীপ্রসাদ আশ্রয় পান, যিনি তাঁকে নিজের ছেলের

মত দেখতেন, যিনি তাঁকে বিলেত পাঠান উপযুক্ত হয়ে আসবার জগ্গে, যিনি আশা করেছিলেন যে, বিলেত থেকে ফিরে এসে শঙ্করীপ্রসাদ তাঁর ছেলের স্থানটুকু পূরণ করবেন, এ হচ্ছে সেই এলাহাবাদের বিখ্যাত আইনজীবী মিষ্টার চৌধুরীর কথা। না শুধু তাঁর কথা নয়—সঙ্গে তাঁর একমাত্র কন্যার কথাও জড়ানো রয়েছে।

মিষ্টার চৌধুরী ছিলেন শঙ্করীপ্রসাদের দাদামশায়ের শিষ্য। আপনার বলতে এ জগতে ডক্টর শর্মার কেউ ছিল না যখন, তখন চৌধুরী সাহেব তাঁকে বুক দিয়ে আগলে রাখেন। তিনিই আশা দেন যে, মামলা ক'রে মঠ আর কালী উদ্ধার করা যাবে। শৈব-বিবাহ যে শাস্ত্র-সম্মত বিবাহ, শৈব-বিবাহের ফলে যে সন্তান জন্মে, সেই সন্তানই যে সম্পত্তির আইন-সম্মত মালিক, এ কথা তিনিই প্রথম বলেন। বছর দুই এলাহাবাদে তাঁর কাছে ছিলেন শঙ্করীপ্রসাদ। তারপর চলে গেলেন বিলেতে। তাঁর মায়ের দেওয়া প্রচুর টাকা ছিল তাঁর নামে। মিষ্টার চৌধুরী বিশ বছরের শঙ্করীপ্রসাদকে বিলেত পাঠালেন উপযুক্ত হয়ে ফিরে আসবার জগ্গে। তাঁর একমাত্র কন্যার উপযুক্ত স্বামী হয়ে আসতে হবে বিলেত থেকে।

বোম্বাই থেকে জাহাজ ছাড়ছে। রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে আছে একটি বিশ বছরের ছেলে। ডাকায় দাঁড়িয়ে বাপ আর পাশে তাঁর মেয়ে। ছেলোটোটা কামড়ে ধরেছে, শক্ত ক'রে চেপে ধরেছে হুঁঠাতে জাহাজের রেলিং, হুঁচোখের সবটুকু শক্তি দিয়ে চেয়ে আছে বাপ আর মেয়ের দিকে। চোখের পলক পড়ছে না, বোধহয় নিঃশ্বাসও পড়ছে না। জাহাজ পিছু হটে সরে যাচ্ছে।

ছাপ পড়ে গেল। বুকের মধ্যে একটি ছবি ফুটে উঠল ছেলোটির। একটি মেয়ের ছবি, মেয়েটি এক হাতে তার স্বামী শাড়ীর আঁচল মোচড়াচ্ছে, আর এক হাতে বাপের একথানা হাত আঁকড়ে ধরে আছে, নাকের ডগা লাল হয়ে উঠেছে তাঁর, চোখের পলক পড়ছে না, দম বন্ধ ক'রে চেয়ে আছে মেয়েটি জাহাজের ওপূর

দাঁড়ানো ছেলেটির দিকে। শঙ্করীপ্রসাদের বুকের নিভৃততম প্রকোষ্ঠে সেই ছবি আজও অম্লান, আজও সজীব, আজও জল জল ক'রে জলছে।

সাগর-পারের দেশে চার-চারটে বছরের সব ক-টা দিন আর রাতগুলো শঙ্করীপ্রসাদ কাটিয়েছেন নিজেকে সর্বরকমের আমোদ-আহ্লাদ থেকে বঞ্চিত রেখে। রাতের পর রাত জেগে কাটিয়েছেন পুঁথি পড়ে, দিনের পর দিন লাইব্রেরীগুলোর মধ্যে বইয়ের পোকার মত ঘুরে ঘুরে। তাঁকে যে উপযুক্ত হ'তেই হবে, দেশে ফিরে একজনের বরমালা পাবার জন্তে।

সবই হ'ল। ঠিক সময় দেশে ফিরলেন শঙ্করীপ্রসাদ। কিন্তু দরজা বন্ধ হয়ে গেছে ইতিমধ্যে। মিষ্টার চৌধুরী মারা গেছেন। তাঁর এক দজ্জাল বোন ছিল কালীতে। তিনি মেয়েকে নিয়ে এসে এক জমিদারের সঙ্গে বিয়ে দিয়ে দিয়েছেন। পিসীর সঙ্গে দেখা হ'তে তিনি দশ কথা মুখের ওপর শুনিয়ে গিলেন। শঙ্করীপ্রসাদের জাত-জন্মেবই ঠিক ঠিকানা নেই, কোন্ সাহসে সে আলে তাঁর ভায়ের মেয়েকে বিয়ে করতে ?

এই পর্যন্ত ব'লে একটু চুপ ক'রে থেকে শেষে এই ক-টি কথা উচ্চারণ করলেন আমার মনিব, “সেই থেকে আজ পর্যন্ত একবার তাকে চোখের দেখাও দেখতে পাইনি।” কথা ক-টি যেন তাঁর বুক খালি ক'রে বেরিয়ে এল।

ইতিমধ্যে আমি চোখ বুজে ফেলেছি। সেই অবস্থাতেই বললাম, “এখন বলুন ত সেই মেয়ের নাম কল্যাণী কিনা ?”

ধপ করে আমার ছ'হাত চেপে ধরলেন ডক্টর সাহেব। ধরধর ক'রে তাঁর হাত কাঁপছে। মুখ দিয়ে কোনও কথাই রেকল না। শুধু ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে রইলেন আমার মুখের দিকে।

আবার যখন কথা ফুটল তাঁর মুখে, তখন বললেন বাকিটুকু নিজেই। কল্যাণী এখন কালীতেই রয়েছে। বিধবা হয়েছে বিয়ের এক বছরের মধ্যেই। তাঁর সেক্রেটারী অরুণাকে তিনি লাগিয়েছিলেন, কোনও ফল হয় নি। কে এক রানদেহর রাণী হচ্ছে কল্যাণীর নন্দ। তিনিও বিধবা। তাঁর সঙ্গে

পরিচয় হয়েছে অরুণার। সেই রাণীর কাছ থেকে শুনে এসেছে অরুণা যে, কল্যাণীর ঘাড়ে মীরাবাইয়ের ভূত ভর করেছে। এখন সে ‘হা মেরে নন্দহাল’ করছে। দিনরাত ঠাকুর নিয়েই আছে। সেই কালো পাথরের পুতুলকে নাওয়ানো খাওয়ানো ঘুম পাড়ানো আর গান শোনানো এই নিয়েই আছে সব সময়। ছুনিয়ার কারও সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ পর্যন্ত করে না।

• “আরে আসুন আসুন। আপনার কথাই হচ্ছে। বাচবেন বহুদিন আপনি।”

ঘরের মধ্যে এক পা দিয়েই থমকে দাঁড়িয়ে পড়লেন সাহেবের সেক্রেটারী তাঁর মনিবের দিকে চেয়ে।

বললাম, “কি দেখছেন অমন ক’রে?”

“বাঃ, একেবারে চেনাই যায় না! বেশ মানিয়েছে কিন্তু।”

“কৈ, আপনি ত শকুন্সু হয়ে ভিন্নি গেলেন না?”

“ভিন্নি যাব কোন্‌ দুখে। বরং ইচ্ছে করছে লুটিয়ে পড়ে প্রণাম করি তাঁর দু-পায়ে।”

হেঁকে উঠলেন সাহেব, “তাহলে আমিই ভিন্নি যাব যে। সবাই মিলে ওরকম করে আমায় ক্লেপালে—”

“ক্লেপতে আর বাকি আছে কতটুকু? আমাকে একটা খবর না দিয়েই পালিয়ে এলে যে বড়?”

ভাবলাম, এবার উঠল বুঝি বড়। না ঠিক তার উল্টোটি হ’ল। সাহেব তাড়াতাড়ি ছুটলেন পাশের ঘরে রক্তবস্ত্র পাল্টে আসতে। বলতে বলতে গেলেন—“আরে না না। পালিয়ে আসব কেন। এমনিই মনটা ভাল লাগল না, তাই—বুঝলে কি না, তুমি হয়ত তখন ঘুমিয়ে পড়েছ। তাই তোমাকে বিরক্ত না ক’রেই—”

বললাম, “বন্ধন।”

• অত্যন্ত বুদ্ধিমত্তী মেয়ে। আধ মিনিট মুখের দিকে চেয়ে থেকে .কি

আন্দাজ করলেন। বোধ হয় সারা দুপুর তাঁর মনিবের সঙ্গে কি আলোচনা হয়েছে তার কিছুটা ঠাণ্ডা হলেন মনে মনে। শেষে এক ফালি ঘান হাসি হেসে বললেন, “দেখলেন ত ব্যাপারটা! কলেজ থেকে লোক এল ডাকতে। আকাশ থেকে পড়লাম। সে কি! কলেজে নেই! তবে গেলেন কোথায়? কি দুর্ভাবনায় যে পড়ে গেলাম। তারপর ছুটে এলাম আপনার কাছে।”

“কি ক’রে সন্দেহ করলেন যে এখানেই এসেছেন।”

দু-মিনিট চুপচাপ। মাটির দিকে চেয়ে আবার কি চিন্তা করলেন তিনি। তারপর একান্ত কুণ্ঠার সঙ্গে বললেন, “আমি ত আপনার অনেক ছোট। আমাকে দয়া করে তুমি বলতে পারেন না!”

বললাম, “বয়সে ছোট হ’লে কি হবে। মাইনে বেশী পান, চাকরিও আপনার আমার চেয়ে অনেক দিনের পুরোনো, তা ছাড়া আমার চেয়ে অনেক বেশী বিশ্বাসী আপনি মনিবের।”

মাটির সঙ্গে তাঁর দৃষ্টি মিশে গেল। শুধু নিঃশ্বাসের সঙ্গে বেরিয়ে এল দুটি কথা—“তাই বটে।”

বললাম, “দুঃখ করছেন না কি? আমাদের আলাদা সুখ দুঃখ থাকতে নেই। মনিবের মান অপমান সুখ দুঃখই আমাদের সব।”

আবার দু’চোখ তুলে চাইলেন আমার দিকে। চক্ষু দুটি জলে টলটল করছে।

বললাম, “ওটাও সামলে রাখুন। পরে অনেক কাজে লাগতে পারে। কিন্তু আমাদের আজকের এই আলাপের বিন্দু-বিসর্গও যেন সাহেব জানতে না পারেন।” তিনি মাথা নাড়লেন। উক্টের ঘরে ঢুকলেন নেকটাই বাঁধতে বাঁধতে, “তাহলে এবার চলি। আজ আপনার দুপুরের বিশ্রামটাই মাটি হয়ে গেল। জানলে অরুণা, একরাশ শাস্ত্রচর্চা করা গেল সারা দুপুর। বই-টাই পড়ে ছাই হুঁবি আমরা, ওঁদের মত নাড়াচাড়া না করলে ও সব তত্ত্ব-মতের কোনও মানেই বোঝা যায় না। বাপ্‌স, লোকটি সাক্ষাৎ অস্বাভাবিক। এখানে বসেই সব দেখতে শুনতে পাচ্ছেন। আচ্ছা, আসি তাহলে আজ, নব্বয়ার।”

সাহেবের সঙ্গে তাঁর সেক্রেটারীও বেরিয়ে গেলেন। আর যাবার আগে আজ পর্যন্ত যা কোনও দিন করেন না তাই ক'রে গেলেন, হঠাৎ চিপ ক'রে আমার পায়ের ওপর মাথা ঠুকে এক প্রণাম।

সন্ধ্যাবতির পর মনোহরকে দেখতে পেলাম না সেদিন। নিত্য হাজির থাকে, আরতির পর পঞ্চপ্রদীপের শিখায় দু'হাত তাকিয়ে মুখে মাথায় বুলায়। আজ সে নেই। ভাবলাম, যাক বাঁচা গেল। রাশি রাশি মিথো কথা আজ আর শুনেতে হবে না। তাড়াতাড়ি নিজের ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করলাম।

ভোররাতেই ঘুম ভেঙ্গে গেল। বাড়ীতে যেন ডাকাত পড়েছে। সাব্বা বাড়ীটায় যে যেখানে ছিল সবাই চোঁচাচ্ছে। তখনও অন্ধকার, কান্নাময় মঙ্গল আরতির ঘণ্টাটা তখনও বেজে চলেছে ঢং ঢং ক'রে থেমে থেমে। পথ দিয়ে স্নানার্থীরা চলেছে স্বর ক'রে শুব পাঠ করতে করতে। গোলমালটা এগিয়ে এসে আমার ঘরের দরজার সামনে উপস্থিত হ'ল। তারপর দরজায় ধাক্কা।

এত ভোরে আবার হ'ল কি! চুরি-ফুরি হ'ল নাকি বাড়ীতে!

দরজা খুলে দেখি বাড়ীমুখ সবাই উপস্থিত।

এক সঙ্গে সকলে কথা বলছেন। কিছুই মাথায় ঢুকল না। মিস্ত্রি যা একটি বউকে ঠেলতে ঠেলতে নিয়ে ঘরে ঢুকলেন।

“দেখুন বাবা দেখুন—সর্বশেষটা কি ক'রে গেছে দেখুন একবার।”

দেখলাম। সামনে দাঁড়িয়ে মনোহরের বউ। শাড়ীখানা রক্তে রাঙা। নাক-মুখ ফুলে উঠেছে। ডান দিকের তুফর ওপর থেকে এক খাবা মাংস উঠে গেছে।

শুনলামও। কাল সন্ধ্যার পর মনোহর ঘরের ঢাকা-পয়সা গয়না-গাঁটি লম্বত নিয়ে বখন রওনা হচ্ছে সেই সময় বউ বাধা দিতে যায়। কলে বউ-এর এই

অবস্থা। বাবাজী সব শুছিয়ে নিয়ে সেই যে বেরিয়েছেন এখনও দেখা নেই।
সারা রাত কোনও রকমে কাটিয়ে অন্ধকার থাকতেই বউটা ছুটে এসেছে আমার কাছে।

সে কাহিনী শুনছি, এমন সময় যেন আগুন লাগল নিচে।

“ওগো—আমার কি সর্বনাশ হ’ল গো।” হাঁকড়াতে হাঁকড়াতে কে উঠে আসছে সিঁড়ি দিয়ে।

গাভুলী গিন্নী!

কাল সন্ধ্যার পর থেকে তাঁর ভাইঝিকে আর খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না কোথাও।

দুই আর দুই যোগ করলে কি হয়?

নিমেষের মধ্যে ঠিক ক’রে ফেললাম যোগ-ফল। তৎক্ষণাত্ ওঁদের সকলকে ছু-হাতে ঠেলে সরিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে ছুটে নিচে নেমে গেলাম। এখনই একটা লোক পাঠাতে হবে শঙ্করীপ্রসাদের কাছে।

রাস্তার ধারের ঘরটায় চাকর ঘুমোচ্ছে। তাকে ডেকে তোলবার জন্যে তার দরজায় ঝা দিচ্ছি—নিঃশব্দে এসে দাঁড়ালো বাড়ীর সামনে এক জাগুয়ার।

গাড়ীর সামনের দরজা খুলে নেমে পড়ল পাগড়ি-পর্য্যাক্ষ একজন।
নেমে পেছনের দরজা খুলে ধরে একপাশে সরে দাঁড়াল।

লাফিয়ে গিয়ে গাড়ীর দরজার সামনে দাঁড়িয়ে বললাম, “নেমে কাজ নেই আর এখানে, দয়া ক’রে এখনই আমায় নিয়ে চলুন হিন্দু ইউনিভারসিটি। গাড়ীতে সব বলছি আপনাকে।”

সম্মতির অপেক্ষা না ক’রেই তাঁর পাশে উঠে বসলাম। নিজেই বললাম চালককে, “চালাও হিন্দু ইউনিভারসিটি।”

তিনি শুধু বললেন, “তাই চল।” গাড়ী ছুটল নিঃশব্দে।

চাপা গলায় তখন বললাম তাঁকে—“কাল সন্ধ্যার পর থেকে আপনার ভাইয়ের বউ কল্যাণীকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না।”

আপান-মস্তক চানর মুড়ি দেখিয়া—তিনি আঁতকে উঠলেন, “এ্যা—”

“ই্যা—আরও একটু স্থসংবাদ আছে। মনোহর কাল সন্ধ্যায় তার বউকে মেরে-ধরে গয়না-গাঁটি সর্বস্ব কেড়ে নিয়ে পালিয়েছে।”

আর কোনও আশ্রয় বেরুল না তাঁর গলা দিয়ে। ঘোমটা খুলে ছুঁচোখ মেলে বোকার মত চেয়ে রইলেন আমার মুখের দিকে।

• “আপনার কাছে একটি কথা জানতে চাই। শেষবার কখন আপনার সঙ্গে দেখা হয়েছে মনোহরের ? সে সময় সে কি ব’লে গেছে আপনাকে ?”

একটি ঢোক গিলে তিনি বললেন—“তবে যে লে কাল সকালে নিয়ে গেল টাকা—দেনা-টেনা শোধ দেবে ব’লে। মানে আজ রাতের গাড়ীতেই ত আমাদের মালদহ যাবার কথা।” আর কিছু তাঁর গলা দিয়ে বার হ’ল না।

“কত টাকা দিয়েছেন তাঁকে।”

রাণী চুপ ক’রে রইলেন—সত্ত-ওঠা রক্তবর্ণ হৃৎকের দিকে চেয়ে। দৃঢ়ভাবে বললাম, “মনোহর আর মালদা যাবে না আপনার সঙ্গে। কিন্তু এখন সবচেয়ে বেশী প্রয়োজন আপনার ভাইয়ের বউকে বাঁচানো। চরম সর্বনাশ হয়ে যাবার আগে তাদের ধরতে হবে।”

রাণী সোজা হয়ে বসলেন এবং আবার আমার মুখের দিকে চাইলেন। দেখলাম তাঁর চোখ জ্বলছে। বললেন—“ঠিক তাই। হয়ত এখনও তাদের ধরা যাবে। বৃন্দাবন ভিন্ন অল্প কোথাও তারা যায়নি। ‘বৃন্দাবনে নিয়ে যাব’—একথা না বললে কল্যাণীকে এক পা-ও নড়ানো যাবে না। প্রথমেই বৃন্দাবনে না নিয়ে গেলে সে এমন গোলমাল শুরু করবে যে, তখন তাকে সামলাতেই পারবে না। কোনও লোভেই কল্যাণীকে কেউ সহজে ভোলাতে পারবে না। আমি তাকে ভাল ক’রে চিনি। তার সর্বনাশ করা এত সহজ নয়। একবার যদি ধরতে পারি সেই ছোঁড়াকে তবে—”

দাঁতে দাঁত ঘষবার শব্দ পেলাম পাশ থেকে। রাণী নিজেই লাবলো নিলেন। আর জিজ্ঞাসা করলেন—“কিন্তু আমরা এখন বাজি কোথায় ?”

“এই যে এসে গেছি। দাঁড় করাও গাড়ী, সামনের ঐ বা-দিকের বাঙলোর সামনে।”

রাগীকে বললাম, “নাম আপনি জানেন—শঙ্করীপ্রসাদ শর্মা। যার সেক্রেটারীর সঙ্গে আপনি আমার কাছে গিয়েছিলেন। শঙ্করীপ্রসাদ আর আপনি—আপনারা দুজন ছাড়া কল্যাণীর একান্ত আপনার জন আর কেউ নেই। তাই এঁর কাছে ছুটে এসেছি। কল্যাণীকে খুঁজে পাবার জন্তে ইনি নরকেও ধাওয়া করবেন এখনই। চলুন নামি।”

শঙ্করীপ্রসাদ শর্মা নিচেকার টোট কামড়ে ধরলেন। তারপর ছুটলেন তাঁর গাড়ী নিয়ে তাঁর এক বন্ধুর কাছে। সেই ভদ্রলোক একজন পদস্থ পুলিশ অফিসার। বলে গেলেন যে ঘণ্টাখানেকের মধ্যে ফিরে আসবেন তিনি। তখন বোধহয় আমরা শুনতে পাব—কোন্ পথে কখন কাশী ছেড়ে গেছে ওরা। আর যদি এখনও কাশীতেই থাকে তবে—

যাবার সময় সাহেব একখানা উচ্চশ্রেণীর চাবুক নিয়ে গেলেন।

রাগী আমার মঠে নামিয়ে দিয়ে গেলেন। তাঁকে বললাম—তৈরী থাকবার জন্তে। হয়ত আজ রাতেই আমাদের বৃন্দাবন রওনা হ’তে হবে। কাশীতে এখনও তারা আছে এ বিশ্বাস করা কঠিন। রাগী সংক্ষেপে জানালেন যে এখনই গাড়ী রিজার্ভ করবার ব্যবস্থা করছেন তিনি। যদি বৃন্দাবনে না-ও যেতে হয় তবু ব্যবস্থা ক’রে রাখা ভাল।

বেলা দশটার মধ্যে শঙ্করীপ্রসাদ সংবাদ নিয়ে ফিরলেন—সেই পুলিশ অফিসারের সাহায্যে। কাল সন্ধ্যার পর আশ্রায় প্রথম শ্রেণীর ছ’খানা টিকিট পাওয়ার জন্তে কে একজন হাড়হুদ চেষ্টা করে টেনে। শেষে চাওয়া হয় দ্বিতীয় শ্রেণী। দ্বিতীয় শ্রেণীর সব কটা বার্থ রিজার্ভ থাকায় তাও তারা পায়নি। লোকটি টেনে মাঠারের সঙ্গে দেখা ক’রে পীড়াপীড়ি করে ছ’খানা টিকিটের জন্তে। টেনে মাঠার তার চেহারার বর্ণনা দিতে পারেন নি। অত তাঁর খেয়াল নেই। তবে তার বয়স যে বেশী নয় এটুকু তাঁর মনে আছে।

রাণী বৃন্দাবনে তাঁর পাণ্ডার কাছে টেলিগ্রাম করলেন যে সেইদিন রাতের গাড়ীতেই তিনি কাশী থেকে রওনা হচ্ছেন। টাকায় কি না হয়। রাণীর কর্মচারীরা অসাধ্য সাধন করতে পারেন। এই অল্প সময়ের মধ্যেই গাড়ী রিজার্ভ করা হয়ে গেল।

শঙ্করীপ্রসাদকে বললাম শ্রীমতী অরুণাও সঙ্গে যাবেন। তিনি প্রবল আপত্তি তুললেন—“না না, সে আবার সেখানে গিয়ে করবে কি?”

বললাম, “তাহলে আমারই বা গিয়ে কাজ কি সেখানে? আপনি একলাই চলে যান। নিশ্চয়ই তাদের খুঁজে পাবেন বৃন্দাবনে। তখন খপ করে কল্যাণীকে ধরে নিয়ে ফিরে আসবেন। আমি অরুণা আমরা দুজনেই আপনার কর্মচারী। বরং এক্ষেত্রে তাঁরই আপনার সঙ্গে থাকা বেশী দরকার। তিনি হচ্ছেন সেক্রেটারী আপনার—আমি ত শুধু মাইনে-করা পুরুত।”

আমার দিকে একবার রক্ত-চক্ষুতে চেয়ে আর কথা বাড়ালেন না সাহেব।

গাড়ীতে উঠলাম আমরা ছ’জন। রাণী, তাঁর একজন দাসী আর তাঁর ম্যানেজার—আর আমরাও তিনজন, সাহেব, তাঁর সেক্রেটারী আর আমি। আমরা সবাই সেই ‘বৃন্দাবন-পথযাত্রী’।

বৃন্দাবনে পৌঁছে সবাই এক সঙ্গে উঠলাম এক ধর্মশালায়। রাণীর পাণ্ডারা তৈরী হয়েই ছিল। এবার রাণী তাঁর প্রভাব আর প্রতিপত্তি দেখালেন। মধুরায় আর বৃন্দাবনে তন্ন তন্ন করে খুঁজে দেখা হোক—কোথাও এই বৃক্মের দুজনকে পাওয়া যায় কিনা! দুই গুটি পাণ্ডা নামল কোমর বেঁধে। রাণীর খশরকুল আর বাপের কুল—দুই বংশের দুই পাণ্ডা-বংশ হস্তে হয়ে লেগে গেল।

শঙ্করীপ্রসাদ এনেছিলেন এখানকার পুলিশের কর্মকর্তাদের নামে চিঠি। রাণী হাত জোড় করে তাঁকে নিবারণ করলেন। তাঁর ভাইয়ের বউ কল্যাণী, তাঁর পিতৃবংশের মাথা কাটা বাবে যদি কথাটা পাঁচ কান হয়। অন্ততঃ একটা দিন তিনি সময় চান। তার মধ্যে যদি কল্যাণীকে না পাওয়া যায়, তখন বা ইচ্ছে করতে পারেন শঙ্করীপ্রসাদ।

সুতরাং সাহেব শুধু ঘর-বার করতে লাগলেন ঘণ্টা দুয়েক। তারপর সংবাদ এল।

বৃন্দাবনেই এক ধর্মশালায় দরজা বন্ধ ক'রে বসে আছে একটি বউ। কিছুতেই দরজা খুলছে না সে। যে লোকটি তাকে সঙ্গে ক'রে এনেছিল, প্রথম দিন সন্ধ্যার পরই জোর ক'রে তাকে ঘর থেকে তাড়িয়ে দিয়ে সেই যে দরজা বন্ধ করেছে বউটি, এখনও পর্যন্ত সে দরজা কেউ খোলাতে পারেনি। বাইরে থেকে যত বকমের চেষ্টা করা হয়েছে—তার কোনটাই ফল দেয় নি। ঘরের ভেতর থেকে একই উত্তর আসছে—“না, তোমায় আমি কিছুতেই দরজা খুলে দেব না। তুমি আমার সে শ্রাম নও। আমার কৃষ্ণ-কিশোরকে এনে দাও, তবেই দরজা খুলব।”

ঘরের ভেতর কখনও শোনা যাচ্ছে ভজন, কখনও হাসি, কখনও কান্না। ধর্মশালার কর্মচারীরা ভেবে পাচ্ছে না—কি করা উচিত। এটুকু তারা বুঝেছে যে মাথা খারাপ হোক আর বাই হোক, ঘরের মধ্যে যিনি দরজা বন্ধ ক'রে বসেছেন, তিনি ঘরোয়ানা ঘরের বউ। কিন্তু উপোস ক'রে কতক্ষণ বাঁচবে বউটি?

যমুনা নদীর ধারে বেশ নির্জন জায়গায় ধর্মশালাটি। আমরা যখন পৌঁছলাম, তখন বিস্তর লোক জমা হয়েছে সেখানে। চোখ রাড়িয়ে পাণ্ডারা সকলকে সরিয়ে দিলে। দোতালার একখানা দরজা-বন্ধ ঘরের সামনে গিয়ে আমরা দাঁড়লাম। ঘরের ভেতর কে কান্দছে স্বর ক'রে। কান্না নয়—ভজন গাইছে। গাইছে কান্দতে কান্দতেই—“ওগো নিষ্ঠুর, এতেও তোমার দয়া হ'ল না! দাসীর হৃৎ তুমি বুঝলে না! তোমায় পাবার উপযুক্ত প্রেম যে আমার বুকে নেই। তাই শুধু একবিন্দু প্রেম ভিক্ষা চাচ্ছি আমি তোমার কাছে। ওগো পাবাণ—লোকে যে তোমায় প্রেমময় বলে। দাসীকে একবিন্দু প্রেমও কি তুমি ভিক্ষা দিতে পারো না?”

আমার পাশে দাঁড়িয়ে ছিলেন শঙ্করীপ্রসাদ! আহুড়ে গিয়ে পড়লেন তিনি দরজার গায়ে। ছ'হাত চাপড়াতে লাগলেন দরজার ওপর—“কল্যাণী,

কল্যাণী, দরজা খোল, দরজা খোল আগে। আমি, আমি এসেছি কলী।” আর কথা বেরুল না তাঁর মুখ দিয়ে। শুধু হুমদাম ঘা দিতে লাগলেন দরজার গায়ে।

গান বন্ধ হ’ল। দরজার ঠিক পেছন থেকে প্রশ্ন হ’ল প্রায় চুপি চুপি—

“তুমি কে—কে তুমি?”

শঙ্করীপ্রসাদ নিজের দেহ মুখ মাথা সবাক্ষ দরজার গায়ে চেপে ধরেছেন। আমরা যে তাঁর দিকে তাকিয়ে আছি, এ জ্ঞানটুকুও তাঁর নেই। তিনি চুপি চুপি বলতে লাগলেন দরজার গায়ে মুখ চেপে—“আমি আমি কলী, আমি তোমার ভুলুদা। আগে দরজা খোল কলী—নয়ত মাথা খুঁড়ব এই দরজার গায়ে। খোল, খোল বলছি দরজা—এই আমি মাথা খুঁড়ছি।” সত্যিই মাথা খুঁড়তে আরম্ভ করলেন দরজার গায়ে ডক্টর সাহেব।

ভেতর থেকে ধমকের স্বর শোন। গেল—“আঃ, কি করছ ভুলুদা। বাব্বা বাব্বা—কি মাহুষ বাপু তুমি। এতদিন পরে মনে পড়ল। এই খুলছি, খুলছি আমি দরজা, কিন্তু তুমি ঠেলে থাকলে খুলব কেমন ক’রে!”

ভেতরের ঝিল আছড়ে পড়ল দেওয়ালের গায়ে। টাল সামলাতে পারলেন না শঙ্করীপ্রসাদ। গিয়ে পড়লেন কল্যাণীর গায়ে ওপর। হুজনে হুজনকে আঁকড়ে ধরলেন। মাত্র কয়েকটি মুহূর্ত—

রাণী গিয়ে ধরলেন কল্যাণীর কাঁধ চেপে। “বউ, ও বউ”, বলতে বলতে দুই ঝাঁকানি দিলেন তার কাঁধ ধরে। চমকে উঠে কল্যাণী ছেড়ে দিলে শঙ্করীপ্রসাদকে। যেন সত্ত্ব ঘুম ভাঙল তার। তাড়াতাড়ি মাথায় আঁচল তুলে দিয়ে মুখ ঢেকে ফেললে। তৎক্ষণাৎ নিজের গায়ে চাদর খুলে তার আপাদ-মস্তক ঢেকে দিলেন রাণী। চোখ দিয়ে কি ইশারা করলেন তাঁর ম্যানেজারকে। ম্যানেজার নিচু গলায় কি বললেন পাণ্ডাদের। পাণ্ডারা ওঁদের ঘিরে নিয়ে নিচে নেমে গেল।

আমরাও নেমে এলাম। কিন্তু আমরা ধর্মশালা থেকে বার করে আর তাঁদের ধরতে পারলাম না। পাণ্ডাদের একখানা মোটর গাড়ীতে ক’রে, উখাও

হয়ে গেলেন তাঁরা। আস্তানায় ফিরে এসে আমরা দেখলাম যে রাণী, কল্যাণী বা ম্যানেজার কেউ ফেরেন নি। আবার ঘর-বার করতে লাগলেন ডক্টর সাহেব। গেলেন কোথায় তাঁরা? অবশেষে তাও জানা গেল। একঘণ্টা পরে রাণীর চিঠি নিয়ে ম্যানেজার উপস্থিত হলেন। সংক্ষিপ্ত চিঠি।

রাণী এক সঙ্গে আমাদের তিনজনকে অশেষ ধন্যবাদ জানিয়ে লিখেছেন যে, আপাতত তাঁরা বৃন্দাবনে থাকবেন ঠিক করেছেন। এখন আমাদের সঙ্গে দেখা করতে পারলেন না বলে দুঃখ জানিয়েছেন। এটুকুও দয়া করে লিখেছেন যে, আবার যখন কাশীতে যাবেন তখন নিশ্চয়ই আমাদের স্মরণ করবেন তিনি। আমাদের কাশী ফিরে যাবার গাড়ীভাড়া 'তিনশ' টাকাও পাঠিয়েছেন তাঁর ম্যানেজারের হাতে।

লাল হয়ে উঠল সাহেবের মুখ। অপমানের এত বড় ধাক্কা সত্যিই তাঁর পক্ষে লামলানো শক্ত। ম্যানেজার বাবুকে বললাম—টিকিট ইতিমধ্যেই আমাদের কাটা হয়ে গেছে। সুতরাং টাকা নিতে পারলাম না বলে আমরা দুঃখিত।

তৎক্ষণাৎ স্টেশন।

আগ্রায় পৌঁছে হোটেলে শরদীপ্রসাদ মুখ খুললেন—“চলুন তাজ দেখে আসি। আজ আর ফেরবার গাড়ী নেই।”

তাজের কাছে পৌঁছতে সন্ধ্যা হ'ল। মাত্র এক আনা আন্দাজ ক্ষয়ে যাওয়া মস্ত একখানা চাঁদ তাজের মাথার ওপর এসে দাঁড়াল সেই সময়। আমাদের তাত্র প্রদক্ষিণ শুরু হ'ল। তিন জনেই নির্বাক। চরম অপমান মাহুষকে মুক ক'রে ফেলে। সত্যিই ত রাণী তাঁর ভাইয়ের বউকে সামলাবেন—এ-ত একান্ত স্বাভাবিক! ঐ তিনশ টাকা দিতে আসাটাও এমন কিছু নয়। সামর্থ্য থাকতে কেন তিনি দেবেন না আমাদের ফেরবার গাড়ীভাড়া! আমরা নিছক পর বই ত নয়! না হয় এসেছি তাঁর সঙ্গে তাঁর একটু বিপদ ঘটতে বাঞ্ছিত বলে। তাও তাঁর টাকায় রিজার্ভ করা গাড়ীতে এসেছি। তা,

ব'লে ফিরে যাবার ভাড়াটা যদি তিনি না দেন—তবে সেটা যে তাঁর সম্মানে লাগে। সুতরাং—

সুতরাং কিছুমাত্র অগ্নায় তিনি কবেন নি। তবু তাঁর এই একান্ত জ্ঞাত্য কর্মটি এমন এক নিরীহ জাতের থাপ্পড় লাগিয়েছে আমাদের মুখের ওপর যে, তাঁর জালাটুকু সহজে ভোলা যাচ্ছে না কিছুতেই। কথা কইতে গেলে পাছে সেই জলুনির কিছুটা প্রকাশ হয়ে পড়ে—এজ্ঞে তিনজনই মৌনব্রত অবলম্বন করেছি।

তাজ থেকে নেমে আসতে আসতে হঠাৎ একটি প্রশ্ন করলাম আমার মনিবকে।

“আচ্ছা বলুন ত—স্ট্রীর কাছ থেকে কি পেলেন তবে পাওয়াটা সার্থক হল ব'লে বিবেচনা করা যায়?”

আচমকা এই প্রশ্নে ওঁরা দুজনেই চাইলেন আমার দিকে। তখন আবার আরম্ভ করলাম—“একটানা দশ বছর ধরে সেবা দিয়ে সাহচর্য দিয়ে এমন কি নিজের প্রাণের মায়া পর্যন্ত ভুলে গিয়ে যে নারী ছায়াব মত সঙ্গে সঙ্গে মুখ টিপে ঘুরে মরেছে—সে হ'ল মাইনে নেওয়া চাকরানী। হায় রে, আলোয়ার পেছনে ছুটে মরা আর কাকে বলে।”

আমার আর অরুণার মাঝখানে হাঁটছিলেন শঙ্করীপ্রসাদ। গেটের দিকে আমরা এগিয়ে চলেছি। রূপালী আলোয় তাজের পাষাণে হরত আজও প্রাণ আছে। কিন্তু আমাদের মনের যে দগদগে অবস্থা তাতে প্রলেপ দিতে পারলে না প্রাণময়ী পাষাণী তাজ। তাই আমরা পালাছি তাজের কাছ থেকে।

শঙ্করীপ্রসাদ ঘুরে দাঁড়ালেন। জিজ্ঞাসা করলেন তাঁর সেক্রেটারীকে।—

“অরুণা, আজ কত তারিখ?”

“উনিশ, উনিশে ফ্রেব্রুয়ারী।”

“ঠিক এতক্ষণ খেয়াল করতে পাচ্ছিলাম না। আচ্ছা মনে পড়ে তোমার অরুণা সেদিনটার তারিখ, যেদিন ফাদার উইলসন তোমাকে আমার হাতে তুলে দেন?”

অতি ক্লীণকণ্ঠে উত্তর হল—“তেসরা মার্চ বোধ হয়।”

বহুদূর থেকে যেন বলছেন শঙ্করীপ্রসাদ—“তেসরা মার্চই বটে। সেটা হচ্ছে ছাব্বিশ সাল। আজ হচ্ছে উনিশ শ’ সাঁইত্রিশ”—

বেশ কয়েক পা আমরা এগিয়ে গেলাম নিঃশব্দে। যেন নিজেকে নিজে বলতে লাগলেন ডক্টর সাহেব—“যে ভুল করেছি তা আর কিছুতে শোধরাবার নয়। এগারটা বছর অনর্থক গড়িয়ে চলে গেছে। এতবুড় লোকসান অরুণা ভুলতে পারবে না কিছুতেই।”

ঝপ্ ক’রে ব’লে ফেললাম, “খুব পারবেন।”

“কিন্তু কেন? কিসের জন্তে সব জেনে শুনে আমার মত একটা অপদার্থকে স্বামী ব’লে নিতে যাবে অরুণা?”

আমিই উত্তর দিলাম, “কেন বাজে ব্যাপারে মাথা ঘামাচ্ছেন আপনি? আজ পর্যন্ত ক-টা ব্যাপারে আপনি তাঁর সম্মতির জন্তে অপেক্ষা করেছেন? মুখ বুজে নিষিদ্ধারে আপনার গ্রায় অগ্রায় ভাল মন্দ সব আদেশ সব আকার যদি দশ বছর ধরে সহ্য করতে পেরে থাকেন, তাহ’লে আজও পারবেন। আপনি আপনার দাবীটা করুন না চোখ-কান বুজে। তারপর আমি আছি কি করতে? একটা শস্ত গোছের বশীকরণ ক’রে দোব।”

একান্ত সংকোচের সঙ্গে সন্তর্পণে তাঁর সেক্রেটারীর একখানি হাত তুলে নিলেন শঙ্করীপ্রসাদ। সেক্রেটারীর মুখখানি তখন প্রায় বুকের কাছে এসে ঠেকেছে। সাক্ষী রইল দুজন—তাজমহলের প্রাণ বে নারী, সেই নারী আর মাথার ওপরে প্রায় ষোল আনা পূর্ণ একখানা চাঁদ। আর আমি—সাহেবের মাইনে করা পুরুত। বিবাহের মন্ত্রটা আগে শিখিনি। শেখা থাকলে দু-একটা আঙড়ে কিছু কালতু দক্ষিণাও পাওয়া যেত বোধ হয়।

রাস্তায় বেরিয়ে দেখা গেল, একখানি মাত্র টাক্সা দাঁড়িয়ে আছে। দৌড়ে গিয়ে আগে চড়ে বসলাম তার পিছন দিকে। গাড়োয়ানকে বললাম, “জলদি হাঁকাও শেখ সাহেব, বহুত জলদি। ট্রেন পাকড়ানে হোগা।”

ওরা দু'জনেই ভয়ঙ্কর চমকে উঠলেন। অরুণা মানে শ্রীমতী শর্মা টেচিয়ে উঠলেন, “সে কি, আমরা যাব না?”

“আপনারা পরে আসুন। আরও গাড়ী পাবেন, এই ত সব সন্ধ্যা। আমার তাড়া আছে। আধঘণ্টা পরে একখানা ট্রেন আছে। সেটা ধরতে পারলে কাল সকালেই দিল্লী পৌঁছতে পারব?”

• ডক্টর আঁতকে উঠলেন—“দিল্লী! দিল্লী কেন?”

শ্রীমতী শর্মা প্রায় ডুকের কঁদে উঠলেন, “তার মানে, আপনি কাশী যাবেন না আমাদের সঙ্গে?”

গাড়ী তখন চলতে আরম্ভ করেছে। টেচিয়ে উত্তর দিলাম—“কি ক’রে ফিরি বলুন কাশী? হতভাগা মনোহরটাকে নিয়ে না ফিরলে কোন্ মুখে গিয়ে দাঁড়াব সেই একরস্তু বউটার সামনে? আপনি দয়া ক’রে তাকে রক্ষা করবেন, তার আর কেউ নেই।”

আকুল হয়ে ব’লে উঠলেন আমার মনিব সাহেব—“আমাদেরও যে আর আপনার বলতে কেউ রইল না এ জগতে—” শেষটুকু কান্নার মত শোনাল।

তাঁর কথার শেষ উত্তর দেবার আর অবকাশ পেলাম না।

টাকার ঘোড়াটি আদত পক্ষীরাজ আতের। রাশীকৃত ধূলো উড়ে গুঁদের চুজনকে আড়াল ক’রে ফেললে।

ফকড়—লকড়—টিকড়।

লকড় হচ্ছে চেলা কাঠ। তিনখানা জুটলেই যথেষ্ট। আরও জোটাতে হবে পোয়া-দেড়েক আটা। কোঁপীনের ওপর যে স্নাকড়ার কালিটুকু কোমরে জড়ানো থাকে সেখানি কোমর থেকে খুলে নিয়ে মাটিতে বিছিয়ে তার ওপর জল দিয়ে মাখতে হবে আঁটাটুকু, বানাতে হবে দুটো থ্যাবড়া থ্যাবড়া চাকার

মত জিনিষ। এইবার লকড় তিনখানিতে আগুন জ্বলে তাতে সৈঁকে নাও সেই আটার চাকতি ছুটো। হ'য়ে গেল টিকড় বানানো। রামরস সহযোগে সেই টিকড় চিবিয়ে ফকড় বেঁচে থাকে। বেঁচে থাকার দ্বায়ে দিনান্তে দেড় পোয়া আটা আর তিনখানি চেলা কাঠ মাত্র দাবী করে ফকড়। তার বেশী সে চায়ও না, পায়ও না।

ফকড়-তন্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ অমুশাসন ফকড় কখনও ঝগড় বাঁধবে না। ঝগড় বেঁধে তার তলায় মাথা গুঁজে বসলে তার ফকড়ত্ব নষ্ট হ'য়ে যাবে। ফকড় আশুভ্য অনিকেত। 'ঢলতা পানি রমতা ফকির'। জলের স্রোতের মত ফকিরও গড়িয়ে চলবে। যে পাথর অনবরত গড়ায় তার গায়ে শেওলা ধরার ভয় নেই।

শেওলা ধরা দূরে থাক, মশা মাছি পিঁপড়েও বসে না ফকড়ের শরীরে। রসকব-শূণ্য পোড়া কাঠের ওপর কিসের লোভে বসবে তারা? এক ফালি জ্বাকড়া জড়ানো কোমরে, বড় জোর আর এক ফালি আছে কাঁধের ওপর, সর্বাঙ্গে ছাই-ভস্ম মাথা, লাল সাদা হলদে নানা রঙের তিলক ফোঁটা আঁকা কপালে, এক মাথা রুদ্ধ জট-পাকানো চুল এই রকমের মূর্তির ওপর মশা মাছি বসে না, রোগ ব্যাধি দূরে সরে থাকে, সাপ-বিছেবাও ভয় পায় এদের কাছে ঘেঁষতে।

এই হতজাড়া বীভৎস জীবেরা নিজেরা নিজের বলে ফকড়। এদের দিকে তাকিয়ে বৈরাগ্যের বিপুল মহিমা লজ্জায় অধোবদন করে। আত্মবঞ্চনার আত্মপ্রসাদে মশগুল হ'য়ে ত্যাগ ও তিতিকার জয়ধ্বজা কাঁধে নিয়ে এই সর্ব-হারার হল ধরাপৃষ্ঠে বিচরণ করে।

যোগে যোগে মেলায় তীর্থস্থানে হামেশা নজরে পড়ে ফকড়। তীর্থস্বয়ং এই দেশের যেখান দিয়ে যে ট্রেনখানিই ছুটুক তাতে অন্ততঃ সিকি ভাগ বাজী যে তীর্থ দর্শনে চলেছেন—এ কথা চোখ বুজে বলা যায়। তেমনি অন্ততঃ কুড়ি-দুয়েক ফকড়ও যে লুকিয়ে চলেছে সেই গাড়ীতে এও একেবারে স্বভাসিক।

রেলের লোক টিকিট দেখতে গাড়ীতে ঢুকে প্রথমেই পায়খানার দরজা খুলে ভেতরে উকি মেয়ে দেখবে কোনও ফকড় সেখানে বসে আছে কি না। তারপর সব ক-টা বেকির নিচে পা চালাবে। যদি কিছু ঠেকে তখন পায়ে তা'হলে বুট-স্ক্রু পা দিয়ে গুঁতিয়ে দেখবে কিছু নড়ল কি না। নিঃশব্দে নির্বিকার চিন্তে একজনের পর আর একজন বেরিয়ে আসবে তখন লোকচক্ষুর সামনে।

স্বামনের স্টেশনে গাড়ী দাঁড়ালে ধাক্কা গুঁতো দিয়ে নামিয়ে দেওয়া হবে তাদের। হয়ত তখন অর্ধেক রাত্রি, ঝম ঝম বৃষ্টি পড়ছে, সেই স্টেশনের দশ ক্রোশের মধ্যে লোকালয় নেই। কিংবা স্টেশনটি মরুভূমির মাঝখানে, তেঁটায় ছাতি-ফেটে মরে গেলে একবিন্দু জল মিলবে না। হয়ত বিশাল জঙ্গল আর পাহাড়ের ভেতর স্টেশন, স্টেশন থেকে বার হ'লেই পড়তে হবে বাঘের কবলে। তা হোক, তাতে কিছুই যায়-আসে না ফকড়ের।

ফকড় কখনও টিকিট কাটে না। যে বস্তুর বদলে টিকিট মেলে সে বস্তু সভয়ে ফকড়কে এড়িয়ে চলে। টিকিট না কেটে চার ধাম আর চৌবাটী আড্ডা ঘুরছে ফকড়। একবার দু'বার তিনবার—যতবার খুশি ঘুরছে—আসন্ন হিমালয় ভারতবর্ষ। যে যতবার ঘুরেছে চার ধাম আর চৌবাটী আড্ডা ফকড় সমাজে তার সম্মান তত বেশী।

বড় বড় ধর্মমেলায় ফকড়েরা গিয়ে না জুটলে মেলাই জমবে না। তীর্থস্থানে গিয়ে ফকড় না দেখতে পেলে লোকের মেজাজ খারাপ হয়ে যায়। সাধু সন্ন্যাসীরা তেমন আসেনি ব'লে সকলে মুখ বাঁকায়। পাপক্ষয়ের জন্তে তীর্থে যাওয়া, আবার কিছু পুণ্যার্জনের জন্তে তীর্থে দান ধ্যান করা। ঘরে বসে বাস্তব ভিত্তারীকে কিছু দিলে যেটুকু পুণ্য ক্রয় করা যায়—তার চেয়ে ঢের বেশী মুনাকা হয় তীর্থে গিয়ে সাধু সন্ন্যাসীর দিকে পরস্রা ছুঁড়লে। কিন্তু সেই সাধু সন্ন্যাসীদেরই দর্শন যদি না মেলে তীর্থস্থানে বা কুন্তলানে গিয়ে—তা'হলে লোকে দান ধ্যান করবে কাকে! কাজেই মেলায় ভিড় জমবার জন্তে রেলের কর্তারা ফকড়ের ছবিওয়াল বিজ্ঞাপন লটকান।

প্রকাণ্ড মেলার মাঝখানে সকলের চোখের সামনে রাশীকৃত বেল-কাঁটার ওপর শুয়ে যিনি তপস্তা করছেন, ঢাকা লাগানো একখানা কাঠে ছুঁচোলো মাথা একশ' গুণা লোহা পুঁতে তার ওপর মহা আরামে শুয়ে যিনি ধ্যান লাগিয়েছেন, যে রাস্তায় জনতা সব চেয়ে বেশী সেই রাস্তার পাশে গাছের ডালে পা বেঁধে হেঁট মুণ্ডে ঝুলে যিনি শ্রীভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করছেন কিংবা সারা শরীর মাটির তলায় পুঁতে মাত্র একখানি হাত বার ক'রে যিনি অনায়াসে বেঁচে রয়েছেন সেই সব মহাপুরুষদের চাক্ষুষ দর্শন লাভের জন্তেই তীর্থে যাওয়া, যোগে যাগে মেলায় ভিড় করা। কাজেই ফকড় না জুটলে মেলার মেলাতাই মাঠে মারা যায় যে।

কিন্তু কোনও মেলায় এদের জন্তে কেউ মাথা ঘামায় না। হিসেবের মধ্যে ধরা হয় না ফকড়দের। ধর্মশালায় এদের প্রবেশ নিষেধ। গৃহস্থের স্ত্র-সুবিধা আরামের জন্তে গৃহস্থ ধর্মশালা বানায়, ফকড় কোথাও ধর্মশালা বসায় নি। ফকড় থাকবে কোথায়? এ প্রশ্নের জবাব—ধর্মের ষাঁড়েরা তীর্থস্থানে বা ধর্মমেলায় কোথায় থাকে? ফকড় থাকবে গাছতলায়, তাও যদি না জোটে, থাকবে খোলা আকাশের তলায়। আর বাত্মীর ভিড়ে যদি কোথাও এতটুকু স্থান না থাকে, তখন ওদের মেলার বাইরে বার ক'রে দেওয়া হবে।

এইভাবে ফকড়ের দিন কাটে, রাত কাবার হয়, পেট ভরে, তৃষ্ণা মেটে। তারপর একদিন ফকড় মিলিয়ে যায়, বেমালুম 'হাওয়া' হয়ে যায়। কারণ ফকড় মরে না কখনও, ও কর্মটি সম্পাদন করবার জন্তে আর কিছু না হোক অন্ততঃ একটু নিশ্চিন্ত হয়ে শয়নের স্থান আবশ্যক। অতবড় বিলাসিতা ফকড়ের কপালে আকাশকুহুম তুল্য। ফকড়ের বরাতে মরাও ঘটে ওঠে না। ওরা একদিন রাম পেয়ে যায়। ওদের ভাষায় "রাম মিল গিয়া।" ব্যাস, আর কিছু না।

এই হচ্ছে পেশাদার ফকড়ের স্বরূপ।

অ-পেশাদার ফকড় চাকরি না হওয়া পর্যন্ত বা বিয়ে না করা পর্যন্ত পাত্কার দ্বকে ব'সে, লভায় গিয়ে, খেলার মাঠে জুটে বা সাংস্কৃতিক সম্মেলনের কাদ

পেতে ঘরের খেয়ে ঘরের পরে' ফকুড়ি চালিয়ে যান। তারপর যখন সংসারে ঢুকে ফকুড়ি পরিত্যাগ করেন তখন তাঁদের অমূল্যত্বগণকে দেখে ব্যাভাব হন। চোখ পাকিয়ে ব'লে বলেন—“ফকুড়ি করবার আর জায়গা পাওনি না ছা ছোকরা।”

ফকুড়-তন্ত্রের আর একটি নিয়ম হ'ল, যে ছোকরাটি সবে মাত্র এই পথে পা দিলে, তাকে হাতে ধরে সব কিছু শেখাবেন ঝাহু ফকুড়। নিজের দুখানা ফকুড়ের একখানা অগ্নানবদনে নবদীক্ষিতের মুখে তুলে দেন পাকা ফকুড়। অনেক সময় নতুন ফকুড়ের অর্জিত লাঞ্ছনা গালাগালি বা প্রহারটুকু পর্যন্ত পিঠ পেতে নিয়ে তিনি তাকে রেহাই দেন। এই সমস্ত দেখে সন্দেহ হয় যে ফকুড়েরও হৃদয় বলে একটা কিছু বালাই আছে। কে জানে! কিন্তু হৃদয় থাকুক না থাকুক ফকুড়ের জীবনেও যে অনেক সময় অনেক রকমের মজা জোটে তার একজন জনজ্যাস্ত সাক্ষী আমি। বর্শীকরণ বেশ কিছুদিন আমি পেশাদার ফকুড় ছিলাম।

কেন ফকুড় হ'তে গিয়েছিলাম, কি লোভে ফকুড় হয়ে কি লাভ হয়েছে আমার—এ সব প্রশ্নের সন্তুস্ত দিয়ে সন্তুষ্ট করতে পারব না কিছুতেই। লাভ কিছু না হোক, লোকসান যে কিছুই হয় নি আমার, সে সন্দেহ আমি নিশ্চিত। ঘুরেছি দেখেছি আর দেখেছি ঘুরেছি। সে বড় মজার দেখা দেখেছি এই দুনিয়াটাকে, ফকুড়ের চোখ দিয়ে। মরে যাবার পর মরা-চোখের দৃষ্টি দিয়ে এতদিনের চেনা-জানা এই দুনিয়াটাকে কেমন লেখতে লাগবে, মাহুয়ের গড়া সমাজ রাষ্ট্র সভ্যতা আর সংস্কৃতি তখন কোন্ রঙে রঙীন দেখব তা জ্ঞান অবস্থাতেই ফকুড় হয়ে দেখা হয়ে গেছে আমার। ঝাহু জানী আর হিসেবী মাহুয় তাঁরা বলবেন—“তাতে কার মাথাটি কিনেছ বাঁধু তুমি? মূল্যবান সম্রাটুকু ওভাবে অবধা অপব্যয় না ক'রে হু' পয়সা উপরি উপার্জন আছে এমন একটি চাকরি জুটিয়ে কিছু কামিয়ে রাখলে ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে নিশ্চিত হ'তে

পারতে।" মূল্যবান হক্ কথা, তাতে কোনও সন্দেহ নেই। কিন্তু করবার মত কিছু না ছোটোর দরুনই যে ফকড় হ'তে গিয়েছিলাম। আর ফকড় হয়ে কপালে যা জুটল তাতে এমনই মজে গেলাম যে তখন ভবিষ্যতের চিন্তাটি একবারও মনের কোণে উদয় হ'ল না। ফকড় জীবনের মজাই হচ্ছে ঐটুকু। মানুষ যখন ফকড় হয় তখন আর তার ভবিষ্যৎ থাকে না। দৈহিক আয়াস আরামের কথা বাদ দিলে সেইটুকুই হচ্ছে ফকড়ের আসল সাস্থনা। বেঁচে থাকার আনন্দ সজ্ঞানে ঘোল আনা উপভোগ করতে হ'লে ভবিষ্যৎ ভোলা চাই। ভবিষ্যৎ ভূতের ভয় বৃকে নিয়ে মজা লোটা অসম্ভব।

সকলেই থাকে ঘুমোচ্ছে রোজগারের চিন্তা করছে কিংবা অপরে কেন তার মনের মত হয়ে চলছে না এই নিয়ে হা হতাশ করছে। কিন্তু নিজে যে বেঁচে আছে, নিশ্বাস নিচ্ছে এই সামান্য কথাটি দিনে-রাতে ক'বার মনে পড়ছে কার। গৃহিনী যখন উত্তন ধরাতে গিয়ে ঘুঁটের ধোঁয়ায় ঘর বোঝাই করে তখন তখন একবার বেঁচে থাকার কথাটা স্মরণ হয়। নিশ্বাস নিতে বসে হয় ব'লে চিংকার ক'রে উঠি 'দম আটকে মারা গেলাম যে'। নয়ত বস্তু এসে নাড়ী ধরে ঘাড় না নাড়া পথস্ত বেঁচে যে ছিলাম বা সমানে অনবরত নিশ্বাস যে নিচ্ছিলাম এ কথাটি মনের কোণেও একবার উদয় হয় না।

কিন্তু আমার সেই ফকড় জীবনে প্রতি মুহূর্তে হাড়ে হাড়ে মালুম হয়েছে যে শরীরে বেঁচে আছি। বেঁচে থেকে মৃত্যুকে চাখা বা মরে গিয়ে জীবনকে উপভোগ করাই ফকড়ত্বের আসল লাভ। এই লাভটুকু কি সত্যি তুচ্ছ করবার মত বস্তু।

এখন আর আমি ফকড় নই। একদা যারা আমার পরমাত্মীয় ছিলেন সেই সারা ভারতের অসংখ্য ফকড়রা এখন আর আমার চিনতেও পারেন না। সামনা-সামনি পড়ে গেলে পাশ কাটান। আমার আর তাঁদের মাঝে সন্দেহ অবিশ্বাসের উচু পাচিলটা মাথা খাড়া ক'রে দাঁড়িয়ে আছে। ফকড়-ত্বের স্বর্ণপ্রধান অতুশাসনটি অমান্য ক'বে ফকড় বেঁধে তার তলায় মাথা ডুবেছি যে

এখন। ভাল করেছি না মন্দ করেছি এ প্রশ্ন না তুলে এ কথা মানতে বাধ্য যে কপ্পড়ের সঙ্গে বাগ্গাট যা জুটেছে তার তুলনায় সেই কোপীন-সম্বল কপ্পড়ের জীবনে আনন্দ ছিল। স্বপ্ন না থাকুক স্বস্তি ছিল তখন। এখন স্বপ্নের মুখ ত দেখতেই পাই না, ঝামেলার উৎপাতে প্রাণ যাবার দাপিল হয়েছে। পদে পদে বাইরে ও ভেতরে বেধড়ক ঠক্কর খাচ্ছি। কিন্তু আর একবার সেই ফকড় জীবনে ফিরে যাওয়ার কথাও ভাবা যায় না যে!

যায় না, তার কারণ আম বাঙালী। ফকড় হবার জন্তে সর্বাগ্রে যে বদলি করা প্রয়োজন তা শুধু ফকড় ছাড়া নয়, একেবারে বাঙলা দেশ জয়ের মত ত্যাগ করা। বাঙলা ভাষা ভুলেও না মুখে আনা, বাঙালীর খাচ্চ ভাত মুখে তোলার দুরাশা মন থেকে মুছে ফেলা। অসংখ্য মঠ আশ্রম আছে বাঙলায়, সেই সব আশ্রমায় সাধু সন্ন্যাসী মোহিন্ত বাবাজীরা পরম শাস্তিতে ভাত বাঁধছেন, ভোগ লাগাচ্ছেন। ভাত রান্না করতে স্থান চাই, তোড়জোড় চাই। টিকড় পুড়িয়ে গেয়ে বা ছাত্তু মেখে গিলে বাঙালী বাচে না। সেই জন্তেই ঘর ছেড়ে বাঙালী আশ্রম আশ্রম বানায়। আর ঘরের ভাতের পরোয়া নেই তারা ঘর ছেড়ে খোলা আকাশের তলায় আশ্রয় নেয়। তাই ফকড় কথাটির সঙ্গে টিকড় আর লকড় বেশ খাপ খায়। ওর একটিকে ত্যাগ করলে অপর দুটির কোনও মানেই হয় না। তাই অবাঙালী ঝট ক'রে ফকড় হতে পারে, কিন্তু বাঙালী তা পারে না।

যদিও কেউ পারে তার প্রাণ কাঁদে বাঙলার জন্তে। পুঁই শাক আর মজনে-ডাঁটার জন্তে জিভে জল না এলেও বাঙলার জন্তে বাঙালীর প্রাণ কাঁদবেই, বাঙলা ভাবায় দুটো কথা বলবার জন্তে মনটা ছটফট করবেই। তাও বোধ হয় আসল কথা নয়, আসলে যে বস্তুর জন্তে বাঙলার চেলের প্রাণ কাঁদে তা হচ্ছে এক জাতের গন্ধ, যা শুধু বাঙলা দেশের বাতাসেই য়েলে। বর্ধমান না পৌঁছেলে সে গন্ধ পাওয়া যায় না, আর ওখাবে সিলেট ছাড়িয়ে শিলং পাহাড়ে পা দিলেই সে গন্ধ হারিয়ে যায়। ঐ গন্ধটুকুই হচ্ছে বাঙালীর জীবন।

থাকুক সেই গন্ধের সঙ্গে মিশিয়ে সব রকমের মারাত্মক রোগের বীজাণু, তবু সেই গন্ধের লোভেই বার বার ছুটে এসেছি বাঙলায়। ভাত্র মাসের পনেরো বিশ দিন পার হ'লে কেমন যেন একটা আকুলি-বিকুলি উঠত প্রাণের ভেতর। স্বদূর কাঁথিওয়াড়ে বা কল্যাণমারীতে বসে থাকলেও মন ছুটে আসত বাঙলা দেশে। আর কাছাকাছি গয়া কাশীতে থাকলে ত আর কোনও কথাই নেই। ফল্গু-তত্ত্বমতে অদৃশ্যভাবে ট্রেনের কামরায় আশ্রয় গ্রহণ। তারপর নামতে উঠতে আর উঠতে নামতে যেটুকু সময় বায় হ'ত, একদিন হঠাৎ দেখতাম বর্ধমানের এধারে পৌছে গেছি। তখন পা দুখানা আছে কিনেের জন্তে ?

আর একটি পথ ছিল বাঙলায় ঢোকার। এলাহাবাদ থেকে ছোট রেলের পেপে লালমনি, লালমনি থেকে সেই গাড়ীতেই আমিনগাঁও। তারপর কামাখ্যা দর্শন ক'রে গোহাটীতে গাড়ীতে উঠে ভায়া লামডিং বনরপুর—সোজা চন্দ্রনাথ। তখন ছিল আসাম-বেঙ্গল রেল। মাত্র পাঁচ টাকার একখানি টিকিট কেটে একবার গাড়ীতে উঠে কোথাও যাত্রাবিরতি না ক'রে ওই লাইনের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে পৌছনো যেত।

পাণ্ডুঘাটের স্টেশন-মাষ্টারমশাই দু'টাকা উপার্জন করতেন। তিনি কিনে দিলেন একখানি পাঁচ টাকার টিকিট। ঝাড়া আটচল্লিশ ঘণ্টার ওপর একটানা গাড়ীতে বসে থেকে চট্টগ্রামে গিয়ে নামলাম।

আকাশে বাতাসে বাজছে মায়ের বোধনের সুর। বস্তু নেচে উঠল কল্লভের পোড়া-কাঠ দেহের মধ্যে, বাঙলার দুর্গাপূজা যে মিশে রয়েছে রক্তের সঙ্গে। প্রায় দশ বছর তখন কেটে গেছে বাঙলার শাহীরে। ঠিক করলাম, যে ভাবে হোক এবার থাকবই বাঙলা দেশে বিজয়া দশমী পর্যন্ত।

সারা শহর চবে বেড়ালাম জুতসই একটি আস্তানার খোঁজে। মঠ মন্দির আশ্রম সত্ত্ব কত যে রয়েছে শহরময় তা শুনে শেষ করা যায় না। কল্লভ দেখে দু'খেকেই হাঁশিয়ার হয় সকলে। মুখে হিন্দী ছোট্টে—“বাও, বাও, লো

খাও—হিঁয়াসে, কুহ নেই মিলেগা।” আবার বিশেষ দয়াল কেউ একটি পয়সা ছুঁড়ে দেন। অর্থাৎ শহর-স্বল্প ইতর-ভদ্র সকলের ধারণা হয়েছে যে আমি একটি উড়ে বা মেড়ো। বহুদিন পরে এক পানের দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে আয়নায় নিজের মুতিখানি দর্শন করলাম। বুঝলাম, কাউকে দোষ দেওয়াও যায় না। চুল, দাড়ি, পোড়া কাঠের মত রঙ, চোখাডের মত হুঁ-উচু মুখ, তার ওপর যে চমৎকার বেশভূষা ধারণ ক’রে আছি ত্রিঅঙ্কে—তা দেখে আমায় বাঙালী সন্তান ধারণা করার সাধ্য বোধহয় স্বয়ং বাবা চমুনাথেরও হবে না।

তখন হঠাৎ একটি উচ্চশ্রেণীর ফন্দি উদয় হ’ল চিন্তে। মা দুর্গা ছেলেপুলে নিয়ে বাঙলা দেশে এসে তিন-চার দিন কাটিয়ে যান প্রতি বছর। খাওয়া-দাওয়া করেন, কাপড়চোপড় বারবার বদলান, পুরোহিত মন্ত্র পাঠ ক’রে স্নানটানও করান দেখেছি, কিন্তু কেউ একটি বারের জন্তে একটিও কথা কন না ত! কেন?

কারণ এ দেশে মুখে ফড়ফড় করাকেই ফাজলামি করা বলে। ফাজলামি যে করে তার নাম ফকড়। মুখ চালানো বন্ধ করলে ফকড় আর তখন ফকড় থাকে না, ভবিষ্যুক্ত লায়েক ব’লে গণ্য হয়। মা দুর্গা ছেলেমেয়ে-কটিকে শাসিয়ে নিয়ে আসেন—“খবরদার কেউ মুখ খুলিস নি আমার বাপের বাড়ীর দেশে, তা’হলে নিন্দে হবে সেখানে। লোকে ফকড় বলবে।” কাজেই ছেলে-মেয়েরা থাকে মুখ বুজে, সেই সঙ্গে মা-ও চুপ করে থাকেন।

বাঙলায় এসে কথা বলার ফাঁকও পান না তাঁরা। মূল সভাপতি, প্রধান অতিথি, উদ্বোধক, সম্পাদক, সাধারণ সভ্য ও অসাধারণ অসভ্য তার সঙ্গে ঢাক ঢোল মানাই আর “সবার উপরে যে মাইক সভ্য” সেই মাইক—এই সমস্ত মিলিয়ে এত রকমের এত কথা আওড়ানো হয় এক একটি সর্বজনীন-পুজায় যে, মা’র বা তাঁর ছেলে-মেয়ে-ক’টির আর কিছু বলবার দরকারই করে না।

ঠিক করলাম মুখ বন্ধ ক’রে থাকব। নিশ্চিন্তে পুজার ক-টি দিন বাঙলায় কাটাবার সংশ্লেষ্ট পষা হচ্ছে মা দুর্গা আর তাঁর ছেলে-মেয়েদের মত মৌনব্রত।

ধারণ ক'রে থাকা। মৌনীবাবার দেদার স্রুবিধে। বেঁচে থাকা আর কথা বলা এ দুটি কর্ম এমন ভাবে এক সঙ্গে জট পাকিয়ে গেছে যে কেউ বেঁচে থেকেও মুখ চালাচ্ছে না, এই রকমের ব্যাপার দেখলে সকলে তাজ্জব বনে যায়। অতি সহজে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করার শ্রেষ্ঠ পন্থা হ'ল মৌনব্রত নেওয়া। মৌনীবাবা কত দরের সাধু ত' কেউ যাচাই করতে আসেনা। শ্রেফ ফাঁকি দিয়ে চুপ ক'রে ভগবান বস্তুটিকে হাতের মুঠোয় পোরার উপায় কি, সে প্রশ্ন করার পথ নেই মৌনীবাবার কাছে। যার মুখ বন্ধ তার কাছে লটারি বা রেসে টোকা জেতবার মত্ব জ্ঞানতে চাওয়াও নিরর্থক। ভবিষ্যৎ বাতলাবার আশ্বাস ক'রে তার নাকের ডগায় হাতের চেটো মেলে ধরাও নেহাত বিড়ম্বনা।

সকলের মাঝে থেকেও মৌনী সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ। এ ঘেন নিজেকে সিন্দুকে গুয়ে ফেলার সামিল। নির্জন স্থান খুঁজতে গভীর জঙ্গলে ঢুকে বাঘ সাপ মশার ঞ্গরে পড়বার দরকার কি, ঘরে বসে মৌনব্রত নিলেই হান্ধামা চুকে যায়। দেববার মত চোখ আর শোনবার মত কান যদি থাকে তা'হলে চারিদিকের হালচাল দেখে শুনে হাজার রকমের মজা পাওয়া যায়। অচেনা অজানা জায়গায় মৌনব্রতীর আর একটি বিশেষ স্রুবিধেও আছে। গায়ে ত আর কারও লেখা থাকে না যে সে কোন মুন্সুকর মাছুষ। মুখ দিয়ে কোনও ভাষা না বার হ'লে কারও ধরার সাধ্য নেই যে মানুষটা বাঙালী মাদ্রাজী না উড়িষ্যাবাসী। উড়ে মেড়ো পাগল বা ভিখারী এই ধরণের কিছু একটা ধারণা হ'লে বাঙালী তখন অবোধে তার সামনে প্রাণের কথা আলোচনা করে। এই সব স্রুযোগ-স্রুবিধে বিবেচনা ক'রে বাঙলা ভাষায় কথা কইবার লোভ সংবরণ করলাম।

চট্টগ্রাম হচ্ছে তিন তলা শহর। ছোট ছোট টিলার ওপর কাঠ টিন আর হেঁচা-বাঁশের তৈরী ছবির মত সুন্দর নানা রঙের বাড়লোগুলি হচ্ছে ওপর তলা। ওসব উঁচু জায়গায় দেশী বিলেতী সাহেব মেমসাহেব লোক উঁচুদের আভিজাত্য বজায় রাখেন। ধারে-কাছে ঘেঁষতে গেলে দামী সুকুরে তাক্সা কয়বে ককড়কে।

তার পরের তলায় বাস করেন বাবুয়া, ধারা নিজেনের কালচারত্বে অর্থাৎ কৃষ্টি-সম্পন্ন জ্ঞান করেন। সেই সব পাড়াতেই পূজার ধুমধাম। কিন্তু ফকড় দেখলে ওঁরা ঘুণায় নাসিকা কুঞ্জন করেন! ওসব পাড়ায় যাওয়া আসা করেন দিকের গেরুয়া লুটিয়ে খ্রীখ্রী ১০৮ খ্রী খ্রীমৎ স্বামী তংগুরুবানন্দ পরমহংস মহাশয়। নজর উচু বাবু পাড়ার, কানও উচু-পর্দায় বাঁধা। বাণী শুনেতে না পেলেন মন ওঠে না কারও। মৌনব্রত ফকড়ের কোনও আশা নেই সেখানে।

মগপাড়া বুদ্ধপাড়া মুসলমানপাড়া হচ্ছে সব চেয়ে নিচের তলা। পচা পাঁকের দুর্গন্ধ অগ্রাহ্য ক'রে সে সব পাড়ায় গিয়েও কোনও লাভ নেই। নিজেনের জ্ঞান বাঁচাতেই তাদের জ্ঞানাস্ত, পরের দিকে নজর দেবার ক্ষরসত কোথায়?

বাকী থাকে বাজার : কয়েক ঘর কাঁইয়া অর্থাৎ মাড়োয়ারী মহাজন যদি থাকেন বাজারে তা'হলে দু'শশটা ফকড়ের টিকড় লকড় অনায়াসে জুটবে কিছু দিন। মৌনোবাবার কদর আছে সেখানে, না মাঙ'লেও সব কিছু মিলবে। সুতরাং বাজারের দিকেই পা বাড়ালাম। যথেষ্ট মাড়োয়ারী রয়েছে। নিশ্চিন্ত হয়ে বণছোড়জীর মন্দিরের পাশে হতুমানজীর মন্দিরের সামনে এক পাট গুদামের ছায়ায় কাঁধ থেকে ছেঁড়া কথলের টুকরাখানি নামালাম। পাট গুদামের ওপাশে নদী, নদীর নাম কর্ণফুলী।

বেশ গিন্নীবায়ী গোছের চেহারা কর্ণফুলীর, নিজের ঘর গৃহস্থালি নিয়ে মহাবাস্তব। বড় বড় জাহাজ আসছে যাচ্ছে, ঠাসাঠাসি করে রয়েছে অসংখ্য সাম্পান। সেই সব সাম্পানে জন্ম মৃত্যু বিবাহ সব কিছু সমাপন করছে চীনা বম্মী আরাকানী আর চট্টগ্রামী মগ। দিবারাত্র ভোঁ ভোঁ সোঁ সোঁ, হৈ হল্লা চলছেই কর্ণফুলীর সংসারে।

বহু বড় বড় পাট-গুদাম নদীর পাড়ে। বিনা আড়ম্বরে দরোয়ানজীর টিকড় বানাবার আটা বামরস আর লকড় জুগিয়ে মৌনোবাবার দেবা শুক ক'রে দিলে। কমিটি বানাতে না, প্রস্তাব পাশ করলে না, চাঁদা তুললে না। বা একজন লোককে খেতে দিচ্ছি এই সংবাদটি ছাপাবার অন্তে সংবাদ-পত্রের ব্যবস্থা হ'ল

না। বাবুপাড়ায় আশ্রয় মিললে এতক্ষণে চুলোচুলি লেগে যেত সেখানে। যে সাধু পুলিশ-সাহেবের বাড়ী এসেছেন তিনি ডেপুটি বাবুর স্বত্তর মহাশয়ের আমদানী সাধুর চেয়ে নামে ও দামে ডাঁটো না খাটো—এই নিয়ে গণ্ডা-কতক বিচার-মত। বসে যেত। যে বাবুর বাড়ীতে আশ্রয় মিলত তিনি সাধুর অলৌকিক মহিমা প্রচার করতে এমন ভাবে কোমর বেঁধে লেগে যেতেন যে তাঁর মুখ-রক্তার জন্মে দিনে ছত্রিশবার চোখ উল্টে দাঁতে দাঁত লাগিয়ে সমাধিময় হ'তে হ'ত সাধুকে!

পাট-গুদামের ছায়ায় বসে সে সব ভিটুকিলিমির কোনও প্রয়োজনই হ'ল না। দরওয়ানজীর। সজ্জ মাসুম, তাদের সোজা কারবার। যে কেউ একবার আধ সের আটা আর খানকয়েক লকড়ি নামিয়ে দিয়ে যায়। সজ্জার দিকে ফুরসৎ মিললে এসে সামনে বসে ছিলিম টানে। বাড়াবাড়ির ধার ধারে না তারা। নিশ্চিন্তে বসে রইলাম গ্যাট হয়ে।

মহালয়া—।

ভোরের আলোয় আগমনীর স্বর। বাতাসে পূজো পূজো গন্ধ। নতুন শিশিরে গায়ে-দেওয়া ত্রাকড়াখানি ভিত্তে গেছে। আকাশ বাতাস আলো শিশির ঘেন ব্যঙ্গ করছে আমার সঙ্গে। ফকড় এখানে বড় অসহায় বড়ো বেমানান।

আকাশের আলো মনে করিয়ে দেয় বহুকাল আগের পূজার দিনগুলি। তখনকার মহালয়ার প্রভাতে যে হাসি খেলা করত আকাশের চোখে, আজও সেই হাসি খেলা করছে। কিন্তু বললে গেছি আমি, সে আমি কবে মরে গেছি। কেন আবার ফিরে এলাম এই লক্ষ্মীছাড়া বিতর্কিত্তি চেহারা নিয়ে বাঙলার পূজার আকাশ বাতাস ঘুলিয়ে তুলতে! ফকড় এখানে আপদের সামিল ব্যাপার। যে মন নিয়ে বাঙালী মাঘের পূজা করে—সে মনের স্বর কেটে বাবে ফকড়ের উপস্থিতিতে। কেন মরতে এলাম এই হাড়হাতাতে 'স্মৃতি' নিয়ে বাঙলার শিশির ভেজা মন-আকাশে কালি লেপে দিতে।

দূরে আছি, দূরেই থাকব। তফাৎ থেকে পরের মত আর একটিবার শুধু হুঁচোখ মেলে দেখে যাব বাঙলার মত-আরাধনা। তার বেশী আর কিছু আশা করার স্পর্শ নেই ফকড়ের, থাকবে অতৃপ্তি।

সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত শহর ঘুরছি। কোথায় কথানি প্রতিমায় রঙ দেওয়া হচ্ছে তাই দেখে বেড়াচ্ছি। চারিদিকে হৈ হৈ লেগে গেছে, শহর হুঙ্কার মাঝে বেগে কেনায় ব্যস্ত। বড় বড় প্যাণ্ডেল সাজানো হচ্ছে। লাল সালুর ওপর তুলো দিয়ে বা সোনালী রূপালী ফিতে দিয়ে লেখা সর্বজনীন দুর্গোৎসব। কয়েকখানি ঠাকুর দালানের প্রতিমাও সাজানো হচ্ছে। কিন্তু ঠাকুর-দালানের পূজা যেন বড় প্রাণহীন ক্যাকাশে গোছের ব্যাপার। প্যাণ্ডেলের পূজার প্রদীপ্ত সমারোহের আঘাতে ঠাকুর-দালানের পূজা বড়ই বিমিয়ে পড়েছে।

দূর থেকে চেয়ে থাকি আর লোভ হয়। আমার যদি ওরা ডাকত! কাজ কর্ম করার জন্তে কত লোকেরই ত দরকার। যে কোনও কাজে আমার লাগিয়ে দিলে বাঁচতাম। ওদেরই একজন হয়ে যেতাম। বহুকাল পরে আবার মেতে উঠতাম পূজার কাজে। মা কি মুখ তুলে চাইবেন আমার দিকে!

শেষ পর্যন্ত মা চাইলেন মুখ তুলে।

পঞ্চমীর সন্ধ্যা। এক পূজা মণ্ডপের সামনে দাঁড়িয়ে আছি। মণ্ডপে বাতি জালাবার তোড়জোড় চলেছে। একটু পরেই উদ্বোধক প্রধান অতিথি ইত্যাদি মাননীয় ভদ্রমহোদয়গণের শুভাগমন হবে। সকলেই ভয়ানক ব্যস্ত হয়ে উঠেছেন। কারণ বাতি জলছে না। সমস্ত বাতিগুলো একবার জলেই আবার দপ করে নিভে যাচ্ছে। বার পাঁচ ছয় এ রকম হ'ল। হৈ-হটগোল বেধে গেল চারিদিকে। অন্ততঃ হাজার-দুয়েক স্ত্রী পুরুষ উপস্থিত মণ্ডপের মধ্যে। উদ্বোধক প্রধান অতিথি এলেন ব'লে। এখানে আলো ত জলে না কিছুতেই। এ কি—কম আপসোসের কথা!

দূরে দাঁড়িয়ে সব দেখছি। যখন সাধু ছিলাম না তখন ইলেকট্রিকের কাজে হাত পাকিয়েছিলাম। সেই অ-সাধু জানাটী এতদিন পরে কাজে লেগে গেল।

কোথায় গোলমাল হচ্ছে দূর থেকেই তা বেশ বুঝতে পারছি, আর আশ্চর্য হয়ে ভাবছি এতগুলি মানুষের মধ্যে কারও মাথায়—ঐ সামান্য ব্যাপারটুকু ঢুকছে না কেন! শেষে আর চূপচাপ থাকতে না পেরে এগিয়ে গেলাম। ঘড়াফি ঘাড়ে করে যারা হিমশিম খাচ্ছিলেন তাঁদের কাছে গিয়ে জোড় হাতে ইসারা করলাম—আমায় একবার ঘড়াফিটা দেওয়া হোক। খতমত খেয়ে গেলেন সকলে। এ ব্যাটা ভিখিরী না পাগল এল এই সময় জালাতে! একে ঢুকতেই বা দিলে কে প্যাঙেলে! ছ'জন ভেড়ে এলেন—দাঁও ব্যাটাকে প্যাঙেল থেকে বার ক'রে।

আমিও নাচোড়বান্দা, বার বার ওঁদের জোড়হাতে বোঝাবার চেষ্টা করছি, আমাকে একবার ঘড়াফিটা দাঁও, এখনই ঠিক ক'রে দিচ্ছি আলো।

শেষে এক ভদ্রলোক তেড়ে উঠলেন—“দাঁও না হে লোকটাকে একবার ঘড়াফিখানা। দেখাই যাক না ও কি করে। তোমাদের কেরামতি ত সেই বেলা চারটে থেকে চলছে, এ ধারে রাত ত অর্ধেক কাবার হ'তে চলল।”

চারিদিকে নানাবকম টিপ্পনী কাটা শুরু হ'ল।

তবেই হয়েছে, ও ব্যাটা সারবে লাইন! আজ আর উদ্বোধন হচ্ছে না হে। না হয় আনাও তাড়াতাড়ি গোটাকতক ছাড়াগ। আরে লোকটা সত্যিই যে উঠল ঘড়াফিতে! প'ড়ে না মরে, তাহলেই কেলেকারি। কোন দেশের ছা লোকটা? নিশ্চয়ই মাজাজী। না হে না, লোকটা খাটি উড়ে। বোধ হয় ইলেকট্রিকের মিস্ত্রী ছিল আগে, এখন ভেক নিয়ে ভিক্ষে করছে।

শুনতে শুনতে যেটুকু করবার ক'রে ফেললাম। ছুটো তার আলাদা ক'রে দিলাম। যেখানে গোলমাল হচ্ছিল সেখানটা কেটে বাদ দিয়ে অন্য তার জুড়ে দিলাম। দশ মিনিটের মধ্যে কাজ শেষ হ'ল, আলো জলতে লাগল নির্দিখে।

সম্পাদক মশাই তখন এগিয়ে এসে হিন্দীতে আমায় জিজ্ঞাসা করলেন যে তাঁর কথা বুঝতে পারছি কি না। ডান হাতের তর্জনীর মাথায় বুড়ো আঙুলটি

ঠেকিয়ে তাঁর সামনে ধরে দাঁত বার ক'রে বারবার ঘাড় নাড়তে লাগলাম। অর্থাৎ একটু একটু বুঝতে পারছি।

কথা বলছ না কেন ?

মাথাটা পিছন দিকে হেলিয়ে ওপর দিকে মুখ তুলে হাঁ করলাম। সেই সঙ্গে তর্জনীটি মুখের মধ্যে ঢুকিয়ে মাথা নাড়লাম কয়েকবার। অর্থাৎ বোবা, কথা বলার শক্তি নেই।

কোথাকার লোক তুমি ?

ডান হাত মাথার ওপর ঘুরিয়ে দিলাম। মানে যা খুশি বুঝে নাও।

তখন ওঁদের ভেতর পরামর্শ শুরু হ'ল। পূজোর ক'দিন লোকটাকে আটকে রাখলে কেমন হয়! দুটো খেতে দিলে এটা সেটা করিয়েও নেওয়া যাবে। আবার যদি ইলেকট্রিক বেগডায় তখন লোকটা কাজে লাগবে। পূজোর বাজারে একজন মিস্ত্রী ডাকতে গেলে লাগবে অন্ততঃ নগদ আড়াইটি টাকা। আর সময়-মত মিস্ত্রী খুঁজে পাওয়াও সহজ নয়। সুতরাং আমাদের আটকে রাখাই সাবাস্ত হয়ে গেল। তবে সকলেই খাস চট্টগ্রামী ভাষায় বলাবলি করলেন যে কড়া নজর রাখা উচিত লোকটার ওপর। বলা ত যায় না, যদি সটকাই কিছু নিয়ে। একজন বৃদ্ধ ভদ্রলোক আমার সামনে এসে তাঁর নিজস্ব চিন্মীতে চিংকার ক'রে বলতে লাগলেন—“এই ব্যাটা জংলী ভূত, কেন ভিক্ষে ক'রে মরবি পূজোর ক'দিন। থাক আমাদের এখানে, জলটল তুলবি, এটা সেটা করবি, খেতে পাবি। তবে কিছু নিয়ে যেন গা-ঢাকা দিসনি। আমাদের পাড়ার ছেলেরা ধরতে পারলে পিঠের ছাল তুলে ছাড়বে।”

উষোধন হয়ে গেল।

প্রতিবার সামনের পর্দা টানতে যে মহামান্ব ব্যক্তিটিকে সম্মানে আনা হয়েছিল, কি জানি কেন তিনি বক্তৃতা দিতে উঠে ফোঁস ফোঁস ক'রে কাঁদতে লাগলেন আর ক্রমায়ে চোখ মুছতে লাগলেন। বক্তৃতাটি শোনাই গেল না। জা হোক, সকলেই কিন্তু মনে প্রাণে বুঝলেন যে উষোধন ক্রিয়াটি সার্থকভাবে

স্বসম্পন্ন হয়ে গেল। মাঘের নামে যার চোখে জল আসে তাঁকে ধরে এনে উষোধন করানো গেল এজ্ঞে প্রত্যেকেই নিজেকে ধন্ত জ্ঞান করলেন। উষোধনের জয় গান গাইতে গাইতে সকলে খুশী হয়ে ঘরে ফিরলেন।

তখন বসল তাঁদের ঘরোয়া সভা, দুর্গোৎসব কমিটির নিজস্ব বৈঠক। মহানবমীর দিন যে কাঙ্গালী-ভোজন করানো হবে তাই নিয়ে আলোচনা চলল। এক পাশে বাঁশ ঠেসান দিয়ে মাটিতে বসে সব শুনলাম। ওঁরা কেউ নজর দিলেন না আমার দিকে। বাঙলা ভাষা যখন বুঝতে পারবে না তখন থাকুক বসে।

বৈঠকের আলোচনা শুনে জানলাম এই পূজা কমিটির প্রাণ হচ্ছেন ওঁদের সুযোগ্য সম্পাদক স্বরেশ্বরবাবু চট্টগ্রাম কলেজের তরুণ অধ্যাপক। তিনি সম্পাদক হবার পর থেকে এই সর্বজনীন পূজার সুনাম ক্রমেই বেঁড়ে চলেছে। এখানে আজকাল যে ভাবে কাঙ্গালী-ভোজন করানো হয় তা আর অন্য কোথাও হয় না। শুধু হুঁহাতা খিচুড়ি দিয়ে বিদেয় করা হয় না কাউকে, বসিয়ে পাতা গেলাস দিয়ে ভাল ভাত তঁকারি চাটনি আর বৌদে খাওয়ানো হয়। আগে যে খরচ হ'ত তার চেয়ে এমন কিছু বেশী খরচ হয় না এখন তৃপ্ত ক'রে কাঙ্গালীদের খাওয়ান সম্পাদক মশাই। তিনি বলেন—‘কেন ওরা কি মানুষ নয় নাকি—তোমাদের মত ওরাও খেতে জানে। গরীব ছোটলোক ব'লে তারা কেন মানুষ নয়।’ হক কথা শুনে সকলে চুপ ক'রে থাকে।

আগে কাঙ্গালী-ভোজনের জিনিষ-পত্রের টান পড়ত। যত লোকের আয়োজন করা হ'ত তার অর্ধেক লোক খেতে বসলেই খাবার জিনিষ যেত ফুরিয়ে। কাঙ্গালী জাতটাই হাড় নজ্জার কি না। খেতে না পারলেও চেয়ে চেয়ে নেবে, তারপর পাত স্বচ্ছ আঁগলে বেঁধে নিয়ে উঠে চলে যাবে। এখন আর সে সব হবার উপায় নেই। অর্থবিজ্ঞার অধ্যাপক স্বরেশ্বর বাবু একা একশ' জন হ'য়ে স্বয়ং পরিবেশন করেন। যে যতটুকু খেতে পারবে তার বেশী ছিটেকোটা ওর হাতে গলে পড়বে না। কাঙ্গালীরা জন্ম থাকে ওর কাছে।

শহরের গণ্যমান্ত সকলে দাঁড়িয়ে দেখেন কাঙ্গালী-ভোজন করানো। আর এক-
বাক্যে স্তম্ভাতি করেন সম্পাদক মশায়ের।

চাল-ডালের হিসেব শেষ করতে অনেকটা রাত হয়ে গেল। বৈঠক শেষ
হ'ল কখন তা বলতে পারব না। ওরা কেউই কিছু বলছেন না আমার
তখন আর কি করব! ফিরে চললাম নিজের আস্তানায়। দিনান্তে একবার
কিঁড় না পোড়ালে পোড়া পেট যে প্রবোধ মানে না।

যে মাঠে প্যাণ্ডেল বাঁধা হয়েছে সেখান থেকে বড় সড়ক পথস্থ একটি সোজা
চওড়া রাস্তাও বানানো হ'য়েছে মাটি ফেলে। দুটি তোরণ বাঁধা হয়েছে সেই
পথটির দু-মুখে। অল্প দিকে আর একটি সরু গলি আছে, যা দিয়ে গেলে বাজারে
পৌছানো যায়—অনেক কম সময়ে। রাস্তা কমান্বার জন্তে সেই গলির মধ্যেই
চুকলাম। গলির ভেতর বেশ অন্ধকার। তাতে কিছু যায় আসে না। অন্ধকারে
ফকড়ের চোখ জলে। হনহন ক'রে পা চালালাম।

একটা বাক ঘুরতেই কানে এল—“ঐ যে আসছে।”

নজর ক'রে দেখলাম ডান ধারে একটা বারান্দার ওপর দুটি প্রাণী অন্ধকারে
দাঁড়িয়ে আছে।

“আ—স্বরণ—আবার এগিয়ে চলল যে লো।”

একজন নেমে এল বারান্দা থেকে। প্রায় ছুটতে ছুটতে এসে পড়ল আমার
পিছনে।

“বলি রাগ ক'রে চললে কোথায় নাগর?”

একেবারে কাছাকাছি এসে পড়েছে তখন, গায়ে হাত দেয় আর কি।
আতকে উঠল—“ওমা এ কে লো! এ একটা ভিথিরী—এ মড়া এখন সবতে
এল কেন এখানে।”

হুম হুম ক'রে ছুটে গেল। হাসির আওয়াজ শুনলাম পিছনে। মাথা নীচু
ক'রে ভাবতে ভাবতে ঘোরে পা চালালাম। ভাবনার কি আর কুল-কিনারা
আছে!

ককড়। ককড়ের মাংস শকুনেও ছোঁয় না।

মুখ তুলে আকাশের দিকে তাকালাম। তারাগুলোও আমার দিকে তাকিয়ে মিটিমিটি হাসছে। ভয়ানক রাগ হ'ল—বোধ করি নিজেরই ওপর।

অচেতুক সেই রাগের জ্বালায় তখন ছুটতে লাগলাম নির্জন গলিটা পার হবার জন্তে।

যটী—

ভোরবেলা স্নানটান শেষ ক'রে তাড়াতাড়ি চললাম সেই পূজা-মণ্ডপে। ভাগ্য সুপ্রসন্ন তাই পৌছতেই পড়ে গেলাম স্বয়ং সম্পাদক মশায়ের নজরে। চিনতে পারলেন, হাত নেড়ে কাছে ডেকে হিন্দীতে হুকুম করলেন—“যাও কাজে লেগে যাও। সাধুগিরি ফলিয়ে চূপ করে ব'সে থাকলে কিছুই মিলবে না এখানে। জলের ড্রামগুলো ভরতি ক'রে ফেল।”

নিজেই সঙ্গে করে নিয়ে গেলেন আমার—সামনের বাড়ীর ছাতের ওপর। কান্দালী-ভোজনের রান্না সেই ছাতের ওপরেই হবে। বড় বড় তিনটে ড্রাম বসানো রয়েছে সেখানে। আমার হাতে একটা মশু পেতলের কলসী দিয়ে নিচের উঠানে একটা টিউব-ওয়েল দেখিয়ে দিলেন। শ্রমের মর্যাদা সম্বন্ধে সামান্য একটু বক্তৃতা দিয়ে অন্ত কাজে চলে গেলেন তিনি। তবে যাবার সময় সেই বাড়ীর কর্তাকে ব'লে যেতে ভুললেন না একটি কথা। কথাটি হচ্ছে—লোকটার ওপর নজর রাখবেন, কলসী নিয়ে যেন গা-ঢাকা না দেয়।

সুতরাং শ্রমের মর্যাদা রক্ষা করবার জন্তে বেলা ন'টা পর্যন্ত সমানে নিচে থেকে ওপরে জল তুললাম। আরও দু'জন লাগল জল তুলতে। ওরা আমার মত শুধু শুধু শ্রমের মর্যাদা রক্ষা করতে আসে নি। দস্তরমত মজুরি নেবে।

জল তোলা শেষ হতে দেখি বাড়ি আর হাতে ব্যথা হয়ে গেছে। ভাবলাম—দূর ছাই, এবার চলে বাই। কিন্তু চ'লে যাওয়া সম্ভ্যই হ'ল না। একটা জ্বালা বেহায়াপনা পেয়ে বসেছে তখন আমাকে। নিজেকে নিজে বোঝালাম—

না, পালালে চলবে না, আবার কবে বাঙলায় আসা ঘটে উঠবে তার ঠিক কি। এ জীবনে দুর্গা পূজার সময় বাঙলায় আসা আর না-ও ঘটতে পারে। এই বকম পূজার কাজ-কর্ম করার সুযোগ আর কখনও ফকড়ের বরাত্তে না-ও জুটতে পারে।

আবার ফিরে গেলাম প্যাণ্ডেলে। সেখানে সকলেই মহাব্যস্ত, কারও কোনও দিকে নজর দেবার অবকাশ নেই। সকলে সকলকে হুকুম করছেন। প্যাণ্ডেল সাজানো, মাইক ফিট করা, বিকেলে যে ফাংশন হবে তার ব্যবস্থা করা—এই সমস্ত নিয়ে সকলে হিমশিম খেয়ে যাচ্ছেন। তার মধ্যেই কয়েকবার সম্পাদক মশায়ের চোখে পড়ে গেলাম। তিনি হুকুম করলেন সামনের বাড়ি থেকে শতরংগি বয়ে আনতে। সে কাজটি শেষ করতেই আবার হুকুম হ'ল চেয়ার সাজাতে। বেলা দেড়টা ছুটো নাগাদ যে ঘর বাড়ী চলে গেলেন নেয়ে খেয়ে আসতে। গরু ছাগল প্যাণ্ডেলে না ঢোকে—এ জন্তে একজন লোক থাকে প্রয়োজন। সুতরাং আমার ওপরেই সে কাজের ভার পড়ল।

আমারও কোনও আপত্তি নেই তাতে। সন্ধ্যার পর আন্তানায় ফিরে টিকড় পোড়ান, এখন এতটা পথ গিয়ে ফিরে আসা পোয়াবে না। এঁদের ফাংশনটি না দেখে ফিরছি না আর। কিন্তু তেঁটা পেয়ে গেছে তখন, জল তুলে আর শতরংগি ব'য়ে বেশ ক্লান্তও হয়ে পড়েছি। আমার সামনেই কর্মকর্তারা বার বার চা-টা খেলেন, সে সবেব ব্যবস্থাও রয়েছে তাঁদের জন্তে। কিন্তু এত ব্যস্ত ওঁরা যে আমার কথাটা কারও বোধ হয় মনেই পড়ল না। কি আর করি—সেই টিউব ওয়েল থেকে এক পেট জল খেয়ে এসে ব'সে রইলাম গেটের পাশে গরু ছাগল তাড়াতে।

কয়েকটি ছোট ছোট ছেলে মেয়ে হৈ চৈ ক'রে খেলা করছে মণ্ডপের ভেতর। গেটের বাইরে রাস্তার পাশে একটি বৃদ্ধা লোক সামনে একটা তুতাবড়ানো টিনের বাটি পেতে সেই সকাল থেকে ব'সে আছে। মাথা নীচু ক'রে ব'সে একঘেয়ে জ্বরে সে চোঁচাচ্ছে। তার বক্তব্য হচ্ছে—সে অন্ধ নাচার

কোনও কিছু ক'রে খাবার উপায় নেই তার, তাকে এক পরমা দান করলে দাতা রাজা হবেন এবং অক্ষয় স্বর্গ লাভ করবেন। এই ক'টি কথাই অনবরত ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বলছে সে ঘ্যানঘ্যান ক'রে। যেন একটা কথা-বলা কল, দম্ব দিয়ে কে বসিয়ে রেখে গেছে, দম্ব না ফুরোলে কিছুতেই থামবে না। কি যে বলছে সে দিকে ওর বিন্দুমাত্র খেয়াল নেই। বলতে বলতে অভ্যাস হ'য়ে গেছে, নিরবচ্ছিন্ন কান্নার মত বার হুচ্ছেট সেই সুর ওর ভেতর থেকে। এক মাথা পাকা চুল জুঁক মাথাটা সামনের দিকে ঝুঁকিয়ে ব'সে আছে লোকটি, ওর মুখ দেখা যাচ্ছে না। কথাগুলো যেন ওর মাথা দিয়ে বা সর্বাঙ্গ দিয়ে বার হুচ্ছে, মুখ দিয়ে নয়।

উঠে গেলাম লোকটির সামনে। কেউ ত নেই এখন, এ সময় একটু থামুক না। অনর্থক এখন চেষ্টায়ে মরছে কেন।

ওর সামনের টিনের বাটিতে পড়ে আছে মাত্র তিনটি পয়সা। তুলে গেলাম যে বোবা মানুষ আমি। নীচু হ'য়ে ওর কানের কাছে মুখ নিয়ে বললাম—“গুনছ কর্তা—এখন আর চেষ্টাও না। এখন সবাই চলে গেছে এখান থেকে। কে গুনছে তোমার কথা!”

ও মাথা তুললে। চোখ পিটপিট করছে—যেন সত্যিই অন্ধ। জিজ্ঞাসা করলে, “কোথায় গেল সব?”

বললাম, “এখন খাওয়া-দাওয়া করতে বাড়ী গেছেন সকলে।”

ভয়ানক ব্যস্ত হ'য়ে উঠল বৃড়ো। আঁকু-পাকু করে টিনের বাটি থেকে পয়সা তিনটে তুলে নিয়ে কোমরে গুঁজে ফেললে। সেই সঙ্গে সঙ্গে গজ গজ ক'রে কি সব বলতে লাগল যার একবর্ণও আমি বুঝলাম না।

হাউমাউ ক'রে উঠল কে আমার পেছনে। একটি স্ত্রীলোক আমাকে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে হুমড়ি খেয়ে পড়ল বৃড়োর বাটির ওপর। পরমুহূর্তেই একটি কান-কাটা চাঁৎকার। খাটি চাটগাঁইয়া ডাবার চেঁচাচ্ছে আর খেই খেই ক'রে নাচছে স্ত্রীলোকটি। কি যে হ'ল বুঝতে না পেরে হতভম্ব হ'য়ে দাঁড়িয়ে বইলাম।

ছুটে এল লোকজন, ভিড় জমে গেল আমাদের চারিদিকে। স্ত্রীলোকটি চোঁচাচ্ছে,—নিজের মাথার চুল ছিঁড়ছে আর আমাকে দেখিয়ে কি সব বলে যাচ্ছে যার কিছুই ঢুকছে না আমার মাথায়। কিন্তু আমি না বুঝলে কি হবে, তার বোঝবার তারা সবই বুঝলে। ফলে তৎক্ষণাৎ সবাই মারমুখো হয়ে উঠল আমার ওপর। একটি তরুণ এগিয়ে এসে আমার একটা হাত চেপে ধরলে।

“শালা চোর, বার কর কি নিয়েছিস বুড়োর বাটি থেকে।”

ভিড় ঠেলে সামনে এলেন এক ভদ্রলোক। তাঁকে চিনতে পারলাম, সামনের বাড়ীর কর্তা। সকালে জল তোলবার সময় কলসী নিয়ে না পালাই আমি, সেজন্য আমার ওপর নজর রাখবার ভার দেওয়া হয়েছিল থাকে। যে ছোকরা আমার হাত ধরে ঝাঁকোচ্ছে—বুড়োর পয়সা ফেরত পাবার জন্তে সে বোধ হয় এক চেষ্টা। ভদ্রলোক কয়েক মুহূর্ত আমার মুখের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলেন। তারপর ধমক দিলেন ছেলেকে—“ছেড়ে দে—ছেড়ে দে শিগগির হাত।”

তখন অনেকের হাত নিশপিন করছে। যার যা মুখে আসছে বলছে—
“দে দু’ঘা লাগিয়ে ব্যাটাকে, খুঁজে দেখ শর কাছে কি আছে, হারামজাদা পাকা বদমাইস, চুল দাড়ি গজিয়ে ভস্ম মেখে সাধু সেজে মাতৃষের গলায় চাকু চালায়।”

যিনি আমার হাত ছাড়ালেন তিনি প্রচণ্ড ধমক দিলেন সকলকে। গোলমাল কমল একটু। তখন তিনি এগিয়ে গেলেন চোখ পিটিপিটি অন্ধ বুড়োর দিকে।

“তোমার বাটি থেকে পয়সা নিয়েছে কেউ?”

স্ত্রীলোকটি কি বলতে গিয়ে এক দাবড়ি খেলে। বুড়ো গৌঁ গৌঁ করে কি জবাব দিলে। তখন তার কাছে যা আছে সব বার করতে হ’ল। গোনো হ’ল বার আনা তিন পয়সা।

আমার কোমরে জড়ানো স্নাকডার টুকরোটা খুলে ঝেড়ে দেখা হ’ল, হাঁকরিয়ে মুখের ভেতর দেখা হ’ল, কৌপীনও খুলতে হ’ল আমাকে, মাথার চুলের মধ্যে তন্ন তন্ন করে খোঁজা হ’ল। না, একটি কানা কড়িও নেই কোথাও।

তখন আর একচোট সকলে মার মার ক'রে উঠল স্ত্রীলোকটির ওপর। সে মুখ নীচু ক'রে বুড়োর হাত ধরে চলে গেল।

এমন সময় স্বয়ং সম্পাদক মশাই পান চিবোতে চিবোতে উপস্থিত হলেন। লামনের বাড়ীর কর্তা মশাই পড়লেন তাঁকে নিয়ে।

“বলি ব্যাপার কি হে সুরেশ্বর, এই লোকটা যে সকাল থেকে খাটছে এর খাবার ব্যবস্থা কোথাও করেছ ?”

আর যাবে কোথা, বিরাট হৈ চৈ লেগে গেল। সম্পাদক মশায় হস্তিত্বি জুড়ে দিলেন সহ-সম্পাদকের ওপর। তিনি গর্জন ক'রে ডাকতে লাগলেন স্বেচ্ছাসেবকদের কাপ্তেনকে। তাঁকে খুঁজে না পেয়ে কোষাধ্যক্ষকেই ধরে আনলে কারা। তিনি এসে রুখে উঠলেন—“আমার কি দায় পড়েছে কে খেলে না খেলে তার হিসেব রাখবার। পুজোর পর আমার কাছ থেকে টাকার হিসেব বুঝে নিও। এক পয়সা এখার ওখার যদি হয় ত দশ ঘা জুতো ঘেরো আমার।”

গোলমালের মাঝখান থেকে আমি টুপ ক'রে সরে পড়লাম।

তখন দুপুর বেলা, রাস্তায় লোকজন কম। হনহন ক'রে হাঁটছি আর মনে মনে হাসছি। হাসছি ফকড়ের বরাতের কথা ভেবে। ফকড়ের কপালখানি ত লগ্নেই এসেছে বাড়্‌লায়। সেই কপাল স্বচ্ছ এখানকার পূজা উৎসব কাংশন ইত্যাদিতে নাক গলাতে গেলে অনর্থক গুণগোল পাকিয়ে তুলব। দূরে থাকাকি ভাল, আর কখনও কাছে এগোনো নয়। সে লোভ সংবরণ ক'রে তফাৎ থেকে বাড়লার মাতৃ-আরাধনা দেখে সরে পড়ি। কি প্রয়োজন শুধু শুধু জল ঘোলা ক'রে!

অনেকটা দূর পার হয়ে গেলাম আপন চিন্তায় বিভোর হয়ে। হঠাৎ মনে হ'ল কে যেন মাঝে মাঝে ডাক দিচ্ছে পিছন থেকে। পিছন ফিরে দেখি সেই স্ত্রীলোকটি, এক রকম দৌড়ছে সে তখন। হাত নেড়ে আমায় দাঁড়াবার স্পষ্ট ইঙ্গিত করলে।

ও আবার গিছু নিলে কেন। আরও জোরে পা চালালাম। এবার সত্যিই সে ছুটতে লাগল, আর কি যেন বলতে লাগল ব্যাকুল হয়ে। দাঁড়াতে হ'ল। কি চায় ও আমার কাছে ?

কাছে এসে হাঁপাতে হাঁপাতে জিজ্ঞাসা করলে—“কোথায় যাচ্ছ এখন গোসাই ?”

হাঁ ক'রে মুখের ভেতর আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে ঘাড় নাড়লাম। যেন জলে উঠল জ্বালোকটি—“মিথ্যে কথা, তখন ত বেশ কথা বলছিলে বুড়োর সঙ্গে” ব'লে চোখ পাকিয়ে আমার দিকে চেয়ে হাঁপাতে লাগল।

ভাল ক'রে দেখলাম তাকে। বয়স কত তা বোঝা শক্ত। চাক্ষুশও হতে পারে, চন্নিশও হতে পারে। শুকনো শরীর। চোখের কোলে বড় বেশী কালি জমেছে, উচু হয়ে আছে গলার কণ্ঠা, তিন ফের তুলসীর মালা ছড়ানো রয়েছে গলায়। একটা শেমিজ আর একখানা শত ছায়গাধ-সেলাই-করা শাড়ি পরে আছে। জামাকাপড়ের আদি বর্ণ যে কি ছিল তা বোঝার উপায় নেই। কিন্তু ওর নিজের রঙ খুব ময়লা বলা চলে না। অত্যধিক তেল মেখে, কপালে একটা মস্ত বড় সিঁহুরের ফোঁটা লাগিয়ে, নাকের ওপর সাদা তিলক এঁকে, পান চিবিয়ে চিবিয়ে দাঁতগুলোকে বিশ্রী কালো ক'রে ফেলে এমন অবস্থা ক'রে তুলেছে নিজের যে, ওর দিকে চেয়ে থাকলে গা ঘিনঘিন করে। ওই সমস্ত বাদ দিয়ে একখানা ফর্সা শাড়ি পরলে নেহাৎ অতটা বিদগ্ধটে দেখাত না বোধ হয় ওকে। হয়ত তখন ওর কোটরে-বসা চক্ষুহটির দিকে চেয়ে মন এতটা চড়ে যেত না আমার।

মুখ বুজে ওর আপাদ-মস্তক খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখছি ব'লে সে আরও চটে গেল। “আহা উঃ দেখ না মিন্সের। আমার সঙ্গে কথা কইলে ওঁর কারবারটি মাটি হয়ে যাবে। আমি যেন লোককে ব'লে রেজাতে যাচ্ছি যে উনি ব্যোবা নন। এখন যাচ্ছ কোন্ চুলোয়, তাই বলো না।”

ওর নির্ভেজাল নিজস্ব ভাবার লম্বটুকু না বুঝলেও ওর চোখের দিকে চেয়ে

মনের ভাবটুকু বেশ পড়ে নেওয়া যায়। কোটরে-বসা চন্দ্র দুটিতে যথেষ্ট আগুন রয়েছে, ঠোট দু'খানির তেরছা ভঙ্গিমায় রয়েছে বিস্তার ইঙ্গিত। অর্থাৎ নারী তখনও বেশ বেঁচে রয়েছে তার হাড় ক'খানির অন্তরালে। কিন্তু নিয়তির নিষ্করণ নিপীড়নে একেবারে তেতো বিশ্বাস হয়ে গেছে সেই নারী।

কিন্তু ওর মতলব যে কি তা ঠিক ঠাহর করতে না পেরে আবার পিছন ফিরে ইটতে শুরু ক'রে দিলাম। সেও ছুটেতে লাগল সঙ্গে সঙ্গে—“আ মরণ, কথা শোনে না যে গো, দেখ শুনছ—তোমায় সঙ্গে নিয়ে না গেলে খোয়ারের চূড়ান্ত হবে আমার, মেরে আমার হাড় গুঁড়িয়ে দেবে বুড়োটা।” তার গলা ভেঙে পড়ল।

আর কান দিলাম না ওর কথায়। আরও জোরে পা চালালাম। সেও প্যানপ্যান করতে করতে পিছনে ছুটল। একটু পরেই দেখাল হ'ল, এভাবে ওকে সঙ্গে নিয়ে আস্তানায় পৌছলে সেখানকার তারাই বা ভাববে কি! এদিকে তখন রাস্তার লোকজন ধমকে দাঁড়িয়ে দেখছে আমাদের দিকে। দেখবার কথাই, কিস্তুক্তিমাকার একটা পুরুষের পেছনে লম্বীছাড়া একটা মেয়ে মাহুষ ছুটছে কেন!

আবার ভিড় জমবার ভয়ে মরীয়া হয়ে ঘুরে দাঁড়ালাম। বেশ জোরে ধমক দিলাম তাকে—“কি চাও আমার কাছে?”

ধতমত খেয়ে সেও দাঁড়ালো। দাঁড়িয়ে অদ্ভুত ভাবে চেয়ে রইল আমার দিকে। বোবা পত্তর নিরুপায় চাহনি তার চোখ দুটিতে, আর অনেকটা জলও টল টল করছে।

আস্কারা খাঁ দীঘির পশ্চিম পাড় ঘুরে বাবুপাড়াকে অনেক পিছনে কেলে রেখে মণিপুরীদের গোবাক মন্দিরের পেছন দিকে প্রাণ হাতে ক'রে এক বাশের সাকো পার হলাম। তারপর মাঠ, মাঠের মধ্যে একটা ছোট পল্লীতে গিয়ে পৌছলাম তার সঙ্গে। যেতেই হ'ল, আমাকে সঙ্গে নিয়ে না ফিরলে নাকি বুড়ো আর বুড়োর ছেলে ওর হাড় গুঁড়িয়ে ফেলবে। বুড়োর ধারণা হয়েছে

আমি একটি মহাপুরুষ। পাপীতাপীদের উদ্ধার করবার জন্যে ত্রীধাম থেকে সোজা উপস্থিত হয়েছি চার্টার্ড শহরে। মহাপুরুষের নিয়ম মার্কিক—ছদ্মবেশ ধরে বুড়োর সামনে আবির্ভূত হয়ে ঠিক যখন তাকে উদ্ধার করতে যাচ্ছিলাম সেই সময় এই হতভাগী বাধা দিয়েছে। কাজেই বুড়োর উদ্ধার না হবার হেতু হচ্ছে এই পাপিষ্ঠা। অতএব বুড়ো তকুম দিয়েছে, যেখান থেকে হোক আমার খুঁজি বার ক'রে ধরে নিয়ে যেতেই হবে। এতক্ষণে বাড়ী ফিরে বুড়ো তার বেটাকেও বলেছে সব কথা। আমি যদি সঙ্গে না যাই তা'হলে আজ এর সঙ্গে থাকবে না। হু'জনে গায়ের চামড়া তুলে নেবে।

আরও অনেক কথা জানতে পারলাম এক সঙ্গে পথ চলতে চলতে। এখানকার মানুষ নয় ওরা। নোয়াখালি থেকে আকালের বছর পালিয়ে এসেছে। কোন্ এক বাবাজী সম্প্রদায়ের লোক ওরা। যখন ওর বয়স ছিল কাঁচা তখন ওর মা ত্রিশ টাকার বদলে মেয়েকে দিয়ে দেয় এক বাবাজীর হাতে। কয়েক বছর পরে সেই বাবাজীও তার মূলধন উহুল ক'রে নেয় আর একজনের কাছ থেকে। এইভাবে বার পাঁচেক ও হাত-বদল হয়েছে। তার বর্তমান মালিক বুড়োর ছেলে ঘরে বসে গামছা বোনে তাঁতে। বুড়োকে পথের ধারে কোথাও বসিয়ে দিয়ে সে সারা শহর ভিক্ষা করে বেড়ায়। কিন্তু এখন তাকে দেখে কেউ ভিক্ষাও দেয় না। সে বয়স নেই, সে বসও নেই। কাজেই কিছুতেই কিছু হয় না। শুধু হাতে ঘরে ফিরে রোজ মার খেতে হয়।

হাসি পেল ঘর কথাটি শুনে। হঠাৎ বলে ফেললাম, “কার ঘর? বাও কেন ওদের ঘরে? পালাতে পারো না ওদের কাছ থেকে?”

কোনও উত্তর দিলে না। আবার সেই বোবা পত্নী বোবা চাহনি দেখা দিলে ওর চোখে। সেই দৃষ্টি বলতে চায় কোথায় পালাব? কার কাছ পালাব? যেখানেই যাব ঐ বুড়োর ছেলে গিয়ে ঠিক ধরে আনবে। এক কুড়ি নগদ টাকা দিয়ে কিনেছে ওরা, সেই টাকা কটা দিয়ে অন্য কেউ যদি কিনে নিত তাকে! কিন্তু সেদিন কি আর ওর আছে!

পৌছলাম ওদের বাড়ীতে। বাড়ী নয় আখড়া। পল্লীর সব কথানি বাড়ীই আখড়া। মালা-চন্দনের বেড়াফালে আটক পড়েছে কতকগুলি মানব-মানবী। জাল ছিঁড়ে পালাবার না আছে সাহস না আছে সামর্থ্য। পচা ঘোলা ডলে পচে মরছে। মরা পৰ্বস্তু রেহাই পাবে না কেউ।

ছিটে বেড়ার একখানি মাত্র ঘর আর ছোট একটি উঠান। উঠানের এক কোণে তুলসী-মঞ্চ। উঠানখানি নিকোনো। ঘরের দাওয়াও নিখুঁত ভাবে নিকোনো। দাওয়ায় বসে সেই বুড়ো খল-ঢাড়িতে কি মাড়ছে। ঘরের মধ্যে খটাখট শব্দ হচ্ছে তাঁতের। আমাদের সাড়া পেয়ে তাঁত বন্ধ হ'ল। মিশকালো একটি লোক ঘর থেকে বেরিয়ে মদান হয়ে পড়ল আমার পায়ের ওপর। দণ্ডবৎ সম্পন্ন ক'রে উঠে বসতে বুঝলাম। লোকটি ভক্ত বটে। ভক্ত যে কত পাকা তা ওর সর্বাঙ্গে লেগা রয়েছে। কপালে নাকে বুকে পিঠে অষ্টাক্ষে আঠেপৃষ্ঠে তিলক কৈটেছে। মাথাটি নেড়া, চৈতনের গোছাটি এতই স্থপুষ্টি যে ওর খেংরা কাঠির মত মূর্তির সঙ্গে একনম বেমানান দেখাচ্ছে। রক্তজবার মত লাল চোখ দুটি, শুধু নামামৃত পানে অতটা লাল হয় নি নিশ্চয়ই। অগ্নি কোনও পার্থিব বস্তু পেটে পড়েছে। হাঁটু মুড়ে জোড় হাতে বসে রইল আমার সামনে মুখটা বতদূর সম্ভব কাঁচুখাচু করে।

লাঠি ধরে বুড়ো নেমে এসে দাওয়া থেকে। এসে সেও উপুড় হয়ে পড়ল পায়ের ওপর। ততক্ষণে আরও কয়েকজন মেয়ে পুরুষ জমা হয়ে গেল। চেহারা তিলক মালা চৈতন সকলেরই এক রকম। ভক্তি যথেষ্ট সকলের। জানতে পারলাম বিখ্যাত সোনাচাঁদ বাবাজীর দলভুক্ত বোষ্ট্রুম ওরা। বাবাজী বছকাল আগে গোলকে চলে গেছেন। কিন্তু তাঁর দল আর মত বেঁচে রয়েছে। সেই সঙ্গে বা জলজ্যান্ত বেঁচে রয়েছে তা স্পষ্ট লেগা রয়েছে এই মেয়ে-পুরুষ-কটির সর্বাঙ্গে।

অর্থাৎ কিছুই ওদের আটকায় না। সহজ ভাবের ভজন কি না ওদের, কাজেই ওদের কাছে সবই সোজা। ভজনের সময় বাহুবিচার নেই কিছু। মন যাকে চায় তাকে নিয়েই ভজন করা চলে।

বুড়ো আর তার ছেলে দু'জনে আমার কাছে দুটি বর চাইলে। বুড়ো বললে—হারামজাদীর জন্তে সে মহাপুরুষের কৃপা হতে বঞ্চিত হতে বসেছিল। “আহা সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর মত গলা আর নিতায়ের মত দেখতে। জয় প্রভু নিত্যানন্দ, এবার কৃপা ক’রে এই অন্ধের চোখে আলো দান করো বাবা।”

পুত্ররত্নটির কামনা আরও সহজ ও সরল। এই পাপ পৃথিবী থেকে তাকে শুধু উদ্ধার ক’রে দিতে হবে।

সকলেরই ঐ এক প্রার্থনা—উদ্ধার ক’রে দাও। উদ্ধার না হ’য়ে কেউ ছাড়বে না আমায়। অন্ততঃ একটা রাত ধরে রাখবে। বয়স কম দুটি মেয়ে এল তেলের বাটি নিয়ে অঙ্গ-সেবা করতে। সহজ ভাবের অঙ্গ সেবা, অঙ্গ সেবাই প্রধান সেবা।

কিন্তু আমার ত থাকবার উপায় নেই। প্রভুপাদ গুরুর কৃপায় আমাকে যে তখন অল্প এক প্রকার ভজন করতে হচ্ছে। সে বড় উঁচু রসের ব্যাপার। তাতে অঙ্গ-সেবা নিষিদ্ধ আর নির্জনে থাকা প্রয়োজন। তাঁর আদেশেই মৌনব্রত নিয়ে আছি। শুধু বুড়ো একজন উঁচুরেবর ভক্ত বলেই তার সঙ্গে কথা না বলে পারিনি।

সুতরাং এবার সকলে বুড়োকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করলে। আমাকে কথা দিতে হ’ল যে ব্রজরাণীর ইচ্ছা হ’লে আবার দেখা হবে তাদের সঙ্গে। রাসমণির কৃপায় বুড়ো ফিরে পাবে দৃষ্টিশক্তি, শুধু দৃষ্টিশক্তি কেন অন্তদৃষ্টি পাবে সে এবার। আর উদ্ধার? উদ্ধার ত হয়েই গেছে সবাই। আহা এত ভক্তি যাদের, তাদের আর উদ্ধার হ’তে আটকাচ্ছে কোথায়!

সেবার জন্তে কিছু দিতে এল ওরা। কিন্তু কিছুই ছুঁই না যে, বারণ আছে গুরুর। গুরু হে, তুমিই সত্য। চোখ বুজে কপালে ঝোড়-হাত ঠেকালাম। আরও একবার ওদের ভক্তি দেখানো শেষ হ’লে বিদায় নিলাম। সাক্ষাৎ পর্বত এল সকলে সঙ্গে সঙ্গে। সাক্ষাৎ ওপর উঠে হাত নেড়ে ওদের আর এগোতে মানা ক’রে একলা এপারে নেমে এলাম। আরও বেশি হ’লেই হরোহল আর

কি ! অন্ধকারে সাঁকো পার হ'তে না পেরে ঐ নরকে পড়ে মরতায় সারা রাত ।
এবার সত্যিই একটি ধন্যবাদ দিলাম আমার বরাতকে ।

দিয়েই চমকে উঠলাম । ও আবার কে দাঁড়িয়ে আছে ওখানে ! আব্বা
আলোর চিনতে কষ্ট হ'ল না । আবার কি চায় ও !

সবে এল কাছে । ভাঙা গলায় বললে, “চলুন গোঁসাই এগিয়ে দি আপনাকে ।”

সভয়ে বললাম, “তার দরকার নেই । তুমি ফিরে যাও, নয় ত ভাববে
কি ওরা !”

ফৌস ক'রে উঠল, “ভাবুক যার যা খুশি । আর পারি না আমি, আমার
মরণও নেই । সারাদিন পথে পথে ঘুরে কিছুই পাইনি আজ । ওদের নেশার
যোগাড় না নিয়ে গেলে সারারাত দুই বাপ-বেটার ছিঁড়ে থাকে আমার ।
নেশা করিয়ে ওদের ফেলে রাখতে পারলে তবে সে রাতটা রক্ষা পাই আমি ।
ঐ বুড়ো মড়ার বেশী ছাংলামো । বুড়োর কথায় রাজী না হ'লে ওর ছেলে
বুকে চেপে বসবে আমার, আর বাপটা রক্ত চুষে খাবে । নেশার লোভে
পাড়ার কুস্তা-কুস্তীগলোকেও ডেকে আনে, তখন খোল খস্তাল বাজিয়ে আরম্ভ
হয় চাটাচাটির মজ্জব । লাথি মারি ওদের ডক্তনের মুখে ।”

হঠাৎ দাঁড়িয়ে মারলে এক লাথি রাস্তার ওপরেই । শরৎ-আকাশের
ষষ্ঠীর চাঁদ ওর মুখের ওপর আলো ফেলেছে । চোখ দুটো যেন জ্বলছে ওর ।
ধারালো লম্বা একখানা ইম্পাতের মত দেখাচ্ছে ওকে । সত্ত্ব ঘুম ভেঙেছে
স্বার্থ বাধিনীর, এবার চিবিয়ে থাকে সব, অপমান নিপীড়ন প্রবঞ্চনা সব গ্রাস
ক'রে ফেলবে ।

বললাম, “আমার সঙ্গে গিয়ে কি ওদের নেশার যোগাড় করতে পারবে !”

একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললে, “যতক্ষণ পারি থাকি বাইরে । হয়ত আট
আনা চার আনা পেয়েও বেতে পারি ।”

অনাবস্তক বোধে পাবার উপায় সযত্নে কোনও প্রয় করার না, শুধু ব'লে
ফেললাম, “পালাও না কেন ওদের কাছ থেকে ?”

নারী আর জবাব দিলে না আমার কথার। মাথা হেঁট ক'রে চলতে লাগল পাশে পাশে। কিছুক্ষণ পরে স্পষ্ট জনলম ও কান্না চাপবার চেষ্টা করছে।

আরও অনেকটা পথ পার হলাম এক সঙ্গে পা ফেলে। ডান দিকে নদীর ধারে যাবার রাস্তা। আর ওকে নিয়ে এগোনো যায় না। একটা কিছু ব'লে তখন বিদেয় করতে পারলে বাঁচি। বললাম—“চট্টেশ্বরীর বাড়ীর দরজার পাশে কীল দুপুরবেলা ধাঁড়িয়ে থেকো। আমি যাবো, দেখা যাক—কি করতে পারি।”

রাস্তার ওপরেই ও আমার পায়ে মুখ ঝুঁজে পড়ে রইল কয়েক মুহূর্ত। তারপর উঠে আর কোনও কথা না ব'লে চলে গেল বা-হাতি রাস্তায়।

ষষ্ঠীর সন্ধ্যা। সারা শহর ঢাক-টোলের শব্দে কাঁপছে। দলে দলে ছেলে বুড়ো মেয়ে পুরুষ সাজগোজ ক'রে পথে বেরিয়ে পড়েছে। সেই আনন্দ উচ্ছ্বাসের মাঝে একান্ত অশোভন ফকড়, বিস্ত্রী বেথাপ বেমকা ষষ্ঠীর সন্ধ্যার বাড়লার আকাশের তলায় ফকড়ের উপস্থিতি। নিজে থেকে নিয়ে কোথায় লুকোব তাই ভেবে অস্থির হ'য়ে উঠলাম।

কিন্তু এই ধরনের মানসিক অবস্থা কখনও হয় না বাড়লার বাইরে কোথাও। বাড়লী বেথানে নেই সেখানেও মাহুয ভাল জামা-কাপড় পরে উৎসব করছে বার বার পথে। কই, তাদের সামনে ফকড়ের ঘোরাফেরা করতে বাধে না শু কখনও! এত তুচ্ছ ব্যাপারে কখনও মাথা ঘামাতে হয় না, লজ্জা সঙ্কোচের ধার ধারতে হয় না। এ আমার হ'ল কি! কেন করতে এলাম এ সময় বাড়লা দেশে।

পথের মাহুযের চোখ এড়াবার অস্ত্র—পথ ছেড়ে বিপথ ধরে সোজা চললাম নদীর কিনারায়। আগে জলে নামব, স্নান ক'রে তবে গিয়ে উঠব ফকড়ের আসনে। যেখান থেকে ঘুরে আসছি সেখানকার দুর্গন্ধ ভাল ক'রে ধুয়ে ফেলতে হবে কর্ণফুলীতে ডুব দিয়ে।

কিন্তু কর্ণফুলী পারলে না ফকড়ের অঙ্গ থেকে দুর্গন্ধ দূর করতে। সে জিনিস ভেতরে বাস। বেঁধেছে তখন ভাল করে। ষষ্ঠীর সন্ধ্যায় এক হতভাগী

কি আশা বুকে নিয়ে রাস্তায় ঘুরে মরতে লাগল! কোথায় কতটুকু প্রভেদ আছে তার আর আমার মধ্যে! ছ'জনেই পথের কুকুর, বেঁচে থাকার নির্লজ্জ লালসায় ছ'জনেই পথের ধূলায় গড়িয়ে মরছি। কোথায় এমন কি বস্তু আমার আছে যা তার নেই, অথবা তার যা আছে আমার তা নেই—এমন কিছুই নাম মনে আনবার ক্ষমতা মনের অধিকারি খুঁজতে লাগলাম।

নিজের ওপর নিদারুণ বিতৃষ্ণায় দম বন্ধ হ'য়ে এল। এই মুহূর্তে যদি এই খোলসটা বদলে ফেলতে পারতাম! চুল দাড়ি স্নদ্ধ এই শতধা বিদীর্ণ চামড়া ঢাকা 'আমি'টিকে ছেঁড়া জুতোর মত টান মেয়ে ফেলে দিয়ে যদি কোথাও পালাতে পারতাম! নাঃ, এত ঘৃণা এত বিদ্বেষ আর কখনও জন্মায়নি নিজের ওপর।

ফকড়—কখনও কারও ডিটেক্টোটা উপকারে লাগে না ফকড়। বেঁচে থেকেও মরে ভূত হয়ে গিয়ে লকড় জেলে টিকড় পুড়িয়ে খেয়ে খোলসটাকে বজায় রাখার অবিরাম চেষ্টা করার কি সার্থকতা! হ্যাংলা কুস্তার মত ছুনিয়াটার দিকে চেয়ে জিত দিয়ে জল গড়াচ্ছে আর নিজেকে নিজে সাস্থনা দিচ্ছি—এ ভাবে দিন গুজরান করার অর্থ কি?

অর্থ খুঁজতে খুঁজতে অগ্রমনস্ক হ'য়ে নদী থেকে উঠে কখন আস্তানার দিকে চলতে আরম্ভ করেছি। কানে এল খচ-খচ-খচ-খং। ভক্তরা ঢোল আর করতাল নিয়ে খচ-খং জুড়ে দিয়েছে। খচ-খং আবার ফকড়ের রক্তে দোলা লাগিয়ে দিলে। জোরে পা চালালাম।

ওদের সামনে গিয়ে দাঁড়াতে আরও উদ্যম হ'য়ে উঠল খচ-খং খচ-খং। একে একে উঠে এসে গোড় পাকড়ালে সকলে। মাঝখানের উঁচু আসনটি আমার জন্তে। সামনে এক গোছা ধূপ জ্বলছে। একখানা থালায় সাজিয়েছে পেঁড়া আর ফল। পাশে আর একখানা থালায় সাজানো রয়েছে পুরি কচুরি মিঠাই। মনে পড়ে গেল, আজ ভোরে যখন বাই তখন এরা বলেছিল বটে যে কোন এক শেঠজী আজ ভোজন দেবেন আমার। একটু বেলাবেলি কিয়ত্বে, অস্বস্তি করেছিল এরা। সবই ভুলে যেতে দিয়েছি।

এও এক জাতের মদ। এদের ডক্তি, সাধু হিসেবে ভিন্ন যকম মর্যাদা দেওয়া
বেশ কড়া-জাতের উগ্র মদ একরকম। নিজেকে নিজে ফিরে পেলাম এতক্ষণে।
স্মরণ হ'ল জাত ফকড়ের বাণী একটি।

“আরে হুনিয়া যার পায়ের তলায় লোটার সে ফকড়, সে রাজার রাজা।”
শিরদাঁড়া খাড়া ক'রে উচু আসনে চোখ বুজে বসে রইলাম। পাঁচপল
জোরালা হ'য়ে উঠল ওদের উৎসাহ।

“শ্রীরামভক্ত শ্রীবজ্রজবালী মাহারাজকো জয়।”

শাঁখ বাজছে।

একসঙ্গে অসংখ্য শাঁখ বাজছে। তার সঙ্গে উঠছে সহস্র কণ্ঠের উলুধ্বনি।
শব্দ আর উলুধ্বনি শুনতে শুনতে ঘুম ভাঙল ফকড়ের।

উলুধ্বনি—এই ধ্বনি শোনা যায় শুধু বাঙলায় আর যেখানে বাঙলার মেয়েরা
যায় সেখানে। বাঙলার মেয়ের কণ্ঠের এই বিচিত্র ধ্বনির বিশেষ তাৎপর্য কি—
তা বলতে পারব না। কিন্তু এই ধ্বনি কানে গেলে মনটা যেন কেমন হয়ে
যায়—মনের তন্ত্রীগুলো বেজে ওঠে ঝনঝন করে। একটু বেশী রকম ছুটোছুটি
ক'রে শরীরের রক্ত। বাঙলার ছেলেবই এই সব উপসর্গ দেখা যায় উলুধ্বনি
কানে গেলে—আতুড়-ঘরে নাড়ী কাটার আগেই এই ধ্বনি কানে যায় কিনা
বাঙালীর।

তারপর বেজে উঠল ঢাক ঢোল কাদি চারিদিকে।

মহাসপ্তমী।

জেগে উঠেছে বাঙলা দেশ। উষার আবির্ভাবের আগে বাঙলা আধাহন
জানাচ্ছে মহাসপ্তমী তিথিকে। অগতঃজননীর আবির্ভাব-তিথিকে বরণ করছে
বাঙলা। এই মাহেজ্ঞকণে যে বাঙালী তার মনে প্রাণে সমগ্র সত্যায় ঘুম-ভাঙানী
গান শুনতে পার না সে যেন নিজেকে বাঙলার সন্তান ব'লে পরিচয় না দেয়।

• সে দিন সূর্যোদয়ের অনেক আগে কর্ণফুলীর তীরে পাট-গুদামের আড়ালে

বগছোড়জীর মন্দিরের পাশে হুহমানজীর মন্দিরের সামনে হেঁড়া কবলের ওপর শোয়া ফকড়ও উঠে বসল।

আকাশের দিকে অনেকক্ষণ তাকিয়ে রইলাম। ধীরে ধীরে স্বচ্ছ আকাশের গায়ে ফুটে উঠল একখানি মুখ। স্পষ্ট চিনতে পারলাম মুখখানি। তীব্র একটা মোচড় দিলে বুকের মধ্যে। সঙ্গে সঙ্গে চোখ বুজে ফেললাম।

এ সেই মুখখানি আর সেই আঁখি দুটি। মায়ের বুকের মূক অভিমান মুখ হয়ে উঠেছে আঁখি দুটিতে, উথলে উঠেছে মাতৃ-হৃদয়ের অমৃতের উৎস। ঘর-পালানো হতভাগা সন্তানের জন্তে নিরুদ্ধ বেদনায় কাঁপছে মায়ের ঠোট-ছখানি মুহু মুহু। বহুকাল পরে শুনতে পেলাম মায়ের আকুল আহ্বান।

“ফিরে এলি বাবা—ফিরে এলি নিজের ঘরে! মিছিমিছি কেন এত কান্না কাঁদালি আমার! মাকে আর জালা দিস্নে বাবা—আর পালাস নে ঘর ছেড়ে। এবার ঘরের ছেলে ঘরে থাক।”

কর্ণমূলীর অপর তীরে আকাশের মুখে হাসি ফুটে উঠছে। আলোর হাসি—আমার জননীর মুখের মধুর হাসি বলমল করছে পূব আকাশে।

বসে বসে স্বপ্ন দেখতে লাগলাম।

বহুকাল আগে, মনে হয় যেন এ জন্মের আগের জন্মে একে একে অনেকগুলি মহাসপ্তমীর প্রভাত উদয় হয়েছিল। ঠিক এই সময়েই মায়ের সঙ্গে গঙ্গা-স্নান করে ফিরে আসতাম। তারপর আবার যেতাম গঙ্গায় লাল চেলী প’রে কলাবৌ স্নান করাতে। দুধে-গরদের জোড় প’রে ছ’হাতে বুকের কাছে মস্ত ভামার ঘট ধরে বাবা যেতেন পুকুরত মশায়ের পাশে পাশে। পুকুরত মশাই নিতেন কলাবৌ। ঔদের সামনে থাকতাম আমি ধুইচি হাতে, ধুনো গুগুগল চন্দনকাঠের গুঁড়ো পোড়াতে পোড়াতে যেতে হ’ত আমার। তিনখানা ঢাক, পাঁচটা ঢোল, কাঁসি সানাই থাকত আমার সামনে। বাজনার তালে ছালে স্বক্কে লাগত প্রচণ্ড ধোলা।

সেদিন প্রভাতে এক টুকরো হেঁড়া ঢাকড়া জড়ানো ফকড়ের স্বক্কে সেই

জাতের দোলা লাগল। সামলাবার জন্তে হুঁহাতে বুকটা চেপে ধরলাম, জানতেও পারলাম না পেশাদার ফকড়ের চিরন্তন হুই চোখ দিয়ে কখন অস্বিল ধারায় জল গড়াতে শুরু করেছে।

দূর থেকে কথার আওয়াজ কানে এল। এত ভোরে কারা আসছে এদিকে! এ সময় আবার কার কোন প্রয়োজন হ'ল আমার কাছে আসবার! না, এতটুকু শাস্তি নেই কোনও চুলোয়, একান্তে বসে নিজের ক'রে এতটুকু সময় পাবার উপায় নেই। সদা-সজ্জন্ত ফকড়ের জীবন সর্বজীবের সামনে সদা সর্বদা উলঙ্গ উন্মুক্ত বে-আবর। ব্যক্তিত্বই যার নেই তার আবার ব্যক্তিগত গোপনীয়—এসব বালাই থাকবে কেন।

যারা আসছিলেন তাঁরা এসে পড়লেন কাছে। সস্ত্রীক এক শেঠজী আর তাঁর দরওয়ান। দরওয়ানজীকে চিনলাম, সন্ধ্যার সময় আমার কাছে বসে ছিলি টানেন। কিন্তু এই সাত-সকালে মনিব সঙ্গে নিয়ে উপস্থিত হবার হেতুটি কি।

শেঠ-পত্নী চাল ঘি ডাল লবণ দিয়ে সাজানো একখানি থালি নামিয়ে দিলেন আমার সামনে। এক জোড়া সাদা ধূতি চাদর আর একখানি গামছা রাখলেন শেঠজী আমার কবলের ওপর। কয়েকটি চকচকে টাকা পায়ের ওপর রেখে হুঁজনে প্রণাম করলেন।

কাঠ হয়ে বসে রইলাম। জোড় হাতে আমার মুখের দিকে চেয়ে ওঁরা বসে রইলেন। কিছুকণ পরে চাপা-গলায় শেঠজী মস্তব্য করলেন—“বহুত প্রেমী হায় মৌনীবাবা, রোতা হায়।” তাঁর পত্নী মস্ত নখ নেড়ে স্বামীর কথার সার দিয়ে কিসকিস ক'রে বোধহয় নিজের মনস্কামনা জানাতে লাগলেন।

ওধারে পূর্ব আকাশ আরও লাল হয়ে উঠল। দূর থেকে প্রভাতী হাওয়ার ভেসে আসতে লাগল ঢাক-ঢোল-কঁাসির শব্দ—তার সঙ্গে মিশে শব্দ আর উল্হুনি। সামনে পড়ে রইল কাপড় চাদর টাকা চাল ডাল ঘি। জল সন্ধানে নীড়াতেই লাগল পোড়া-কাঠ ফকড়ের পোড়া চোখ থেকে।

‘বহানগুমীর ভোরে কার হাত দিয়ে তুই এ সমস্ত পাঠালি মা! এখনও তুই সত্যিই ভুলিস নি তোব এই দুষ্ট বজ্জাত ঘর-পালানো ছেলেকে! তোব তাঁড়ারে এখনও তা’হলে আমার ক্ষত্তে সব কিছু সাজানো থাকে!

পূজা দেখতে বাঙলার বাঙালীর কাছে হাংলার মত ছুটে এসেছি। তারা ভুলে গেল সারা দিনে এক মুঠো খেতে দিতে। আর হাজার মাইল দূরের শেঠ-শেঠানীর হাত দিয়ে কিছুই যে দিতে বাকী রাখলিনি মা আমার!

চোখ বুজে প্রণাম করতে গিয়ে চোখের সামনে ভেসে উঠল দু’খানি পা। যে পা দু’খানির ওপর মাথা রেখে এ জীবনের বহু জালা জুড়িয়েছে, বহু আশ্বাস মিলেছে জীবনে যে চরণ দু’খানি স্মরণ ক’রে।

ওরা উঠে গেলেন।

তার পরক্ষণেই পাট-গুদামের ওপাশ থেকে সামনে এসে দাঁড়াল শতচ্ছিন্ন কাপড়-পরা এক কাঙালিনী। তরু হয়ে চেয়ে রইল কিছুক্ষণ আমার দিকে, আচমকা ওর অকল্পনীয় আবির্ভাবে আমার ঘেন্না বাকুবোধ হ’য়ে গেল। ফ্যাল ফ্যাল ক’রে চেয়ে রইলাম মুখের দিকে।

একটা কাল-সাপিনী হিসহিস ক’রে উঠল—“পালিয়ে এসেছি গোসাই, পালিয়ে এলাম তাদের কাছ থেকে।”

এ কি রকম গলার আওয়াজ ওর! পাট-গুদামের পাশ থেকে ভোরের লাল আলো তেরছা হয়ে পড়েছে ওর মুখের ওপর। চোখ মুখ লাল হয়ে উঠেছে, সমস্ত রক্ত-স্রাব ক’রে এল নাকি?

“এবার যাঁচাও গোসাই, লুকিয়ে ফেল আমাকে। কিছুক্ষণ পরেই ওরা আমার ধরতে বার হবে। ধরতে পারলে কেটে ফেলবে আমার। বলো গোসাই বলো কোথায় লুকোব আমি?”

কে ঘেন্না ওর গলা চেপে ধরলে, ধরধর ক’রে কাঁপছে ওর সারা দেহ, সবটুকু প্রাণ এসে জমা হয়েছে দুই চোখে।

অভিভাবিত হয়ে চেয়ে রইলাম ওর দিকে। এ কি ক্যান্সাস! কি ক’রে

ও জানলে আমার আত্মনা! কি দুর্ভাগ্য ক'রে এল ও? কোথায় ওকে লুকিয়ে রাখব আমি?

একান্ত অলহায় ভাবে ওকেই জিজ্ঞাসা ক'রে ফেললাম, “কোথায় বাবে এখন?”

আরও ব্যাকুল হয়ে উঠল ও। “আমি তা কি ক'রে জানব গোঁসাই, কাল ত তুমি বললে ওদের কাছ থেকে পালাতে, তাই ত পালিয়ে এলাম তোমার কাছে।”

উমাদের মত হয়ে উঠল ওর মুখ-চোখের ভাব। হাড়িকাঠে ফেলবার পর কোপ দেবার পূর্ব-মুহূর্তে যে দৃষ্টি দেখা যায় পশুটার চোখে, সেই জাতের দৃষ্টি ফুটে উঠেছে ওর দুই চোখে। ওর বৃকের মধ্যে যে টিপটিপ শব্দ হচ্ছে তাও যেন আমি স্পষ্ট শুনতে পাচ্ছি।

টপ ক'রে কাপড় চাদর আর টাকা ক'টা তুলে নিলাম সামনে থেকে। নিরে জোর ক'রে ওর হাতে শুল্জে দিলাম। বললাম, “নাও পালাও এই নিয়ে। যদি পারো কিছু দিন লুকিয়ে থাকো গিয়ে চন্দ্রনাথে। কিংবা চলে যাও অন্য কোথাও। গতর খাটিয়ে খাওগে। কি রাধুনী যে কোনও কাজ পাও তাই নিয়ে বেঁচে থাক স্বাধীন ভাবে।”

চূপ ক'রে চেয়ে রইল আমার মুখের দিকে। চোখের পাতা, ঠোঁট দু'খানি, কাপড় চাদর ধরা হাত দু'খানিও থবথব ক'রে কাঁপছে। কি যেন বলতে গিয়েও পারলে না বলতে। হঠাৎ ডুকরে কেঁদে উঠল, সেই সঙ্গে কাপড় চাদর হুহু হু'হাত বৃকে চেপে ধরে পিছন কিয়ে ছুটে চলে গেল।

ওর বাবার পথের দিকে চেয়ে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললাম। স্বাক্--বাঁচুক ও নরক-যন্ত্রণার হাত থেকে। ওর বৃকের মধ্যে নারীত্ব বলতে কোনও কিছু যদি এখনও বেঁচে থাকে তবে সে জেগে উঠুক আজ এই মহাসপ্তমীর মহালগনে। তিলে তিলে দস্তে মরার হাত থেকে মুক্তি পাক্ ও—নবজয় লাভ করুক নতুন কর্ণভেদে মাঝে।

নতুন প্রভাত। কর্ণফুলীর জলে টলটল করছে নতুন জীবন। উৎকট দুঃখের থেকে মুক্তি পাবার জন্যে বাঁপিয়ে পড়লাম কর্ণফুলীর জলে। বহুক্ষণ ডুব দিলাম, ডুব দিয়ে দিয়ে নিঃশেষে ধুয়ে ফেলতে চাই অমঙ্গলের ছায়া মন থেকে। না, কিছুতেই কিছু হ'ল না। কোনও উপায়েই তাড়াতে পারলাম না তাকে বিশ্বাসিতর অন্তবালে। একটা অস্তি তুচ্ছ প্রশ্ন খচখচ করতে লাগল বুকের ভেতর।

কি যেন বলবার ছিল তার! কি যেন শোনানো বাকী রয়ে গেল তার আমাকে! শেষ কথাটি বলবার জন্যে কাঁপছিল তার ঠোট দু'খানি। হয়ত শোনার মত কথাই শোনাত সে, হয়ত বলার মত বলাই বলত আমার কিছু! অত তাড়াহুড়ো ক'রে বিদেয় না করলেও চলত। অত ভয় যদি না পেতাম আমি। কিসের পরোয়া আমার? কার ভয়ে ব্যাকুল হ'য়ে বেহায়ার মত বিদেয় ক'রে দিলাম আমি তাকে? এমন কি সর্বনাশ হ'য়ে যেত আমার যদি সে আরও কিছুক্ষণ থাকত আমার কাছে? শোনা হ'ল না—তার শেষ কথাগুলি শোনা হ'ল না যে আমার। কি সেই কথা?

দ্বান সেরে ফিরে এসে বসলাম আবার নিজের আসনে।

“গোড় লাগি বাবা, গোড় লাগি বাবা” একে একে পাড়ে চোবে মিশিরজীরা এসে চারিদিক ঘিরে বসতে লাগল। আগুন চড়ল ছিলিমে। সব ক'জনের মুখের ওপর খুঁজে দেখতে লাগলাম। কই—কারও মুখে ত হুশিয়ার কালো ছায়া খুঁজে পাওয়া যায় না! সবাই সুখী, সকলেই মশগুল আপন আপন আনন্দে। শুধু আমি জলে পুড়ে মরছি—তুচ্ছ নোংরা একটা মেয়ে মাহুকের কথা ভেবে ভেবে। জাত-জন্মের ঠিক-ঠিকানা নেই, নাম-গোত্রহীনা একটা আত্মহুড়ের আবর্জনা। খাওয়া খানক সম্বন্ধ ছাড়া আর কিছু বার মাথায় ঢোকে নি সারা জীবনে, তার আবার কি বলবার থাকতে পারে আমাকে? সেই সব ছাই-ডব্ব শোনা হ'ল না বলে এত খুঁত খুঁত করছে কেন আমার বেহাড়া মন? কেন?

তেলে-বেগুনে জলে উঠলাম নিজের ওপর। আমি ককড়, পাকা পোড়-

খাওয়া পেশাদার ফকড় আমি। এই মাত্র শেঠ-শেঠানীর শির লুটিয়ে পড়ল আমার চরণে। সেই আমি নোংরা বিস্ত্রী একটা বা তা ব্যাপার নিয়ে অনর্থক মাথা ঘামিয়ে মরছি। ছিঃ।

বেশী ক'রে ডব্ব লেপে দিলাম কপালে আর সর্বাঙ্গে। তারপর বস্ত্র ক'রে লাগলাম এক মস্ত বড় সিঁড়রের ফোটা কপালে। কোপীন এঁটে গ্রাকড়াখানি নেনে, দিলাম বোদে। দু-মিনিট পরেই শুকিয়ে যাবে। তখন ওখানি জড়িয়ে পুজো দেখতে বার হবে শহরে।

শ্রীবজ্রক মহারাজের আন আরম্ভ হ'ল তেল সিঁড়র মাথিয়ে। দূরে সহরময় ঢাক-ঢোল বেজে উঠল। সেই সঙ্গে শুনতে পেলাম বহবার শোনা মন্ত্রধ্বনি—অনেন গঞ্জন—অনয়া হরিদ্রা—অনেন দগ্না। নিশ্চয়ই এতক্ষণে মহান্নান আরম্ভ হয়েছে মায়ের। তন্ত্রধারক আর পুরোহিতের কণ্ঠে ধ্বনিত হচ্ছে মহান্নানের মন্ত্র। গম গম করছে সব পূজা-মণ্ডপ। কিন্তু এদের ছেড়ে এখন উঠে যাওয়া বার কি ক'রে ?

ওধারে ফকড়ের বুকের মধ্যে যে ধ্বজাটো অবিরাম টিকটিক ক'রে চলে সেটা যেন বড় বেচালে বেতালে চলতে লাগল মহাসপ্তমীর মাহেন্দ্রক্ষণে। সেই আন্তাহুড়ের আবর্জনার মুখ থেকে যা শোনা হ'ল না তার সঙ্গে ধুঁইয়ে ধুঁইয়ে জলতে লাগল মনের মধ্যে। অসহ্য রাগ হ'ল নিজের ওপর। কি বিস্ত্রী কোতূহল ! যাই এবার বেরিয়ে পড়ি, তুচ্ছ আপদের কথা নিয়ে ব'লে ব'সে মাথা ঘামিয়ে এমন দিনটি মাটি ক'রে কি লাভ !

কোনও লাভই নেই। অথবা লাভ বাতে হয় তেমন একটি কারবার হাঁপাতে হাঁপাতে ছুটে এল সামনে। ইনি সেই দরওয়ানজী—বিনি সকালে শেঠ-শেঠানীর সঙ্গে এসেছিলেন। সেই মুহূর্তেই আমাকে যেতে হবে শেঠজীর বাড়ী দরওয়ানজীর সঙ্গে। শেঠজীর গদি হু কব্ব তফাতে। কৃপা ক'রে যেতেই হবে তৎক্ষণাৎ। যেতেই হবে—দরওয়ানজী গোড় পাকড়াতে তেড়ে এলেন।

কেন যেতে হবে ? কি এমন ঘটল সেখানে যে তৎক্ষণাৎ যেতে হবে ?

মুখ বন্ধ মৌনীবাবার, কাজেই প্রেরণ করার উপায় নেই। অতএব উঠলাম এবং রওয়ানা হ'লাম। আর তখনই প্রথম খেয়াল হ'ল দরওয়ানজীর—একি! সেই ধূতি চাদর গেল কোথায়?

কপালে হাত ঠেকিয়ে মাথা নাড়লাম।

“কেয়া! চোরি হো গিয়া?”

মাটির দিকে চেয়ে একান্ত বিষণ্ণ মুখে দাঁড়িয়ে রইলাম। এক সঙ্গে সকলে হৈ হৈ ক'রে উঠল। কত বড় স্পর্শ চোর ব্যাটার! এখান থেকে সাক্ষাৎ বজ্রকলালের সামনে থেকে মৌনীবাবার কাপড় চাদর নিয়ে চম্পট দিলে! কখন হ'ল চুরি? নিশ্চয়ই যখন আমি নদীতে স্নান করতে গেছি সেই ফাঁকে নিয়েছে। চোবে পাঁড়ে মিশিরজীরা ক্ষেপে উঠলেন। শালা ডাকু কো পাকড়াতে পারলে একদম ‘জানসে খতম’ ক'রে দেওয়া হবে। আফালন চরমে পৌছল। আমি আর কি করব—দরওয়ানজীর পিছু পিছু শেঠজীর বাড়ীর দিকে রওয়ানা হ'লাম।

শেঠ ব্রজকৃষ্ণলাল হরহুগরাম দাসের গদিতে পৌছতে পাঁচ মিনিটও লাগল না। শেঠজী স্বয়ং দাঁড়িয়ে আছেন রাস্তার ওপর। আমাকে দেখতে পেয়ে ছুটে এগিয়ে এলেন। রাস্তার ওপরেই আমার দু'পায়ে তাঁর দু'হাত ঠেকালেন। দরজার সামনে চাকর-দরওয়ান, অস্ত্র সব কর্মচারীরা তটস্থ হ'য়ে আছেন। চাপ উত্তেজনা খমখম করছে সকলের চোখে মুখে। ব্যাপার কি!

শেঠজী হাত জোড় ক'রেই আছেন, জোড় হাত ক'রেই সকলের মাঝখানে দিগে নিয়ে চললেন আমাকে। গদি ঘরের মধ্যে পদার্পণ করলাম, সাজসজ্জা দেখে মালুম হ'ল মালিকের ধন-দৌলতের বহর। বিশ হাত লম্বা আর হাত-পনেরো চওড়া ঘরখানার চার দেওয়ালের মাথা জুড়ে পাশাপাশি টাঙানো হয়েছে বড় বড় ছবি। ত্রীরামচন্দ্রের জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত কোনও ঘটনা বাত নেই। তাঁর সঙ্গে কিষণ ভগবানের বাসলীলা কয়েকখানি। ঘর জুড়ে এক হাত উঁচু গদি পাঁতা, দার ওপর ব'লে এঁরা ধর্ম আশ্বাসন করতে করতে ব্যবসা করেন ব ব্যবসা করতে করতে ধর্ম আশ্বাসন করেন। সেই গদির মাঝখানে কার্পেটের

আসন বিছানো হ'য়েছে। আমার কান্না-মাথা আটকাটা শ্রীচরণ দু'খানি নিয়ে হুধের মত লাদা গদি মাড়িয়ে গিয়ে বসতে হবে সেই কার্পেটের আসনে।

ফকড়োচিত বেণরোয়া ভাবটুকু বজায় রেখে তাই করলাম, বসলাম গিরে কার্পেটের আসনে। অনেক দূরে গদির সামনে হাঁটু গেড়ে ব'সে সকলে প্রণাম করতে লাগল। এক ধারে দাঁড়িয়ে শেঠজী চাপা গলায় একে ওকে তাকে হুমম দিচ্ছেম। বেণ বড় গোছেব একটা কিছু আয়োজন হচ্ছে। কিন্তু কি সেটি!

নিবিকার ভাবটি ষোল আনা বজায় রেখে চোখ বন্ধ ক'রে সোজা হ'য়ে বসে থইলাম গদির মাঝখানে। জানবার জন্তে যতই মন ছটফট করুক, বাইরে হিন্দুমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করলেই সব মাটি। নিগিপ্ত অনাসক্ত নিকাম মুক্তগুরুব হচ্ছে জাত ফকড়, সেই গুণগুলি বজায় রাখতেই হবে। নয় ত এত ভক্তি জ্ঞান ভয় এসবের কোনও মূল্যই থাকে না যে। সময় যখন হবে তখন সবই জানা যাবে এই ব'লে মনকে দাবড়ি দিলাম।

এই রকমই হয়। এই ভাবে অসংখ্যবার ফকড়ের ভাগ্য ফকড়ি করে। মাচমকা বানায় রাজার-রাজা, আবার চক্ষু না পালটাতেই আছাড় মাড়ে পথের ধূলায়। ভাগ্যের এই ফাজলামিটুকু যতদিনে না ঠিক মুখস্থ আর খাতস্থ হ'য়ে যায়—ততদিনে মানুষ কুলীন ফকড় হ'তে পারে না।

একখানি দু'খানি ক'রে অনেকগুলি গাড়ী এসে জমা হ'ল বাড়ীর সামনে। শেঠজীরা নেমে এসে আমার চার পাশে আসন গ্রহণ করলেন। মন্ত ঘোষটা টেনে শেঠানীরা চলে গেলেন বাড়ীর ভেতর। গুহগুহ কুসকুসে বাতাস ভারী হ'য়ে উঠল। কিন্তু কিছুই জিজ্ঞাসা করবার উপায় নেই মোনীবাবার।

অবশেষে কমলা রঙের কাপড় হাতে ব্রহ্মকিষণবাবু উপস্থিত হলেন। আমার বস্ত্র পরিবর্তন করতে হবে। হাতে নিয়ে দেখি সিকের তৈরী মহামূল্যবান বার্মিজ লুঙ্গি দু'খানি। ওই জাতের কাপড়ের মূল্য জানা ছিল। অন্তত দশ টাকা দায় হবে, সেই হাত-ছরেক ক'রে লম্বা দু'খানি কাপড়ের। তা হোক, তাতেও দাবড়ালে চলবে না।

একান্ত তাক্সিলা ভরে অত জোড়া চোখের সামনে কাপড় চাদর অন্ধ ধারণ ক'রে ফেললাম। অস্তর্ধান করলে ফকড়ের হেঁড়া গা কড়া।

তখন এল স্নগন্ধি তেল আর আতর। দু'জন চাকর আমার কাটা ঠ্যাং দু'খানিতে তেল মাখাতে বসল। কক্ষ জট পাকানো চুলে অনেকটা আতর ঢেলে দিলেন স্বয়ং শেঠজী। হলুদ রঙের চন্দন খাবড়ানো হ'ল কপালে। নির্বিকার ভাবে সহ্য করতে হ'ল সমস্ত আদর—মহাপুরুষ যে।

তখন শেঠজীরা একে একে উঠে প্রণামী দিয়ে প্রণাম করলেন। এক গাদা নোট টাকা জমে উঠল সামনে। কিন্তু সেদিকেও ফকড় নজর দেবে না।

শেষে আমাকে নিয়ে যাওয়া হ'ল বাড়ীর ভেতর। এবার শেঠানীরা ভক্তি দেখাবেন। স্নতরাং দু'চোখ বন্ধ ক'রে বসে বইলাম। আর একবার মাথায় আতর ঢালা হ'ল, কপালে হলুদ রঙের চন্দন দেওয়া হ'ল, পায়ের ওপর প্রণামী রেখে সকলের প্রণাম করা হ'ল।

দম প্রায় ফাটবার উপক্রম তখন। এঁদের এই হিমালয়ের মত ভক্তির ঢেউটা হঠাৎ ঠেলে ওঠবার হেতুটি কি! হাবুডুবু খেয়ে মাঝা মাঝে যে ভক্তির অতল সাগরে! কি এমন হ'ল যার দরুন এঁরা পাগল হ'য়ে উঠলেন?

ওখানে তখন স্বয়ং শেঠজী আবার উপস্থিত হয়েছেন একখানি রূপার থালা হাতে নিয়ে। থালাখানি সামনে নামাতে দেখি তার ওপর এক ছড়া সোনার হার। ব্রজকিবণ-পদ্মী এগিয়ে এসে হারটি আমার পায়ের ওপর রাখলেন। শেঠজী ভুলে নিয়ে গলার পরিয়ে দিলেন আমার। তারপর এল প্রকাণ্ড এক থালা সন্দেশ। একখানি সন্দেশের কোণ ভেঙে মুখে ফেললাম। শেঠ-পদ্মী থালাখানি মাথায় ভুলে নিয়ে চলে গেলেন প্রসাদ বিতরণ করতে।

তখন ফাঁকা হ'য়ে গেল ঘর। দরজা বন্ধ ক'রে শেঠজী এসে বসলেন আমার সামনে। তাঁর মুখ দেখে বুঝলাম বিশেষ কিছু জিজ্ঞাসা আছে।

একবার ওপর দিকে তাকিয়ে একবার ষাড় চুলকে নিয়ে তদ্বন্দ্বিত্ত জান হাতের হীরে বসানো আংটিটি নিরীক্ষণ করতে করতে বিনীতভাবে বললেন

শেঠজী—“মহারাজ দু’একটি কথা জিজ্ঞাসা করলে উত্তর পাব কি ?”

তাঁকে একদম স্তম্ভিত ক’রে দিয়ে আমি পাল্টা একটি প্রশ্ন করে বললাম—
“আমাকে নিয়ে এত সমারোহ লাগিয়েছ কেন শেঠ ?”

মৌনীবাবা এত স্পষ্ট ক’রে হঠাৎ কথা বলে ফেলবেন তা শেঠজীর ধারণায় ছিল না। আমতা-আমতা ক’রে বললেন—“সবই ত আপনি জানেন মহারাজ। আজ ভোরে আমার জী মনে মনে আপনার কাছে মানত ক’রে এসেছিলেন, যদি আমরা আমাদের হারানো ছেলের সংবাদ পাই, তা’হলে আপনাকে পূজা করব। এক ঘণ্টার মধ্যে দেশ থেকে ‘তার’ পেলাম যে ছেলে বাড়ী ফিরেছে। পাঁচ বছর তার কোন পাত্তা ছিল না। হাজার হাজার রূপেয়া খরচা হ’য়ে গেল কিন্তু এতটুকু সংবাদ পর্যন্ত আমরা পাইনি তার। আপনি কৃপা করলেন, আমার গুদামের সামনে ধুনি লাগালেন, কি খেয়াল হ’ল শেঠানী, সে গিয়ে আপনার কাছে মানত ক’রে এল আর আমরা হারানো ছেলে ফিরে পেলাম। এ সবই আপনার কৃপা, সাক্ষাৎ অবতার আপনি। কৃপা করে যখন অধর্মের ঘরে পন্যপর্ণ করেছেন তখন দু’একটি প্রশ্নের জবাব দিয়ে সেবককে কৃতার্থ করুন।”

হাত ভুলে তাঁকে ধামালাম। বললাম—“শেঠ, তুমি ভক্ত, তুমি ভাগ্যবান পুরুষ। তোমার প্রশ্ন যে কি তাও আমার মালুম আছে। আজ উত্তর পাবে না, যা জানতে চাও তিন দিন পরে জানতে পারবে। আমি যে তোমার সঙ্গে কথা বললাম, তোমার কৃপা করলাম এ তুমি কাউকে বোল না—সাবধান।”

হাত জোড় ক’রে বললেন শেঠজী—“নিশ্চয়ই, কেউ কোনও কথা জানতে পারবে না মহারাজ। কিন্তু আমার এক ভীকা আছে—আপনি আর পারে হেঁটে শহর ঘুরতে পারবেন না। আমাকে যখন কৃপা করেছেন তখন আমার এ আকাঙ্ক্ষা আপনার কাছে রাখতেই হবে। একখানা গাড়ী আপনার ভ্রম্ভে রাত দিন হাকির থাকবে। যখন যেখানে যাবেন সেই গাড়ীতেই যাবেন। আমার চাকর ঘরোয়ার সঙ্গে যাবে আপনার। যে ক’দিন এই শহরে বসে ক’রে থাকবেন

সে ক'দিন সেবকের এই প্রার্থনা মঞ্জুর করতেই হবে।”

মনে মনে হাসলাম। আমার ওপর পাহারা বসাতে চায় বেনিয়া। ফুডুং ক'রে উড়ে না যায় পাপী—তাই এত সাবধানতা। কিছু ক্ষতি নেই, প্রয়োজন হ'লে বেমালুম হাওয়ার সঙ্গে মিশে যাবে ফকড়।

আধ ঘণ্টা পরে সোনার হার গলায় দিয়ে কমলা বড়ের বাসিঞ্জ কাপড়ে সর্বাঙ্গ ঢেকে শেঠ ব্রজকিশণলালের চকচকে মোটরে গিয়ে উঠলাম। ড্রাইভারের পাশে উঠে বসল সকালের সেই দরওয়ানজী হাতে একটা লাল খেরোর থলি নিয়ে। ওটার মধ্যে নোট টাকা বোঝাই, দরাজ হাতে প্রণামী দিয়েছেন শেঠ-শেঠানীরা। ড্রাইভারকে হুকুম দিগেন শেঠজী—সহরের সব ক'খানি ঠাকুর দেখিয়ে আনতে হবে। গাড়ী ছুটল।

স্বপ্ন।

যে পথের ওপর দিয়ে তিন মিনিটে এক মাইল পার হ'য়ে চলেছি, কাল সন্ধ্যার পরে এই পথে যখন ফিরছিলাম ক্রান্ত দেহটাকে টেনে নিয়ে তখন কি মনের কোণেও একবার উদয় হয়েছিল যে রাত পোহালে এই পথের ওপর দিয়ে ষটীয় বিশ মাইল বেগে ছুটে যেতে পারব! কাল এই পথ ফুরতে চাচ্ছিল না কিছুতেই—আর আজ চক্কর নিমেয়ে শেষ হয়ে যাচ্ছে। ঐ যে কোণের বটগাছ-ডলার বসে বুড়িটা শাক-পাতা বেচছে, ঐ সেই চায়ের দোকানটা যার সামনে স্নাতায় ওপর দাঁড়িয়ে দু'দিন আমি চা কিনে খেয়েছিলাম আর ঐ সেই গুটকী খাচ্ছের দোকানটা। দোকানটার সামনে দিয়ে যাওয়া আসা করতে পেটের নাড়ীভূঁড়ি উঠে আসবার যোগাড় হ'ত। হস হস ক'রে উল্টো দিকে ছুটে চলে গেল সব। স্বপ্ন, একেই বলা চলে নির্জলা স্বপ্ন। বা অস্ত্র কারও বসাতে কখনও লড়াই হয়ে ওঠে না, একমাত্র ফকড়ের বসাত ছাড়া।

গ্যাঙলের সামনে থামল গাড়ী। ঘোড়ে এল কয়েকজন স্বেচ্ছাসেবক। ভিড় সরিয়ে খাতির ক'রে এগিয়ে নিয়ে চলল প্রতিমার সামনে। কর্তা ব্যক্তির সামনে পিছনে ঘিরে কিরিয়ে ঘিরে গেলেন বোর্টারে। খাতিরের চুফাত।

প্রতিমার সামনে পৌঁছে হাঁটু গেড়ে প্রণাম করলাম। দারোয়ানজী ঝোলাটা সম্মুখে ধরলে। তার ভেতর হাত ঢুকিয়ে এক মুঠো টাকা বার ক'রে ছুঁড়ে দিলাম দেবীর সামনে। বনবন ক'রে উঠল চারিদিক। কিস কিস ক'রে তখন দারোয়ানজীকে জিজ্ঞাসা করছেন সকলে—কে ইনি ? কে এই মহাপুরুষ ?

“শেঠ ব্রজকিষণলাল হরহুথ রামদাস বাবু গুরুজী মহারাজ।” চোখে মুখে ভক্তি নয়, একটা যেন আতঙ্ক ফুটে উঠল সকলের। আর কিছু জিজ্ঞাসা করবার সাহসই হ'ল না কারও। বাপ্‌স্—কত বড় মাহুষের গুরু ! গুরু সহজে অধিক আগ্রহ প্রকাশ করাও হযত অমার্জনীয় অণরাধ হয়ে দাঁড়াবে।

একে একে তিনটি প্রতিমা দর্শন করে শেষে গাড়ী এসে দাঁড়াল সেই প্যাণ্ডলের সামনে—কাল অনেক ঘড়া জল তুলে রেখে গেছি যেখানে সেই বাড়ীর দরজায়। ছুটে এলেন স্বয়ং স্বরেশ্বর বাবু সম্পাদক মশাই। না জানি কোন মহামান্য অতিথি এলেন দয়া করে দেবী দর্শন করতে চক্‌চকে গাড়ী চেপে ! ড্রাইভারের পাশ থেকে নেমে দারোয়ানজী পেছনের দরজা খুলে ধরলে। মাথা নিচু করে আমি নামলাম।

সামনেই স্বরেশ্বর বাবু, হাসি হাসি মুখ ক'রে দু'হাত কচলাচ্ছেন। আমি মুখ তুলতেই ঝপ্‌ ক'রে তাঁর মুখের হাসি উবে গেল। গোল গোল চোখ দুটি কপালে উঠে গেল একেবারে। নিচেকার ঠোঁটটা ঝুলে পড়ল, হাঁ ক'রে এক পাশে সরে দাঁড়ালেন তিনি। যে ছোকরাটি কাল আমার হাত চেপে ধরেছিল সেও ছুটে এল হস্তদস্ত হয়ে। সামনা-সামনি পড়েই একটি উৎকট বিষম খেলো গলায়—আর সেই সঙ্গে এক বেশামাল হৌচট পায়ে। কোনও বকমে হাসি চেপে ধীর পদক্ষেপে মায়ের সামনে গিয়ে দাঁড়লাম।

পূজো আরম্ভ হয়েছে। পুরোহিত তন্ত্রধারক আপন আপন কর্মে ব্যস্ত। জান পাশে বীশের ওধারে বসে আছেন কয়েকজন ভদ্র মহিলা। তাঁদের কাপড়ের ধসধস শব্দ আর গহনার আওয়াজ কানে এল। আমার অঙ্গ-বস্ত্রের শব্দও কিছু কম হচ্ছে না। গলায় ঝোলানো সোনার হারটাও নিশ্চয়ই দেখতে

পাচ্ছে সকলে। বহুমূল্য আতরের গন্ধে ত প্যাণ্ডেল ভরে গেছে। হাঁটু গেড়ে অত্যন্ত ভক্তিভরে বেশ অনেকটা সময় নিয়ে প্রণাম করলাম। দারোয়ান খলিটা সামনে এগিয়ে দরলে।

হুঁহাত পুরে এক আঁজলা টাকা তুলে নিলাম। চোখ বন্ধ ক'রে কিছুক্ষণ বুকের কাছে ধরে রইলাম হুঁহাত ভিত্তি টাকা। তারপর যেন পুষ্পাঞ্জলি দিচ্ছি এইভাবে জোড়-হাত মাথার ওপর তুলে ফেলে দিলাম টাকাগুলো বাঁশের ওধারে। এইভাবে বার বার তিনবার। টাকা পড়ার ঝনঝন শব্দে যে যেখানে ছিল ছুটে এল। ভয়ানক হাসি পাচ্ছিল—না জানি মা দুর্গা কি ভাবছেন এখন মনে মনে। মায়ের মুখের দিকে চেয়ে দেখলাম, মাও হাসছেন মুখ টিপে—আমার কাণ্ড দেখে। আবার নত হ'য়ে একটি প্রণাম করে উঠে ফিরে চললাম কোনও দিকে না চেয়ে। পিছনে চলল এক বিরাট ভিড়। বহুবার এক কথা বলতে হচ্ছে দরোয়ানজীকে—শেঠ ব্রজকিষণলালের গুরুজী মহারাজ।

গাড়ীতে ওঠবার আগে সুরেশ্বর তাড়াতাড়ি পায়ের ধুলা নিলেন। ছড়োছড়ি লেগে গেল পায়ের ধুলোর জন্তে। ক্রম্পে না করে মোটরে গিয়ে উঠলাম। মোটর চলতে আরম্ভ করল। হাসিতে তখন আমার পেট ফুলছে। ওঁরা এখন যা বলাবলি করছেন তা যদি শুনতে পেতাম! ভাল তুলিয়ে শতরক্ষি বইয়ে যে মহাপরাধ ক'রে ফেলেছেন সুরেশ্বর তার জন্তে হয়ত এখন নিজের চুল ছিঁড়ছেন! নিশ্চয়ই সম্পাদক মশায়ের গোঁড়া ভক্তরা এতক্ষণে মারমুখো হ'য়ে উঠেছে তাঁর ওপর। হায়—সম্পাদক হবার কি চরম বিড়ম্বনা!

হঠাৎ গাড়ী থামল। সজোরে এক ঝাঁকানি খেলাম। চোখ তুলে দেখি গাড়ীর সামনে পড়েছে একটা মেয়ে মাহুদ। রাস্তার দু'ধার থেকে অনেক লোক মার মার ক'রে তেড়ে আসছে তার দিকে। নব্বু পড়ল স্ত্রীলোকটির মুখের ওপর। আতকে উঠলাম একেবারে।

হুঁহাত পুরি তার হুঁহাত ধ'রে টেনে নিয়ে গিয়ে সামনের রাস্তা সাক্ষ ক'রে সিলে। বুক-কাটা আর্তনাশ করছে সে। গাড়ীর পাশ থেকে কে বলে উঠল

“এনো মেয়ে মাহুয, খুন করে পালাচ্ছে। পুলিশের চোখে ধুলো দেওয়া অত দোষ নয়। এইবার বাছা টের পাবে খুন করার মজা।”

গাড়ীর ভেতর এক কোণে মুখ লুকিয়ে বসে রইলাম। আমার বুকের মধ্যে পামারতে লাগল সেট অসহায় আর্তনাদ। আমার দেওয়া নতুন কাপড় চাদর পুরে আছে সে। একবার মাত্র দেখতে পেলাম তার চোখের দৃষ্টি। কি ভীষণ ঐ নিদারুণ অসহায় সেই দৃষ্টি, যেন দিশাহারা হয়ে কাকে খুঁজছে।

ভয়ে কুঁকড়িস্কুড়ি মেয়ে বসে রইলাম গাড়ীর কোণে। কি সবনাশ—ঐ নতুন কাপড় চাদর কেন মরতে দিতে গেলাম একে! কাপড় চাদরের খোঁজ নিয়ে নিশ্চয়ই পুলিশ সব জানতে পারবে। আমার সঙ্গে ওর কি সম্বন্ধ তা জানবার জন্তে তখন পুলিশ আশেবে আমার কাছে। আমার নামে পুলিশের কাছে যে কি বলবে নচ্ছার মেয়েমাহুযটা তাই বা কে জানে! পুলিশ আমাকে নিয়ে টানা-টেকড়া করবেই। ছিঃ ছিঃ ছিঃ, থামকা কি একটা জঘন্য ব্যাপারে জড়িয়ে পড়লাম।

কিন্তু কাকে ও খুন ক’রে পালাচ্ছে? খুন সে করেছে নিশ্চয়ই। তার চেহারা অবস্থা দেখে আমারও সন্দেহ হয়েছিল যে ভয়ঙ্কর একটা কিছু ক’রে এসেছে সে। ওরকম মেয়ে মাহুযের পক্ষে সবই সম্ভব। খুন জখম গলাকাটা কিছুই ওই জ্বালের স্বালোকের পক্ষে অটিকায় না। চলোয় যাক গে, বা খুশি ক’রে মরুক, কিন্তু এখন আমিও যে জড়িয়ে পড়ব সেই কাপড় চাদরের জন্তে। কেলেকারির হাত থেকে পরিত্রাণ পাবার উপায় কি?

সব চেয়ে মুখস্থ আছে যে উপায়টি, সেইটিই সর্বপ্রথম মগজে উদয় হ’ল। পাট-গুন্ডামে বাবার বাস্তার মোড়ে গাড়ী থামাতে ইসারা করলাম দরোয়ানের পিঠে ঠেলা দিয়ে। এখন যত শীজ পাবা যায় মহাপুরুষকে মহাপ্রস্থান করতে হবে। সকলের চোখে ধুলো দিয়ে।

বেখানে পাতা ছিল আমার ছেঁড়া কবলের টুকরো সেখানে পৌঁছে আর চিনতেই পারলাম না আরগাটাকে। ইতিমধ্যে আগাগোড়া ভোল কিয়ে গেছে;

মন্ত একটা বড়ীন চাঁদোয়া খাটানো হয়েছে সেখানে। ধুনির জগ্রে বড় বড় কাঠের কুঁদো এনে জমা করা হয়েছে। একখানা বেঁটে তক্তপোষ পেতে তার ওপর নতুন কয়ল আর কার্পেটের আসন বিছানো হয়েছে। আশপাশ সাক্ষরে ফেলবার জগ্রে ঝাড়ু কোদাল হাতে লেগে গেছে কয়েকজন। ব্রজকিষণবাবুর গুরুজী মহারাজ বেণ কিছু দিনের জগ্রে ধুনি জ্বলে তিষ্ঠাবেন এখানে এ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়েই সব তোড়জোড় চলেছে।

চলুক—আমার কোনও ক্ষতি বৃদ্ধি নেই তাতে। কিন্তু আমাকে এখন খুঁজে বার করতে হবে ফকড়ের আদি ও অকৃত্রিম মুহূর্ত সেই ছেঁড়া শ্রাকড়া দুখানিকে। এই মহামূল্য চাদর কাপড় জড়িয়ে সবে পড় কিছুতেই সম্ভব নয়। রাস্তায় নামলে এই পোষাক অন্ধেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। গলার হার ছড়াটার হাত থেকেও গলা বাঁচানো প্রয়োজন, নয়ত এটার জগ্রেই পড়তে হবে পুলিশের খপ্পরে।

সোজা গিয়ে ঢুকলাম শ্রীহৃদয়মানজীর বেঁটে মন্দিরে। কাছা দিয়ে ষাটো গামছা স্টেটে পরে আড়াইমিনি পুরুত মশাই একখুরি তেল-সিঁদুর-গোলা নিয়ে প্রভুর অঙ্গ সেবা করছিলেন তখন। সমস্তই সবে দাঁড়ালেন এক পাশে। গলা থেকে সোনার হারছড়া খুলে নিয়ে বজ্ররজ মহারাজের গলায় পরিয়ে দিলাম। তারপর খুব ভক্তিভরে একটি প্রণাম করলাম মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে।

“জয় ভগবান রামচন্দ্র ভক্ত বজ্ররজ মহারাজ!”

আকাশ-কাটা চিংকার উঠল। পুরুতেরও চক্ষু তখন চড়ক-গাছে উঠেছে। সোনার হারছড়া ঠাকুরের গলায় চাপিয়ে দোব এতটা ভয়বহ ভক্তি তিনি আশা করেন নি। তেল সিঁদুরের খুরি ফেলে সেই হাতেই তিনি আমার গোড় পাকড়ালেন। তৎক্ষণাৎ তাঁকেও কুপা করে বসলাম। গা থেকে চাদরখানি খুলে তাঁর উর্ধ্বার্ধে জড়িয়ে দিলাম। মৌনীবাবা না হ’লে এই ব’লে তাঁকে আশীর্বাদ করতাম যে নির্যাঙ্কে খাটো গামছা স্টেটে ঠাকুর-সেবা করার প্রবৃত্তি থেকে যেন তিনি মুক্ত হন। কারণ যত বড়ই বজ্ররজ-ভক্ত হোক, তবু মাহুষ মাহুষই। হৃদয়বাসী সব কিছুই শালীনতা থাকা একান্ত প্রয়োজন।

হঠাৎ আর একটি মতলব খেলে গেল মাথায়। এই পুরুত-পুঙ্খবই ত আমার দৃষ্টি দিতে পারেন—আমার নিম্নজের বামিজ লুঙ্গির বেটন থেকে। শালীনতা গোলায় পাঠিয়ে এতটুকু বিধা না ক'রে কোমর থেকে খুলে সেখানি পুরুতের কোমরে জড়িয়ে দিলাম। দিয়ে শুধু নেংটি পরা অবস্থায় বেরিয়ে এলাম মল্লির থেকে। বিরাট হৈ-চৈ লেগে গেল। কেউ কি কখনও দেখেছে না কি এতবড় তাগী মহাপুরুষ! তৎক্ষণাৎ শেঠজীর কাছে সংবাদ জানাতে লোক ছুটল—সর্বস্ব দান করে গুরুজী মহারাজ আবার যে কে সে-ই হয়ে বসে আছেন। এক দরওয়ান-জীর কাঁধে ছিল একখানা গামছা, সেখানা টেনে নিয়ে কোমরে জড়িয়ে আসনে গিয়ে বসলাম। তাড়াতাড়ি ভক্তরা কলকেয় আগুন চাপাতে লেগে গেল।

কিস্ত তারপর ?

কপালে হাত দিয়ে বসে উপায় ঠাওরাতে লাগলাম। সহজ নয়, এত জোড়া চোখের সামনে থেকে বেমালুম গায়েব হয়ে যাওয়া মুখের কথা নয়। এতক্ষণে পুলিশ নিশ্চয়ই খুঁজে বেড়াচ্ছে সেই মামুষটিকে, যার কাছ থেকে খুনে মেরে-মামুষটা নতুন কাপড় চানর পেয়েছে। যে জামা কাপড় পরে রাত্রে সে খুন করেছে সেগুলো ভোর বেলাই পালটে ফেলবার জন্তে নতুন কাপড় চানর পেল কোঁথা থেকে সে? খুনের প্রমাণ রক্ত-মাখা কাপড়-জামা লোপাট ক'রে ফেলতে কে ওকে সাহায্য করলে? সেই লোকটির সঙ্গে খুনের সম্বন্ধই বা কি? তারপর যখন জানতে পারবে, কাল আমি ওদের বাসায় গিয়েছিলাম আর আমিই ওকে পালিয়ে আসতে প্ররোচনা দিয়েছিলাম তখন আমাকে খুনের সঙ্গে জড়াতে পুলিশের এতটুকু বিধা হবে না।

হয়ত এখন পুলিশ ব্রহ্মকিষণবাবুর কাছে বসে নানা কথা জিজ্ঞাসা করছে আমার সম্বন্ধে। তারপর তাঁকে সঙ্গে নিয়েই এখানে আসবে আমার গ্রেপ্তার করতে। তখন কি কুৎসিত কাণ্ডই না হবে এখানে! এতগুলি সাহাসিখে মামুষের মনে কি আঘাতই না লাগবে! এক বেটা ভগুকে নিয়ে ওরা মাতা-মরতি করছে, একটা খুনে মেরে মামুষের সঙ্গে বার যোগাযোগ তার পায়ে ওরা

মাথা লুটিয়ে দিয়েছে, সাধু সেক্ষে একটা বাত বদমাস ওদের ঠকাচ্ছিল এতদিন, এই সব বুঝতে পেরে রাগে ক্ষোভে অপমানে সেই লোকগুলির চোখ-মুখের অবস্থা যে কতদূর হিংস্র হয়ে উঠেছে তখন, তা কল্পনা করে শিউরে উঠলাম।

বাইরে নিবিকার ভাবটি বজায় রেখে কলকে হাতে নিয়ে প্রসাদ ক'রে দিলাম। এক লোটা ভাঙ-ঘোটা এসে থামল সামনে। লোটাটা উচু ক'রে তার ভেতরের পদার্থ খানিকটা গলায় ঢেলে ওদের ফিরিয়ে দিলাম। সঙ্গে সঙ্গে তৎক্ষণাৎ একটা এসপার-ওসপার করবার জন্তে তৈরী হলাম। এক পাশে কমানো ছিল জল-ভর্তি আমার তৌব্‌ডানো পেতলের লোটাটি, সেটি হাতে নিয়ে চললাম নদীর দিকে। একবার যদি নামতে পারি নদীতে, তারপর দেখা যাবে এরা আমার পাতা পায় কেমন করে। যতক্ষণ পারব সাঁতরানো, তারপর যা আছে কপালে। শাম্পান নৌকো জাহাজ যে কোনও একটায় অশ্রয় পাবই, তারপর আরাকান বর্মা বা আরও দূরে কোথাও গিয়ে পৌঁছব। নয়ত সোজা বম্বের বাড়ী গিয়ে উঠব। তবু এদের সামনে ধরা পড়ে' এদের মনে আঘাত দেব না কিছুতেই। আমার মত একটি আন্ত ষ্ট্রগলের অবশ্যরকে হাতের মুঠায় পেয়েও হারাতে হ'ল বলে সবাই চিরকাল হায় হায় করতে থাকুক। এদের ভক্তি দেখানো সার্থক হ'ক।

গুরুজীকে লোটা হাতে নদী বা জল্লীর দিকে যেতে দেখলে ভক্তরা পিছু নেয় না। ভাগ্যে এই নিয়মটি এখনও চালু আছে জগতে। স্মৃতরাং ভক্তরা নিশ্চিন্ত হয়ে ভাঙের লোটা আর কলকেতে মশগুল হয়ে রইল, আমি মহাপুরুষ-জনোচিত গুরু গম্ভীর চালে লোটা হাতে সরে পড়লাম। পাঁচগুদাম ঘুরে নদীর পাড়ে পৌঁছতে দু'মিনিটও লাগল না। একবার পিছন ফিরে দেখে নিলাম কেউ আসছে কি না পিছু পিছু। কেউ না, তরতর ক'রে নেমে গেলাম জলের ধারে। এইবার জুর্গা নাম নিয়ে একটি কাম্প-প্রদান—বাস।

সামনে থেকে কি একটা আওয়াজ আসছে না? ভইন্ডট্ট কট্ট কট্ট ক'রে একখানা মোটর মোট এসে থামল সামনে। এ সময় এখানে এ আপদ আবাজ

জুটল কোথা থেকে ! আর কি জাগ্রা ছিল না কোথাও বোট ভিড়োবার ? জনা তিনেক ভদ্রলোক আর এক ভদ্রমহিলা নামলেন । এক পাশে সরে দাঁড়ালাম । এদের একজন বললেন, “এই ঘাটেই নামতে হবে, ভাল ক’রে কেনে এসেছ ত ?” আর একজন জবাব দিলেন, “হাঁ হাঁ—এই ত সামনেই ব্রজকিনণবাবুর গুলাম । গুলামেব ওপাশে সেই ছোট্ট হুম্মানজীর মন্দিরের সামনে তাঁর আসন পড়েছে । সেই কথাই ত বলে দিলেন সুরেশ্বরবাবু ।”

ভদ্রমহিলাটি বললেন—“বোটো না এসে গাড়ীতে এলেই হ’ত । শেরাজীর গলিতে খোঁজ নিয়ে আসা যেত ।”

“আবার কে যায় অত ঘুরতে, সপ্তমী পূজার দিন এতক্ষণে লোকের ভিড়ে গাড়ী চালানো অসম্ভব হয়ে পড়েছে রাস্তায় । এই ভাল হ’ল, চট ক’রে পৌছে গেলাম ।”

মহাপুরুষ দর্শন করতে ঠাঁই বাস্তু হয়ে চলে গেলেন আমার পাশ দিয়ে । চটগ্রাম বন্দরের নাম ধোলাইকরা পেতলের তকমাখাঁটা একটি চাপরাসী বলে রইল বোটের সামনে । বন্দরের হোমরা-চোমরা কর্ণচারীরা চলেছেন শেরাজীর গুরু দর্শন করতে । যান—ততক্ষণে এধারে গুরুজী অস্থধানি করুক কর্ণফুলীর জলে ।

কিন্তু বোটের পাশে জলে নামা গেল না । আরও এগিয়ে চললাম ডান দিকে, চাপরাসীর নজর এড়িয়ে জলে নামতে হবে ।

এগিয়ে বাজি আর পিছন ফিরে দেখছি । বোটের ওপর বসে লোকটি চেয়ে আছে আমার দিকে । কাজেই আরও অনেকটা এগিয়ে যেতে হ’ল । সেইখানে সামান্য ঘুরে গেছি নদী । ভালই হ’ল, বাঁকটা ঘুরে গিয়ে চাপরাসীর নজরের আড়াল হ’য়ে জলে নামব । ছোরে পা চাললাম ।

বাঁক ঘুরতেই চোখে পড়ল জলের ধারে নামানো হচ্ছে একখানি দুর্গা প্রতিমা ।

• একি কাণ্ড ! মহাসপ্তমীর দিন দুপুর বেলা দুর্গা-প্রতিমা বিসর্জন মিছে কেন ?

ভুলে গেলাম নিজের বিপদের কথা, ভুলে গেলাম যে আমাকে তখনই নদীতে ঝাঁপিয়ে পড়ে জান মান বাঁচাতে হবে, ভুলে গেলাম যে আমি একটি মৌনীবাবা। দৌড়ে গেলাম প্রতিমার কাছে। দশ-পনেরো জন ভক্তলোক এসেছেন প্রতিমার সঙ্গে। জনা-আঠেক মুটে প্রতিমা নামিয়ে হাঁপাচ্ছে। সামনে থাকে পেলাম তাঁরই হাত চেপে ধরে টেঁচিয়ে উঠলাম, “একি সর্বনাশ করছেন আপনারা! আজ বিসর্জন দিচ্ছেন কেন মাকে?”

এক ঝটকায় তিনি হাত ছাড়িয়ে নিয়ে রুখে উঠলেন, “দিচ্ছি বেশ করছি—তাতে তোমার কি?”

তাকে ছেড়ে দিয়ে আর একজনকে জিজ্ঞাসা করলাম, “দয়া ক’রে বলুন না মশাই, আজ মহাসপ্তমীর দিন কেন প্রতিমা ভাসিয়ে দিতে এসেছেন?”

একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে তিনি বললেন—“সে কথা শুনে কি লাভ হবে তোমার? আমাদের দ্বারা মায়ের পূজা হ’ল না, তাই ভাসিয়ে দিচ্ছি।”

ওধার থেকে কে ভারী গলায় হুকুম দিলেন—“লেও আত্তি উঠাও ঠাকুর।”

দৌড়ে গিয়ে প্রতিমার কাঠামো আঁকড়ে ধরলাম—“না, কিছুতেই দেব না প্রতিমা তুলতে, আগে আপনারদের বলতেই হবে কেন বিসর্জন দিচ্ছেন আজ মাকে।”

তেড়ে এসে একজন আমার ঘাড় চেপে ধরলেন, আর দু’জনে ধরলেন দুই হাত। টানাটানি হেঁচড়াহিঁচড়ি শুরু হয়ে গেল। দু’-এক ঘা পড়লও আমার পিঠে। দূর থেকে কে হুকুম দিলেন—“মার বেটা পাগ্লাকে, আচ্ছা ক’রে বেটাকে শিথিয়ে দে, পাগলামী ছেড়ে যাক।” সবাই ‘মার মার’ ক’রে চোঁচাতে লাগলেন। এই সময়ে সকলের গলা ছাপিয়ে বাজখাই গলায় কে হুকার দিয়ে উঠল—“আরে ক্যা হয়, ক্যা চল্ রহা উধার।”

কোনও রকমে মুখ তুললাম। সঙ্গে সঙ্গে আবার এক গর্জন—“আরে গুরুজী মহারাজকো—” আর কিছু আমার কানে গেল না। কিল চড় ঘুঘির শব্দে, পরিজাহি চিংকারে নিমেষের মধ্যে নদীতীর কাঁপতে লাগল। ঠৈ ঠৈ

শব উঠল পাট-গুলামের দিক থেকে, লম্বা লম্বা লাঠি হাতে হুয়ানজীং চেলারা ছড়মুড় ক'রে নেমে এলেন। বিসর্জন দিতে এসেছিলেন ধারা, তাঁরা অস্থান করলেন, এক পাশে দাঁড়িয়ে মুটেরা ভয়ে ঠকঠক করে কাঁপছে তখন। আর বজ্রবালীর সাক্ষাৎ বংশধরেরা আমাদের আর প্রতিমাকে ঘিরে প্রচণ্ড বিক্রমে গর্জন করছে—“জয় দুর্গা মাইকী জয়।”

ছুটে ছুটে নেমে এলেন শেঠ ব্রজকৃষ্ণলাল, তাঁর পিছনে পিল পিল ক'রে নামতে লাগল মাছুষ। মারোয়াড়ী-গুটির যে যেখানে যে অবস্থায় ছিলেন সেই অবস্থায় এসে গেলেন। চাকর দরওয়ান কর্মচারীদের মধ্যে কেউ বাকি হইল না আসতে। ওপরে দাঁড়িয়ে ঘোমটা ফাঁক ক'রে মহিলারাও দেখতে লাগলেন ব্যাপারটা।

খাকী-পরা বিশাল এক পুলিশ সাহেবও তাঁর অত্যাচারদের নিয়ে নামতে লাগলেন। বুকের বক্তৃতি হিম হয়ে গেল আমার। হায়, কেন মরতে প্রতিমা ধরতে গেলাম! এখন উপায় কি? ব্যাকুল ভাবে চারিদিকে চেয়ে দেখলাম হাজারখানেক মাছুষ ঘিরে রয়েছে। এতটুকু সম্ভাবনা নেই আর কোনও চালাকি করবার। দাঁতে দাঁতে চেপে প্রতিমার কাঠামো ধরে শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম মাটির দিকে চেয়ে।

চিংকার ক'রে গোলমাল খামালেন ব্রজকৃষ্ণ বাবু। আমার কাছে এসে জিজ্ঞাসা করলেন—কোথাও বেশী চোট লেগেছে কি না। মাথা নাড়লাম।

তখন খোঁজ পড়ল প্রতিমাখানি কাদের, কারা এনেছে প্রতিমা বিসর্জন দিতে। মুটেরা বললে, সহরের কোন বায়োয়ারি পূজার প্রতিমা এখানি। বাবুদের মধ্যে ঝগড়াঝাঁটি হওয়ায় সকালবেলা পূজা শুরু হয় নি। যখন কিছুতেই ঝগড়ার নিষ্পত্তি হ'ল না তখন একদল বাবু ক্ষেপে গিয়ে প্রতিমা তুলে আনলে নদীতে ডুবিয়ে দিতে, পূজার লেঠা চুকিয়ে দিতে একেবারে।

সুনে হাসব না কাঁদব ঠিক করতে না পেরে হাঁক'রে চেয়ে রইলাম মাঝের অন্ধের দিকে।

পুলিশ সাহেব এগিয়ে এসে বললেন, “ঐ বারোয়ারির ব্যাপারই ঐ রকম। প্রতিবারই কেনেদারি হয় ওখানে। এবার একেবারে চরমে দাঁড়িয়েছে।”

ব্রজকিশণ বাবু সাহেবের পরিচয় দিলেন আমায়। সাহেব হচ্ছেন ডি. এম. পি, ব্রজকিশণ বাবুর বিশেষ বন্ধুলোক। বড় ভক্ত মাতুষ, মহাপুরুষ দর্শন করতে এসেছেন। সাহেবের বাড়ী বেহারে। নাম তেওয়ারী সাহেব।

তখন তেওয়ারী সাহেব মাথায় টুপি খুলে পাশের লোকের হাতে দিয়ে কোনও রকমে নীচু হয়ে আমার পায়ে ছাত ঠেকালেন। ঝাঁঝ মোটর বোট থেকে নেমে ওপরে গিয়েছিলেন, তাঁরা দাঁড়িয়েছিলেন তেওয়ারী সাহেবের পেছনে। তাঁরা বললেন, “বোট থেকে নেমেই মহাপুরুষের দর্শন পেয়েছি আমরা। ঠুঁকে চিন্তাম না, আর তখন বুঝতেও পারি নি যে কেন উনি সে সময় নদীর ধারে একলা দাঁড়িয়েছিলেন।”

মহিলাটি বললেন, “অস্থধামী না হ’লে কি ক’রে উনি জানতে পারলেন যে এ সময় এখানে কেউ প্রতিমা নিয়ে আসছে।” পুলিশ সাহেবকে পাশ কাটিয়ে সামনে এসে তিনি আমার পায়ে মাথা ঠেকালেন।

তখন আর এক চোট বৈ-বৈ উঠল, “জয় গুরুজী মহারাজকো জয়।”

শেঠ ব্রজকিশণলাল হুকুম দিলেন—“নিয়ে চলো প্রতিমা, আমরা পূজা করব। সাক্ষাৎ গুরুজী প্রতিমা কেড়ে নিয়েছেন। কাজেই পূজা করতেই হবে। দুর্গা মাই কুপা ক’রে শেষে এসেছেন আমাদের কাছে।”

বার বার আকাশ বাতাস কাঁপতে লাগল জম্ব্ব্বনিতে। দুর্গা মাইকী জয়। তুলে আনা হ’ল প্রতিমা, এনে বসানো হ’ল সেই টানোয়ার তলায়। পণ্ডিত পুরোহিত খুঁজে আনতে ছুটল গাড়ী নিয়ে কয়েকজন। যিনি এখনও উপবাস ক’রে আছেন তাকে আনতে হবে যে কোনও উপায়ে। পুলিশ লাইনে পূজা হচ্ছিল। তেওয়ারী সাহেব বললেন—“এতক্ষণে বোধ হয় সেখানকার পূজা শেষ হয়েছে। সপ্তমী আছে রাত ন’টা পর্যন্ত। আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি সেখানকার পণ্ডিত দু’জনকে। তাঁরা আজ এখানেও পূজা করুন। কাল অন্ন ব্রাহ্মণ ঠিক করা যাবে।”

মোটের ওপর যে কোনও উপায়ে পূজা হওয়া চাই, এই হচ্ছে সকলের মত।

পরসায় কি না হয়! ঢাক ঢোল কঁাসি মানাই আধঘণ্টার ভেতর পৌছে গেল। বহু লোক লেগে গেল বাঁশ পুঁতেতে। পাট শুশুমের বড় বড় ত্রিপল ঢাকা দিয়ে মস্ত বড় প্যাণ্ডেল খাড়া হয়ে গেল। হুঁপাকার হ'ল পূজার উপচার। তিনজন উপবাসী ব্রাহ্মণ এসে বারবেলা বাদ দিয়ে সন্ধ্যার আগেই পূজা আরম্ভ করলেন। কেড়ে নেওয়া দুর্গার পূজা দেখতে সহরসুদ্ধ মানুষ ভেঙে পড়ল। মস্ত মস্ত বড় গেট বেঁধে তার মাথায় নতুনত বাজতে লাগল।

এলেন স্বরেশ্বর বাবু, এলেন তাঁদের পূজা-মণ্ডপের সবাই। বাঁশ পুঁতে মোটা কাছি দিয়ে ঘিরে ফেলা হয়েছে আমার আসন। কাচির বাইরে দাঁড়িয়ে সকলে মহাপুরুষ দর্শন ক'রে গেলেন। সফট মহাপুরুষ নয়, সাক্ষাৎ মায়ের আদেশ পেয়ে প্রতিমা কেড়ে এনেছেন। কিছু মহাপুরুষের কাছে যাবার অপ্কার নেই কারও। এক ডজন পুলিশ আর এক কুড়ি দরোয়ান ঘিরে রয়েছে মহাপুরুষকে। নব্বত লোকের চাপে পিষে মারা যাগেন যে।

তা গেলেও বয়ং ছিল ভাল। কি ভয়ানক ফাঁদে পড়ে গেলাম! আজ হোক কাল হোক পুলিশ আশেবেই, ধরে নিয়ে যাবেই আমাকে। কি ভয়ানক কাণ্ডই যে হবে তখন! হত এরা মায়ের পূজাই দেনে বন্ধ ক'রে! একটা ঠক জোচ্চার যে প্রতিমা বিসর্জন মিতে না দিয়ে তুলে এনেছে—সে প্রতিমার পূজা ক'রে অনর্থক পরসায় নষ্ট করবে কেন এরা! তাববে সকলে, প্রতিমা কেড়ে আনার মধ্যেও কিছু বদ মতলব ছিল আমার।

কিন্তু কোনও ক্রমেই আর একলা এক পা নড়বার উপায় নেই। লোটা হাতে নদীতে যাবার সময়ও চারজন দরোয়ান লাঠি ঘাড়ে ক'রে সঙ্গে চলেছে। শেঠজীর ছকুম—খবরদার যেন গুঞ্জী একলা কোথাও না যান। বলা ত বাথ না, মার খেয়ে যারা প্রতিমা ফেলে পালিয়েছে তারা যদি কোথাও গুং পেতে বসে থাকে।

• নিকপায় পছুর মত বসে বইলাম চুপ ক'রে। ছিলিমের পর ছিলিম এস,

এল লোটোর পর লোটো ভাঙ্। ক্রমে ভিড় কমে এল। ব্রজকিষণ বাবু আর কয়েকজন মাড়োয়ারী ভক্তলোক তখন এসে আমার সামনে আসন গ্রহণ করলেন। মায়ের আরতি শেষ হ'ল। ব্রাহ্মণরা জল খেতে চলে গেলেন। এমন সময় দূরে দেখা গেল সেই পুলিশ সাহেবকে, আরও দু'জন খাকী-পরা অফিসার সঙ্গে গেট পার হয়ে এগিয়ে আসছেন। গেটের ওপর নহবত তখন মল্লার ধরেছে।

ডি. এস. পি. সাহেব সোজা এগিয়ে আসছেন। কেন আসছেন শূঁরা, তা আমার চেয়ে ভাল ক'রে কেউ জানে না। একবার মা দুর্গার মূখের দিকে চেয়ে দেখলাম। তারপর চারিদিকে চেয়ে দেখলাম। না, কোনও উপায় আর নেই। এতগুলি লোকের মাঝ থেকে ছুটে পালাবার কথা চিন্তা করাও পাগলামি। এক মাত্র উপায় উবে যাওয়া। কিন্তু ফকড় কর্পূর নয়। হুতরাং চোখ বুজে নিঃশ্বাস বন্ধ ক'রে কাঠ হয়ে বসে রইলাম।

ব্রজকিষণ বাবু খাতির ক'রে আহ্বান করলেন তেওয়ারী সাহেবকে। জিজ্ঞাসা করলেন, এত দেরি হবার কারণ কি।

আসন গ্রহণ ক'রে তেওয়ারী সাহেব বললেন—“পুলিশের চাকরি করি জানেন ত শেঠজী। খুন-খারাপি নোংরা ব্যাপার নিয়ে দিন কাটে। লেগেই আছে একটা না একটা হজুত হাঙ্গামা। কাল রাত্রে একটা লোক ভয়ানক জখম হয়েছে। সে এক জঘন্ত ব্যাপার। তাই নিয়েই এতক্ষণ কাটল।”

অনেকেই একসঙ্গে জিজ্ঞাসা করলেন—“কে লোকটা? কে জখম করলে তাকে?”

সাহেব জিজ্ঞাসা করলেন, “মহাআজী কি এখন খ্যান লাগিয়েছেন?” শেঠজী জবাব দিলেন, “প্রায়ই ত ঐ ভাবে থাকেন। বাবা এখন সমাধিতে আছেন।”

তখন চাণা গলায় বললেন তেওয়ারী সাহেব—“সহরের পশ্চিম দিকের বাবাজী-পাড়ায় একটা বিশ্রী ব্যাপার ঘটে গেছে কাল রাত্রে। একটা মেয়ে-মাল্লু এক বাবাজীকে কামড়ে জখম করেছে। মেয়েমাল্লুটাকে আমরা আজ সকালে ধরে ফেলেছি। তার কাছ থেকে সেই সব বাবাজীদের কীড়িকলাপ

আমরা জানতে পেরেছি। সেই পাড়াশুদ্ধ হারামজাদাদের বেঁধে আনা হয়েছে। সব বাটা নচ্ছারের বেহন্দ। একজনকেও সহজে ছাড়া হবে না। শুধু দ্বীলোকটাকে ছেড়ে দেবার জুম হয়েছে। বড় সাহেব তাকে মোটা রকম বগশিশ করবেন। সেই জানোয়ারটা এখন হাসপাতালে আছে, যদি প্রাণে ঝাণ্ডে তাকে আমরা জেল খাটিয়ে ছাড়ব।”

তারপর আরও নিচু গলায় পুলিশ সাহেব শেঠজীদের প্রশ্নের জবাব দিতে লাগলেন। কেন জখম করেছে, কি ক’রে জখম করেছে, শরীরের কোন্‌খানে জখম করেছে। তাঁর জবাব আর আমার কানে গেল না।

চোখ খুললাম, চেয়ে রইলাম মা দুর্গার মুখের দিকে। জলজল করছে মায়ের মুখ। একটা নরপশুর পশুত্বের বলি হয়েছে জেনেই কি মায়ের মুখ অত উজ্জ্বল? হেঁট হয়ে মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে প্রাণভরে মাকে একটি প্রণাম করলাম।

মহাতিথি মহাষ্টমী—।

প্রভাতের আলোয় ধরণীর বুকে জন্ম গ্রহণ করছে একটি দিন। কে জানে কি আছে নবজাতকের ভাগ্যে! কি সঙ্গে নিয়ে এল এই নতুন অতিথিটি, আজব আশঙ্কা না আশ্বাসের আলো? মাত্র অষ্টপ্রহর এর পরমায়ু, এই সামান্য সময়টুকুর মধ্যে কত বকরের বল-বিক্রম আহির করবে এই ক্ষণজন্মা, তারপর আর একটি আগন্তকের জগৎ স্থান ছেড়ে দিয়ে অস্তর্ধান করবে বিন্দুতির অন্তরালে।

ককড় কখনও স্বাগত জানায় না এদের, বিদায়ও দেয় না সমারোহ ক’রে। কারণ এদের একটির সঙ্গে অপরটির কোথাও কোনও মিল নেই, জাত কুল মন মেজাজ সবই বিভিন্ন ধরণের। এইটুকু ভাল ক’রে জানে বলেই ককড়ের অভিধানে চমক বলতে কোনও কথা নেই। সহসা অবশ্য হঠাৎ এই সব শৌখীন শকগুলি ভয় মাহুষদের নিজস্ব সম্পদ। ককড় জানে তার জীবনের এই স্বল্পায়ু অতিথিদের কাছ থেকে তার ভিক্ষা করবার কিছুই নেই। বা

দেবার এরা দিয়ে যায়, আর যা নেবার তা নিয়ে বিদেয় হয়। এই দেওয়া-নেওয়ার খেলায় ফকড়ের কিছুমাত্র লাভ-লোকসান নেই।

বামকেলী ধরেছে সানাই।

বাঙলার মায়েদের একান্ত নিজস্ব সম্পদ মহাষ্টমী তিথি। এই তিথিতে বাঙালী মা জগৎ-জননীর কাছে সন্তানের জন্তে কলাগ ভিক্ষা করেন—আমু দাও, বশ দাও, ভাগ্য দাও আমার সন্তানকে, তাকে জয় দান করো মা—শ্রী দান করো। মহাতিথি মহাষ্টমীতে বাঙলার আকাশ বাতাস শোধিত হয় মাতৃ-হৃদয়ের অমৃত সিক্তনে। তাই বাঙালী মরলেও বাঙলার প্রাণ কিছুতে মরে না, বাঙালীর জয়যাত্রা কিছুতেই ব্যাহত হয় না।

সানায়ের স্বরে কেমন যেন নেশার আমেজ আছে। উঠি উঠি ক'রেও উঠতে পারছিলাম না। শুয়ে শুয়েই হিসেব ক'রে ফেললাম। আজ যেতে হবে ডি. এস. পি সাহেবের বাড়ীতে। তাঁর বুদ্ধা মা সাধু দর্শন করবেন। দুপুর বেলা স্বয়ং তেওয়ারী সাহেব এসে সঙ্গে নিয়ে যাবেন আমায়। তার আগে একবার বার হবো অন্ন পূজা-মণ্ডপগুলি ঘুরে আসতে। কিন্তু এরা কি ভাববে তা'হলে! এখন অন্ন কোথাও পূজা দেখতে যাওয়ার প্রয়োজন কি আমার? সেধে এসেছেন মা আমায় কৃপা করতে, চোখের সামনে দশ দিক আলো করে বসে আছেন জগৎ-জননী, এঁকে ফেলে রেখে কেন আমি ছুটিছি অন্ন সব পূজা-মণ্ডপে?

যা খুশি ভাবুক এরা, তবু একবার আজ সকালে বার হ'তেই হবে। দেখে আসতেই হবে সেই দৃশ্যটি, যা এখানে দেখা ঘটবে না কপালে। দেখে আসব লালপাড় মটকা বা গরদের শাড়ি পরে ছেলে-মেয়ে সঙ্গে নিয়ে মায়েরা এসেছেন মহাষ্টমীর পূজা দিতে। গলায় আঁচল দিয়ে অঞ্জলি ভরে ফুল বেলপাতা চন্দন লিহুর নিয়ে আকুল নয়নে চেয়ে আছেন দুর্গতি-নাশিনী দশপ্রহরণ-ধারিণী দশভুজার দিকে। এক অহুচ্চারিত অব্যক্ত মহামন্ত্র সাকার রূপ ধারণ ক'রে আবির্ভূত হয়েছে মহামায়ার সামনে। জননীর বুকের হাবে লুকিয়ে

থাকে সেই মহামন্ত্র, কোনও শাস্ত্রে, কোনও পণ্ডিতের পাজি-পুঁথিতে লেখা থাকে না।

শেষ পর্যন্ত উঠে বসতেই হ'ল। সানায়ের স্বরে আচ্ছন্ন হয়ে শুয়ে শুয়ে মানসিক রোমন্থন করা আর চলল না। গান গাইতে গাইতে শেঠজী-বাড়ীর মহিলারা উপস্থিত হলেন সেই ভোর বেলায়। তাঁদের সমবেত কণ্ঠের স্তম্ভুর স্তব্ধ মস্ত ঘোমটার ভেতর থেকে বার হয়ে রান্ধেকলৌকে দেশ চাড়া ক'রে চাড়লে।

আমার আনের জব্যগুলি খালায় সাজিয়ে এনেছেন ঠুঁরা। সূতরাং স্থির হয়ে বসে রইলাম আসনের ওপর। আবার আমার মাথায় ঢালা হ'ল স্তগন্ধি তেল আর মহামূল্য আতর। সকলেই ঢাললেন একটু ক'রে। ফলে সেই সকাল বেলাতেই তেলে আর আতরে চুল দাড়ি নাক মুখের এমন অবস্থা হ'ল যে নদীতে না গিয়ে আর উপায় রইল না। তাঁদের কর্তব্য শেষ ক'রে ঠুঁরা বিদায় হলেন। তখন আধ ডজন দারোয়ান সঙ্গে নিয়ে চললাম নদীতে। স্বান সেরে এসে দেখলাম নতুন গরদের জোড় আর একবাটি হলুদ-রঙের চন্দন-বাটা এসে গেছে। কাপড় চাদর পরে আসনে বসার পর দারোয়ানজীরা সেই চন্দনটা সব লেপে দিলে কপালময়। প্রকাণ্ড একটা ফুলের মালা পরিয়ে দিলে গলায়। তাতেও মন উঠল না কারও, আরও দানিক আতর আনিয়ে গায়ে ঢেলে দিলে। তখন জ্যাস্ত ঠাকুর সঙ্গে পুরোহিতদের পিছনে একখানা জলচৌকির ওপর বসে রইলাম।

কোনও দিকে এতটুকু অস্থিরতার ক্রটি নেই। ঘড়ি ধরে পূজা হচ্ছে। শহর-বিখ্যাত ছ'জন পণ্ডিত এসেছেন পূজা করতে। তাঁদের অস্বাভাবিক নরায় পূজার আয়োজন ক'রে দিচ্ছেন। ওধারে নানা রঙের কাপড় দিয়ে সাজানো হয়েছে তোরণটি। তোরণের ওপর নহবতখানার সাজসজ্জাই হয়েছে সবচেয়ে অপরূপ, সেখানে বসে সব চেয়ে নামজাদা বাজনাধারীরা গ্রহের গ্রহের রাগ-রাগিণী পালটাচ্ছে। এই নহবতের ব্যবস্থা আর একটিও পূজা-যজ্ঞে নেই। এই

বাজনা হচ্ছে শেঠজীদের জাতীয় সম্পদ। পূজা পার্বণ বিয়ে সাদি সমস্ত উৎসবে নহবত বাজা চাই। উৎসবের মান-মর্যাদার মূল্য নিরূপণ হয় নহবত-খানার সাক্ষ-সজ্জার ওপর আর তোরণের সামনে যে ক'জন রাজস্থানী বীর কোমরে তলোয়ার ঝুলিয়ে গৌফে তা দিয়ে ঘুরে বেড়ায় তাদের পাগড়ি, সোনালী জরিব কাজ-করা বিচিত্র পোষাক আর শুঁড়-তোলা নাগরার মস মস শব্দের ওপর। দু'জন পহেলা নম্বরের পালোয়ান যাত্রাদলের প্রধান সেনাপতি গেজে ঘুরে বেড়াচ্ছে আমাদের তোরণের সামনে, তাতেই এমন একটা আতঙ্কজনক আবহাওয়ার সৃষ্টি হয়েছে যে ফস ক'রে কেউ গেট পার হ'তে সাহস করছে না। ইতিমধ্যেই বাড়ালী ছেলেমেয়েদের একটি ছোট খাট দল জমে গেছে গুপানে। ভাবছে ওরা গেট পার হ'তে গেলে তলোয়ার খুলে তেড়ে আসবে না ত!

দেখছি আর ভাবছি। ভাবছি এ পূজো ঠিক বাড়লার পূজো নয়। নানা রঙের পোষাক পরে যারা হৈ চৈ করছে চারিদিকে, তারা বাড়লা দেশের ছেলে মেয়ে নয়। এরা জানেও না দুর্গা পূজাটা কি। ওরা এসেছে তামাসা দেখতে। পূজো ত পূজো, বাড়ালীরা করে এ পূজো, এ পূজোর সঙ্গে ওদের এতটুকু পরিচয় নেই, ধোঁগাধোঁগ নেই। হঠাৎ একটা বড়গোছের তামাসা জুটে গেছে, ওদের বাপ-দাদার পয়সায় হচ্ছে তামাসাটা। কাজেই ওরা আমোদ স্তুতি করবে বৈ কি!

আর ঐ দূরে গেটের বাইরে এদের চেয়ে অনেক হীন বেশে যারা দাঁড়িয়ে আছে ওদের মনের ভাবও তাই। ওরাও জানে এ পূজোর সঙ্গে ওদের কোনও সম্বন্ধ নেই। মারোয়াড়ীরা পয়সার জোরে রাতারাতি হলস্থল বাধিয়েছে, এ হ'ল বড় লোকের ব্যাপার। এর সঙ্গে বাড়ালীর কি সম্পর্ক থাকতে পারে! মায়ের মুখের দিকে অনেকক্ষণ চেয়ে রইলাম। মনে হ'ল, কোথায় যেন কি অভাব রয়ে গেছে। প্রতিমার চোখের দৃষ্টিতে যেন সেই ভাবটি নেই—যা ফুটে উঠেছে অগ্ন সব পূজা-মণ্ডপের প্রতিমাগুলির চোখে। যেন ঠিক তেমন ভাবে জলজল করছে না মায়ের মুখ, মহাষ্টমীর দিন প্রতিটি

প্রতিমার মুখ যেমন জলজল করা উচিত ! যেন—যেন মা বড় বিষন্ন দৃষ্টিতে চেয়ে আছেন আমার দিকে ।

আরও কত কি যে মনে হ'ল ! ভয়ানক রাগ হ'ল নিজের ওপর । এ সমস্ত ছাই-পাঁশ কেন চিন্তা করছি আমি ? অহেতুক অযথা কৃপা করেছেন কৃপাময়ী আমাকে, রাস্তার কুকুরকে রাজ-সিংহাসনে বসিয়েছেন রাতারাত্তি । তবু কেন সন্তুষ্ট হতে পারছি না আমি ! যারা আমার মুখের দিকে চেয়ে আমার তুষ্টি করবার জন্তে এতবড় একটা কাণ্ড-কারখানা ক'রে যাচ্ছে তাদের আপনার জন ব'লে মনে করতে পারছি না কেন আমি ? কি হীন মন আমার ! কি বিশ্রী আত্মাভিমান ! ছিঃ ।

সামনে হুঁজুন মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে প্রণাম করছে । তাদের পিছনে পাড়িয়ে আছেন ব্রজকিষণলালের বাঙালী ম্যানেজার রূপনারায়ণ বাবু । তিনি সঙ্গে এনেছেন এঁদের, সুতরাং এঁরা সহজ লোক নন ।

প্রণাম সেরে উঠে বসতে চিনতে পারলাম । স্বরেশ্বরবাবু এবং একজন মহিলা । বড় আপনার জন মনে হ'ল স্বরেশ্বরকে । গায়ে হাত দিয়ে ইশারা করলাম বসবার জন্তে । কৃতার্থ হয়ে ওঁরা মাটির ওপরেই বসে পড়লেন ।

নিচু গলায় স্বরেশ্বর রূপনারায়ণবাবুর সঙ্গে আলাপ আরম্ভ করলেন । স্বরেশ্বর এসেছেন আমাকে তাঁদের পূজারওপে নিয়ে যাবার জন্তে । মহাপুরুষ যখন সেধে গিয়েছিলেন তাঁদের কাছে, তখন তাঁরা কেউ চিনতে পারেন নি । অসংখ্য অপরাধ ক'রে ফেলেছেন সকলে । কিন্তু মহাপুরুষ ত অপমান অবহেলা গায়ে মাখেন না । সেই বিশ্বাসেই স্বরেশ্বর সাহস ক'রে এসেছেন । একবার আমার নিয়ে গিয়ে চুটিয়ে দেখাবেন ভক্তি করা কাকে বলে আর কতবড় উঁচু দরের ভক্তি তাঁরা । এখন রূপনারায়ণবাবু যদি দয়া ক'রে একটু ব'লে যেন শেঠজীকে, কারণ শেঠজীর হুকুম ভিন্ন ত আমি মহাপুরুষকে নিয়ে বাওয়া যায় না ।

• রূপনারায়ণবাবু ছুটে গিয়ে আগে মুখ থেকে পানের পিকুটা কেলে এলেন

বজ্রপের বাইরে। তারপর বেশ মুকুন্দীদ্বানা চালে চিবিয়ে চিবিয়ে বললেন—
“শেঠজীর সঙ্গে দেখা হ’লে আমি তাঁকে জানাব আপনাদের কথা। বহু জায়গা থেকেই লোক এসে ধরেছে শেঠজীকে, ওঁকে নিয়ে যাবার জন্তে। হাকিম, পুলিশ সাহেব, সরকারী উকিল সেন সাহেব, তারপর ওধারে সহরের অনেকগুলো বারোয়ারি-পুজার পাণ্ডারা। এখন কোথায় কবে ওঁকে পাঠানো হবে তা ঠিক করবেন শেঠজী নিজে। আপনাদের কথাও তাঁকে জানানো সময় মত। দেখি কতদূর কি করতে পারি।”

সুনে হাত কচলাতে লাগলেন সুরেশ্বর, তাঁর সঙ্গিনীর মুখ লাল হয়ে উঠল। আর আমি একেবারে তাড়ব বনে গেলাম। এ কি রকম কথা! আমি কি বন্দী নাকি এঁদের কাছে? আমার যখন ইচ্ছে, যেখানে খুশি যাবো, এঁরা বাধা দেবার কে? আচ্ছা দেখি, কি করে এঁরা বাধা দেন।

উঠে দাঁড়িলাম। সুরেশ্বরও তখন উঠেছেন। তৎক্ষণাৎ সকলকে হতভম্ব ক’রে দিয়ে সুরেশ্বরের হাত ধরে সোজা এগিয়ে চললাম গেটের দিকে। রূপনারায়ণবাবু চিৎকার করতে লাগলেন দারোয়ানদের নাম ধরে। কয়েকজন চাকর দারোয়ান ছুটে এল। আমার পিছনে তারা দল বেঁধে চলতে শুরু করে দিলে। রূপনারায়ণ ছুটলেন শেঠজীর গদিতে। স্বয়ং সুরেশ্বর এতদূর অভিজ্ঞ হলে পড়েছেন যে আমার হাতের মধ্যে ধরা তাঁর হাতখানা ধরধর করে কাঁপছে। পিছন ফিরে দেখে নিলাম, মহিলাটিও আসছেন কিনা। আসছেন ঠিকই, তবে চাকর দারোয়ানদের পিছনে পড়ে গেছেন।

গেট পার হবার আগেই ছু’খানা গাড়ী এসে থামল গেটের সামনে। একখানা থেকে নামলেন ব্রজকিষণলাল। নেমে পরিষ্কার বাঙলায় সুরেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করলেন—“নিজে ত চলেছেন গুরুজী মহারাজকে, কিন্তু সাবলাবেন কি ক’রে? সহর স্বচ্ছ মাহুঘ ভেঙে পড়বে, এমন হাঙ্গামা হবে যে ওঁর শরীরেও চোট লাগতে পারে। এ সমস্ত ভেবে যেতেছেন ত?” ভয়ানক দাবড়ে গেলেন সুরেশ্বর। কোনও বকবে বললেন, “আমি ত এখনই এঁকে নিতে

আসিনি। হঠাৎ যে উনি এখনই যাবেন আমার সঙ্গে তাও জানতাম না।”

হাসলেন শেঠজী। বললেন—“উনি ত যাবেনই ঐ ভাবে। ঠিক কি পরোয়া আছে কিছুতে, কিন্তু আমাদের সব দিক বিবেচনা করা দরকার।”

পিছন ফিরে তাঁর ম্যানেজারের সঙ্গে খাটো গলায় কি পরামর্শ করলেন। ম্যানেজার তৎক্ষণাৎ একপাশা গাড়ীতে উঠে কোথায় চলে গেলেন। তখন ধীরে-সুস্থে আর একপাশা গাড়ীতে আমাদের তুলে দিলেন শেঠজী। পিছনের আসনে আমি বসলাম। হু’জন দারোয়ান হু’পাশের দরজায় উঠে দাঁড়াল। সুরেশ্বর আর তাঁর সঙ্গিনী বসলেন ড্রাইভারের পাশে। ধীরে ধীরে গাড়ী গিয়ে বড় রাস্তায় উঠল।

কিছু পরে পিছন ফিরে দেখি একপাশা পুলিশের লরি আসছে সঙ্গে সঙ্গে। অস্তুতঃ এককুড়ি পুলিশ ঠাসাঠাসি করে দাঁড়িয়ে আছে লরির ওপর, আর ড্রাইভারের পাশে বসে রূপনারায়ণবাবু দাঁতের ফাঁকে দেশলাইয়ের কাঠি চালাচ্ছেন।

ক্রমেই ঘোরালো হয়ে উঠছে যে ব্যাপারটা! ওরা আবার কেন চলেছে সঙ্গে? ও কিছুই নয়, শেঠজী একটু জাঁকজমক দেখাতে চান। তেওয়ারী সাহেবের সঙ্গে বন্ধুত্ব থাকার দরুন এক লরি পুলিশ পাঠাতে পেরেছেন আমার পিছনে। তাঁর মানে লোকে এবার বুঝুক যে কত বড় শেঠের পোষা লাখু আমি। নহত কি এমন কাণ্ড ঘটতে পারে সেখানে যার জন্তে এত সাবধানতার প্রয়োজন?

ভয়ানক কাণ্ড না হ’লেও যেটুকু ঘটে বসল সুরেশ্বরবাবুর পূজামণ্ডপে, তাতে পুলিশ না থাকলে আমার উদ্ধার পাওয়া কঠিন হ’ত বৈকি!

গাড়ীর ভেতর বসেই দেখতে পেলাম, টুপি-মাথায় হু’জন অফিসার তৈরী হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন গেটের সামনে। লরি থামল আমাদের গাড়ীর পিছনে। সঙ্গে সঙ্গে কনেটবলরা লাফিয়ে নেমে সার বেঁধে দাঁড়ালো হু’পাশে। সুরেশ্বর নামলেন, মহিলাটি নামলেন, তারপর আমি নামলাম। তৎক্ষণাৎ

ঠেলাঠেলি ছড়াছড়ি চরমে গিয়ে পৌঁছল। পুলিশ কেন এল তাই দেখবার জন্মে যে যেখানে ছিল ছুটে এল। স্বরেশ্বর যে একেবারে মহাপুরুষ সত্য নিয়ে ফিরবেন তা নিশ্চয়ই কেউ জানত না। কিন্তু যে মহাপুরুষকে পাহারা দেবার জন্তে এক লরি পুলিশ প্রয়োজন হয়—তার মর্যাদার উপযুক্ত ভিড় না হ'লে চলবে কেন। সুতরাং ছুটে আসতে লাগল পাড়াসুদ্ধ মানুষ। দাবানলের মত সংবাদটি ছড়িয়ে গেল চারিদিকে। পাঁচ মিনিটের মধ্যে কয়েক হাজার মেয়ে-পুরুষ ছেলে-ছোকরা জমা হয়ে গেল। স্বরেশ্বর তখন আমায় নিয়ে মণ্ডপের মধ্যে ঢুকে পড়েছেন। দরজা কপে পুলিশ খাড়া, আর একটি প্রাণীকেও ভেতরে আসতে দেওয়া হবে না। তাতে বড় ব্যেই গেল। অল্প দিক দিয়ে তখন এত লোক ঢুকে পড়েছে মণ্ডপের মধ্যে যে আর ভিল-ধারণের স্থান নেই।

আমার কপালে মা দুর্গার সামনে পৌঁছনো ঘটে উঠল না। তার দরকারও নেই। নিজেরই মা দুর্গার চেয়ে অনেক বেশী ধাতির পাচ্ছি। আমাকে দর্শন করতে এত লোক পাগল হয়ে উঠেছে! আমার আবার দুর্গা দর্শন করার প্রয়োজন কি! হাজার খানেক মা দুর্গার সাক্ষাৎ অহুচরীরা ঘিরে ধরেছেন তখন। পায়ের ধুলোর জন্তে তাঁরা ঠেলাঠেলি চুলোচুলি লাগিয়েছেন। ভাগ্যে এদের দশটি ক'রে হাত নেই, থাকলে আর বন্ধে ছিল না কি!

একখানা উঁচু টেবিল এনে তার ওপর বসিয়ে দেওয়া হ'ল আমাকে। স্বরেশ্বরবাবু গর্জন করতে লাগলেন। সত্যিই যে তিনি একজন সার্বিক সম্পাদক তা দেখিয়ে দিলেন। খেচ্ছালেবকরা মারমুখে হয়ে ঘিরে দাঁড়াল আমার চারিদিকে। ঘনঘন অসংখ্য শাখ বাঙতে লাগল। গোলমালটা একটু ঠাণ্ডা হ'ল। আমার গরদের কাপড় চাদরের অবস্থা শোচনীয় হয়ে উঠেছে তখন। গোমার বাক কাপড় চাদর, দম আটকে যে মারা পড়িনি এই বথেট। টেবিলের ওপর বসে নিঃশ্বাস নিয়ে বাঁচলাম।

তখন আরও হ'ল প্রণামী দেওয়া আর পায়ের ধুলো নেওয়া। তাঁকা

নোট এমন কি ছোটখাটো। শোনার অলঙ্কারও স্তুপাকার হয়ে উঠল পায়েব কাছে।
বাঙালীও যে ভক্তি দেখাতে জানে তার ঘোল-আনা প্রমাণ হয়ে গেল।

প্রণাম সারতে লেগে গেল ঘণ্টা খানেকের ওপর। ওধারে বাইরে তখন
আরও কয়েক হাজার মানুষ জমা হয়েছে। তাদের চিংকারে কানের পর্দা
কাটবার উপক্রম। এখন ঐ বাহ ভেদ করে বার হতে হবে। ভাবতেই
দুঃকর ভেতর হিম হয়ে এল।

আবার দেখা দিলেন সম্পাদক মশাই। স্বচ্ছান্দেবকদের আদেশ দিলেন
ভিড় সরিয়ে পথ করতে। তারপর আমার পিছনের কাকে লক্ষ্য করে
বললেন—“এবার তুলে নিয়ে চল এঁকে।”

এতক্ষণ পরে আমার পিছন ফিরে তাকাবার অবকাশ হ’ল। দেখলাম
সুরেশ্বরের সেই সঙ্গিনীকে। তাঁর চোখ মুখ মাথার চুল জামা-কাপড়ের অবস্থা
দেখে বুঝতে পারলাম আমার পৃষ্ঠ রক্ষা করতে কি ধকল সহ্য করতে হয়েছে
তাকে।

হাত জোড় করে বাঙলা ভাষায় নিবেদন করলেন সুরেশ্বর—“দয়া করে
একবার অধমের বাড়ীতে পায়েব ধুলো দিতে হবে যে।”

সভয়ে ঘাড় নাড়লাম। আর না, আর এতটুকু ভক্তি সহ্য হবে না। এবার
রেহাই নাও, যেখানকার মানুষ সেখানে ফিরে যাই।

মুখ শুকিয়ে গেল সুরেশ্বরের, তিনি অসহায় ভাবে চাইলেন মহিলার দিকে।
তখন সেই মহিলা এসে আমার সামনে দাঁড়ালেন। দাঁড়িয়ে এমনভাবে চেয়ে
রইলেন আমার চোখের দিকে যে আমাকে চোখ নামাতে হ’ল। অনেক কিছু
ছিল তাঁর চোখের দৃষ্টিতে, সবচেয়ে মারাত্মক যা ছিল তা হচ্ছে—যদি না বাও
তা’হলে আমি গলায় দড়ি দোব।

ভেবে দেখলাম—যাওয়াই উচিত। না গেলে নেহাত নিমকহারামি করা
হয়। সম্পাদক মশায়ের একটা মর্বাদা আছে। যদি উনি মহাপুরুষকে একবার
নিজের বাড়ীতে না নিয়ে যেতে পারেন তাহলে লোকের কাছে মুখ দেখাবেন

কেমন ক'রে! তাছাড়া ঐ মহিলাটি আমার পিছনে দাঁড়িয়ে এত কষ্ট সহ করেছেন তারও একটা মূল্য আছে ত।

নেমে দাঁড়ালাম টেবিল থেকে। যে চাদরখানা পাতা ছিল টেবিলে, টাকাকড়িসুদ্ধ সেখানা গুটিয়ে নিয়ে রূপনারায়ণ বাবুর হাতে দিলেন স্বরেশ্বর। খেচ্ছাসেবকরা ছ'পাশে সার দিয়ে দাঁড়াল। সামনে সেই মহিলা আর পিছনে স্বরেশ্বরকে নিয়ে এগিয়ে চললাম প্রতিমার সামনে। মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে মাকে প্রণাম করলাম। কিন্তু আজ আর প্রণামী দেবার নেই কিছু হাতে? কাছে। তারপর প্রতিমার বাঁ পাশের বেড়ার গায়ে একটি ছোট ফাঁক দিয়ে আমাকে বার ক'রে নিয়ে যাওয়া হ'ল। সে-দ্বারে কেউ নেই। খোলা আকাশের তলায় এসে হাঁক ছেড়ে বাঁচলাম।

একটি বড় পুকুরের পাড় দিয়ে চললাম ওঁদের সঙ্গে। স্বরেশ্বর বললেন, “কাছেই আমার বাসা। সামনের পথ দিয়ে আপনাকে নিয়ে যাবার উপায় নেই। এই পথে যেতে আপনার কষ্ট হচ্ছে।”

ভদ্রমহিলা শব্দ ক'রে হেসে উঠলেন। বললেন, “হবেই ত, তবে ছাদে ওপর জল তুলতে যেটুকু কষ্ট হয়েছিল ততটা হবে না নিশ্চয়ই।”

থতমত খেয়ে স্বরেশ্বর নির্বাক হয়ে গেলেন।

পুকুর-পাড় ছেড়ে ছোট একটু বাগানের মধ্যে ঢুকলাম আমরা। বাগানটুর পার হয়ে গিয়ে দাঁড়ালাম বন্ধ দরজার সামনে। টিনের চাল টিনের দেওয়াল দেওয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন একখানি মধ্যবিত্ত গৃহস্থের বাড়ী।

বিনি দরজা খুলে দিলেন তাঁর যথেষ্ট বয়স হয়েছে। আমরা বাড়ীতে প্রবেশ করলাম। তিনি স্বহস্তে দরজার খিল দিয়ে এসে আমার সামনে দাঁড়ালেন তারপর আমার আপাদমস্তক খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখলেন কিছুক্ষণ। তাঁর হাবভাব দেখে কেমন বেন অবস্তি হ'তে লাগল আমার। এ ভাবে কি দেখছেন উনি? আমার ছ'পাশে দাঁড়িয়ে স্বরেশ্বর আর মহিলাটি বৃদ্ধের রায় শোনবার জন্য অপেক্ষা করছেন।

পরীক্ষা শেষ ক'রে বৃদ্ধ আমার মুখের সামনে হাত নেড়ে বেশ চীৎকার ক'রে বললেন, “আমি পিতৃ, কালীর পিতৃ মুখ্যো আমি, আমার চিনতে পারছ ব্রহ্মচারী ?”

সত্যিই একটু চমকে উঠলাম। সাদা চুল সাদা দাড়ির মধ্যে দেখা যাচ্ছে শুধু ঘোলাটে চক্ষু দুটি, আর ধতুর মত বাক্য নাকটি। তাহ'লে পিতৃ মুখ্যো এখনও বেঁচে আছেন! আনন্দে চিৎকার ক'রে উঠতে গেলাম। সেই মুহূর্তে পিতৃবাবু আবার বলতে লাগলেন, “এই স্বরেশ্বর হচ্ছে আমার জামাই, এখনকার কলেজে প্রফেসরি করে। আর ঐ আমার মেয়ে গৌরী। এবার মনে পড়ছে আমাদের ?”

আর একবার ভাল ক'রে দেখলাম মহিলাটিকে। গৌরী অর্থাৎ পিতৃ মুখ্যের মেয়ে এবং প্রফেসর স্বরেশ্বরবাবুর স্ত্রী রুদ্ধ-নিঃশ্বাসে চেয়ে আছেন আমার দিকে। এ সেই দৃষ্টি, যা দেখে প্যাণ্ডুল থেকে এসেছি আমি গুঁর সঙ্গে। এই দৃষ্টি বলতে চায়—বলো—চিনতে পারছ, না বললে এখনই আমি গলায় দড়ি দোব।

হো হো ক'রে হেসে উঠলাম। বললাম, “কি ক'রে চিনি বলুন। গৌরী যে এমন একজন গিন্নীবান্নী হয়ে পড়েছে এ কি ধারণা করা সহজ।”

আমার হাসিতে গুঁরা কেউ যোগ দিলেন না। বেশ শব্দ ক'রে গৌরী একটি নিঃশ্বাস ফেললে। যেন এতক্ষণে তার বুকের ওপর থেকে একটা ভারী বোঝা নেমে গেল। পিতৃবাবু দু'হাতে আমাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। স্বরেশ্বর বললেন—“আমি প্রথম দিনই বুঝেছিলাম উনি বাঙালী।”

গৌরী এবার হেসে ফেললে। বললে—“তা ত নিশ্চয়ই, তা না বুঝলে কি গুঁকে দিয়ে অত জল তোলাতে পারতে।”

পিতৃবাবু তখনও জড়িয়ে ধরে আছেন আমাকে। বেশ উত্তেজিত হ'রে উঠেছেন তিনি। কম্পিত গলায় বলতে লাগলেন বৃদ্ধ—“সকলকে কাকি দিয়ে কখন পালালে কান্না থেকে তখন পিতৃ বৃদ্ধের জন্তেও কি একবার তোমার ঘন

খারাপ হ'ল না ব্রহ্মচারী! একবার মনেও হ'ল না তোমার, যে বুড়োটা হয়ত পাগল হ'য়ে যাবে বা মরে যাবে!”

ততক্ষণে গৌরী চলে গেছে ঘরের মধ্যে। সেখান থেকেই সে বললে, “এবার ছেড়ে দাও বাবা তোমার ব্রহ্মচারীকে। ঘরের ভেতর এনে বসাও। এবার একটু মুখে জল-টল দিতে হবে ত ঠিক।”

পিতুবাবু ছেড়ে দিলেন আমাকে। বললেন—“হাঁ হাঁ ঠিকই ত, ঠিকই ত। আগে একটু সরবৎ দে গৌরী। ভিড়ের চাপে নিশ্চয়ই ভয়ানক তেষ্ঠা পেয়েছে ব্রহ্মচারীর।”

তখনও সুরেশ্বর মুখ শুকিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন পাশে। তাঁর কাঁধের ওপর হাত রেখে বললাম, “একটুও মন খারাপ করবেন না আপনি আমাকে দিয়ে জল তোলাবার জন্তে। আপনার সঙ্গে আমার যা সম্বন্ধ তাতে ওরকম একটু আধটু ঠাট্টা করা চলে।”

হা হা করে হেসে উঠলেন পিতুবাবু। কানীড় সেই পিতুবাবু—এই হাসির জন্তেই বাঙালী-টোলায় বিখ্যাত ছিলেন পিতু বুড়ো। আরও অনেকটা বৃদ্ধ হয়েছেন, কিন্তু তাঁর হাসিটি এখনও ঠিক তেমনিই আছে। হাসি ত নয় যেন একটা জলপ্রপাত। ভাসিয়ে নিয়ে যায় যা কিছু সামনে পড়ে। মারাত্মক সংক্রামক জিনিষ হচ্ছে পিতুবাবুর ঐ প্রাণ-খোলা হাসি। ঐ হাসির তোড়ে কানীতে কয়েকটা বছর কেমন অনায়াসে কেটে গেছে আমার। ঐ হাসি দিয়ে পিতুবাবু আমার মনের কালি ধুয়ে দিয়ে ছিলেন। যতবার মাথা তুলতে গেছি ততবার পিতুবাবুর হাসি আমার মাথার ওপর হড়হড় করে বরে পড়েছে। আর একেবারে শীতল হয়ে গেছি আমি। ভালই হয়েছে, কোথায় কানী কোথায় চট্টগ্রাম। পিতুবাবু এখন আমারই বাড়ীতে বাস করছেন। প্রক্সেসার আমারই ঘরের এখন কানীড় পিতু বুড়ো। আমারও বেশ উন্নতি হয়েছে। ছিলাম কালী-বাড়ীর পুরুত, এখন হয়েছি ককড়। বস্ত্র জন্তর বস্ত্র খাধীন প্রানী ককড়। দারোয়ান, পুলিশ, গরবেব কাপড় চামড়, টাকা, নোট, সোনার জলভার

এই সব দ্বিগে বাঁধা যায় না ফকড়কে, কিছুতেই ফকড়কে বশীভূত করা যায় না। কিন্তু যায়ও ত আবার ফকড়কে বশীভূত করা! এই ত গৌরী অনায়াসে তার চোখের দৃষ্টি দ্বিগে বশীভূত করে বাড়ীতে নিয়ে এল ফকড়কে! নামকরা প্রাক্ষেপার-পত্নী গৌরীর চোখের দৃষ্টি এখনও বদলায় নি তাহলে!

বারান্দায় শতরক্ষি বিছিয়েছে গৌরী। আমরা তিন জনে উঠলাম বারান্দায়। একখানা আসন হাতে ছুটে এল সে। আসনখানা হাত থেকে টেনে নিয়ে ফেলে দিলাম ওপাশের চেয়ারের ওপর। বসে পড়লাম শতরক্ষিতে। চোখ পাকিয়ে বললাম, “দেখ ক্ষেপিও না বলছি বাড়াবাড়ি করে। সম্পাদক মশাই আমার মত একজন মহাপুরুষকে সম্মানে নিয়ে এসেছেন। তুমি অপমান করছ কেন? নালিশ করলে মজা টের পাবে।”

এতক্ষণে স্বরেশ্বরের মুখের কালো মেঘ কাটল। বললেন—“তা করবেন পরে। এখন একটু সম্ভেগুজে বসুন আসনের ওপর। আমি ম্যানেজার বাবুকে ডেকে আনি এখানে। আপনার সামনে তাঁকে বলে দি এবেলা যাবেন না আপনি।”

এবেলা যাব না আমি! বলে কি?

পিতৃবাবুর টনটনে আকল আছে। তিনিই বাঁধা দিলেন জামাইকে।

“সেটা ভাল দেখায় না স্বরেশ্বর। তাতে গোলমাল আরও বাড়বে, লোক ভেঙে পড়বে এ বাড়ীতে। এখন জলটল খাইয়ে ব্রহ্মচারীকে পৌছে দাও মারোয়াড়ীদের হাতে। পূজোর হাঙ্গামা চুকলে আমরা আবার নিয়ে আসব। ততদিনে মাহুঘের উৎসাহেও একটু ভাঁটা পড়বে।”

ধরের ভোক্তর থেকে গৌরী বললে, “সে যা হয় হবেখন ধানিক পরে। এখন না খেয়ে এক পা নড়তে পারবে না কেউ বাড়ী থেকে।”

চেপে বসলাম। স্বরেশ্বরের হাত ধরে টেনে বসলাম পাশে। যায় যা খুশি ভাবুক। কে কি ভাববে তার জন্তে খোড়াই কেয়ার করে ফকড়। শুধু ফকড় কেন, মহাপুরুষ ফকড়। মহাপুরুষের ইচ্ছার বাঁধা দেওয়া পাপ, কার

এত সাহস হবে শেঠজীর গুরুজীকে বিরক্ত করবার। অতএব থাকুক ওরা রাস্তায় দাঁড়িয়ে।

মস্ত একটা সাদা পাথরের বাটি সামনে ধরলে গৌরী। হাত থেকে নিয়ে এক নিঃশ্বাসে খালি করে দিলাম বাটিটা। ছুন চিনি দই লেবুর রস দিয়ে চমৎকার বানানো হয়েছে সরবংটা, বেশ যত্ন করেই বানিয়েছে গৌরী। বহুদিন আগেই এই রকম এক বাটি সরবং আমার প্রাণ্য ছিল গৌরীর কাছে। অনেকগুলো বছর পার হয়ে গেছে মাঝখানে। তখন হয়ত এত যত্ন করে এই রকম চমৎকার সরবং বানাতে পারত না গৌরী। তা না পারুক তবু অন্ততঃ একটি দিন আমাকে নিজের বাড়ীতে ডেকে নিয়ে যেতে পারতেন পিতুবাবু। না হয় মেয়ের হাতের সরবং না খাইয়ে শুধু মুখেই আমায় বিদায় দিতেন সেদিন, না হয় আজকের এই প্রফেসর বাবুর স্ত্রীর মত তখনকার সেই গৌরী এত অসঙ্কোচে আমার সঙ্গে কথা বলতে পারত না। তবুও তখনকার সেই হতদরিদ্র কালী-বাড়ীর পুরুতের অতি তুচ্ছ মৰ্যাদার কিছু মাত্র হানি হত না। এতবড় একটা মহাপুরুষকে বাড়ীতে ধরে এনে এত উচ্ছ্বাস এত আদর আপ্যায়ন দেখানোর চেয়ে তখনকার সেই হতভাগা কালী-বাড়ীর বামুনকে একবার বাড়ীতে ডেকে নিয়ে গেলে পিতা পুত্রীর উদার প্রাণের পরিচয় পেয়ে আরও বেশী মুগ্ধ হতাম আমি। আর তাহলে হয়ত—

“হয়ত তুমি ভাবছ ব্রহ্মচারী, তোমার আমি চিনলাম কি করে? আমি তোমায় চিনতে পারি নি। গৌরী তোমায় চিনতে পেরেছিল। তোমায় জল তুলতে দেখে এসে গৌরী আমায় বললে তোমার কথা। আমার বিশ্বাস হয় নি। আমার ধারণা ছিল তুমি এতদিনে ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে গেছ। হয়ত এতদিনে আবার সংসারী হয়ে বিয়ে খা করে শান্তিতে —”

হেসে উঠলাম পিতুবাবুর কথা শুনে। বললাম—“শান্তিতেই ত আছি পিতুবাবু, এত ভক্ত, এত মান মৰ্যাদা, এত ধন দৌলত আমার পায়ে আছড়ে পড়ছে তবু বলেন সংসারী হলেই শান্তি পেতাম!”

বৃদ্ধ আর একটি কথা বললেন না। দূর আকাশের দিকে চেয়ে রইলেন।
বাটি নিয়ে গৌরী আবার ঘরের মধ্যে চলে গেছে। স্বরেশ্বরও উঠে গেছেন।
ঘরের ভেতর থেকে ওদের স্বামী স্ত্রীর কথার আওয়াজ আসছে। মহাপুরুষকে
জল খাওয়াবার আয়োজন হচ্ছে ওখানে।

সজ্ঞোরে একটি ধাক্কা দিয়ে জাগলাম ফকড়কে। সাবধান—এলিয়ে পড়া
সাজে না তোমার। তুমি একটি পোড় খাওয়া পেশাদার ফকড়। রক্ত-মাংসে
গড়া একটি আস্ত উপগ্রহ তুমি। ঘুরতে ঘুরতে এমন জায়গায় এসে পড়েছ
যখন আলোয় আলো হয়ে গেছে তোমার ওপর ভেতর। কিন্তু সে কতক্ষণের
জন্তো! আবার তোমায় ছুঁতে হবে তোমার আপন পথে, ঘুরতে হবে অনন্ত
অন্ধকারের মধ্যে। এই তোমার বিধিলিপি, কার সাধ্য খণ্ডন করে!

একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে পিতৃবাবু বললেন—“তুমি যে বেঁচে আছ এ কথা
তখন কেউ বিশ্বাস করেনি। শুধু এই পিতৃ বুড়ো তিন বছর ধরে সকলের
সঙ্গে ঝগড়া করে মরেছে। আমি শুধু গলা ফাটিয়ে বলেছিলাম তখন—ব্রহ্মচারী
মরেনি, মরতে পারে না সে এমন হীন অবস্থায়। লোকে হেসেছে, পাগল
বলেছে আমাকে। আমি বাবা বটুকনাথের কাছে মাথা খুঁড়েছি। এতদিনে
মুখ তুলে চেয়েছেন বটুকনাথ, তোমায় ফিরে পেলাম তাঁর দয়ার। কাল
সকালে যখন তুমি রাজরাজেশ্বর সেজে প্রতিমা দর্শন করতে এসেছিলে তখন
দূর থেকে দেখে তোমায় চিনে ফেললাম। তাই ত পাঠলাম আজ গৌরী
আর স্বরেশ্বরকে তোমার কাছে। একবার আমার সঙ্গে তুমি কাশীতে চল
ব্রহ্মচারী, সেই হতভাগা হতভাগীদের চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখাব যে পিতৃ
বুড়ো পাগল নয়। মিথ্যে কথা বলে পিতৃকে ভোলানো অত সহজ নয়।”

সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করলাম, “আমি মরে গেছি এ কথা রটল কি করে?”

“কি করে যে কি বটে কাশীতে তা বাবা বিশ্বনাথই জানেন।” পিতৃবাবু
বেশ উত্তেজিত হয়ে উঠলেন। ঘরের ভেতর থেকে গৌরী বললে, “আবার
সেই কথার কথা আজ তুলছ কেন বাবা। তাঁরা সব ব্রহ্মচারী মশায়ের একান্ত

আগনার লোক ছিলেন। পৃথিবীতে একমাত্র তাঁরা ছাড়া আর ত কাউকে চিনতেন না ব্রহ্মচারী মশায়। তাঁরা যা করেছিলেন ওর ভালর জন্তেই করেছিলেন।”

পিতুবাবু বললেন, “সেই কথাটাই ব্রহ্মচারীর জ্ঞান দরকার। একেবারে জল-জ্যান্ত মিথ্যে কথা রটাতে লাগল। গঙ্গোত্তরীর পথে উত্তরকাশীতে তোমার কলেরা হয়েছিল। চিনতে পেরে অনেক সেবা-শুশ্রূষা করে তারা। তারপর সব শেষ হয়ে গেলে শেষ কাজটুকু করে তারা কঁাদতে কঁাদতে গঙ্গোত্তরী চলে যায়। সবাই বিশ্বাস করলে তাদের গল্প। আমি বললাম—না তা কখনও হ’তে পারে না। এ মিথ্যে, অমন ইত্যরের মত মরতে পারে না ব্রহ্মচারী। জগৎজননী রাজরাজেশ্বরীর সন্তান, না হয় ঘুরছেই পথে পথে, তা বলে—”

আবার জিজ্ঞাসা করলাম—“সে তারা কারা? কারা রটালে এ সমস্ত কথা?”

আড়াল থেকে ঝাঁজিয়ে উঠল গৌরী, “অন্য কে রটাতে যাবে অমন অলঙ্কৃণে কথা, রটালেন শঙ্করীপ্রসাদ আর তাঁর মেম সাহেব। যারা এখন স্বামী শঙ্করানন্দ আর কঙ্কণাময়ী ভৈরবী সঙ্গে কালী বাড়ীতে জাঁকিয়ে বসে ব্যবসা চালাচ্ছেন।”

পিতুবাবু বললেন, “রক্তের দোষ, বিষাক্ত রক্তে জন্ম। লেখাপড়া শিখে দেশ-বিদেশ ঘুরে এলে হবে কি, ওর রক্তে মিশে আছে ব্যভিচার। আসল কাল কেউটের পেটে জন্ম, ঠিক সময় সব লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছে। সেই সর্বনাশী কালীর দোহাই দিয়ে চুটিয়ে ক্ষুতি চালাচ্ছে। তারানন্দ পরমহংসের মেয়ের পেটে জন্মে যা করা উচিত তাই করছে। বড় বড় লোক তার চেলা হ’য়েছে। বড় বড় ঘরের সর্বনাশ করছে। যে কালীবাড়ীতে সন্ধ্যা দীপ জলত না এখন তার জাঁকজমক দেখে কে। এখন তুমিই আর চিনতে পারবে না সেই কালীবাড়ীকে।”

হরেশ্বর এসে বললেন, “এবার উঠুন। হাতে মুখে জল দিন। মহাঠমীর প্রসাদ মুখে দিন একটু।”

বাস্তব হ'য়ে উঠলেন পিতুবাবু, “হাঁ-হাঁ—উঠে পড় ব্রহ্মচারী। আর দেরি ক'রে কাজ নেই। ওরা হয়ত এখানেই এসে পড়বে।”

এবার সুরেশ্বর বাধা দিলেন শব্দরকে—“অনর্থক ব্যস্ত হচ্ছেন আপনি। তাঁরা ঠেকে-ভাল ক'রে চেনেন। উনি নিজেকে ইচ্ছা ক'রে না গেলে কেউ ডাকতে আসতে সাহস করবে না। পুলিশ গলির মুখে দাঁড়িয়ে আছে। এক শ্রাণীকে ভেতরে আসতে দেবে না। ইতিমধ্যে ডি, এস, পি সাহেবকে সঙ্গে নিয়ে ব্রহ্মকিয়ণ-বাবু নিজেকে সব ব্যবস্থা ক'রে গেছেন।

বেশ ধোঁকায় পড়ে গেলাম। আমাকে বিদেয় দেবার ভুলে এত ব্যাকুল কেন পিতুবাবু! এখনও কি আমায় ভয় করেন নাকি তিনি?

গৌরী টেচিয়ে উঠল স্বধার থেকে, “জল নিয়ে দাঁড়িয়ে আছি যে আমি।”

সুরেশ্বরের সঙ্গে নেমে গেলাম উঠানে। আপন হাতে পা ধুইয়ে দেবে গৌরী। ঘটিটা কেড়ে নিয়ে বললাম, “রক্ষা কর, অত ভক্তি সহ্য হবে না আমার। শেষ পর্যন্ত কিছু না খেয়েই তোমার ঐ নিচু পাঁচিল টপকে উধাও হ'য়ে যাব।”

গজগজ করতে করতে গৌরী ফিরে গেল—“গুণের মধ্যে শুধু ঐটুকুই ত আছে, উধাও হ'য়ে যাব। শুনলেও গা জালা করে আমার।”

সুরেশ্বর হেসে ফেললেন। বললেন, “তা যে যাবেনই শে ত আমরা সবাই জানি। এখন দয়া ক'রে মুখ হাত ধুয়ে চলুন ঘরে। নয়ত গৌরী আরও চটে যাবে।”

বললাম, “দেখুন আপনিই বিচার করুন। এতবড় একটা মহাপুরুষকে যে নিয়ে এলেন তা গৌরী কি মানতে চাচ্ছে। ও এখনও আমাকে সেই কালী-বাড়ীর পুরুতাই মনে করে।”

হাত মুখ ধুয়ে ঘরের মধ্যে পা দিয়ে যা দেখলাম তা চক্ষুর হবার মত ব্যবস্থা! প্রায় এক বিষত উচু আসন পাতা হ'য়েছে। প্রথমে খান দু'রেক কমল পাঠ ক'রে পেতে তার ওপর কার্পেটের আসন দেওয়া হয়েছে। খেত পাখরের প্রকাণ্ড খালার সাজানো হ'য়েছে কমল সন্দেশ। তার পাশে কয়েকটা

পাথর-বাটিতে বোধ হয় দই দুধ কীর। গৌরী প্রস্তুত হ'য়ে রয়েছে, আমি বসলে খালাখানি সামনে ধরে দেবে।

আবার হো হো ক'রে হেসে উঠলাম। স্বরেশ্বরের দিকে ফিরে বললাম, “তা'হলে এবার চলুন আমরা পৌছে দেবেন পুলিশের কাছে।”

আতকে উঠল গৌরী, “তার মানে?”

“মানে অত্যন্ত সরল। দর্শন ক'রেই পরম তৃপ্ত হ'লাম তোমার ভক্তির বহর দেখে। এভাবে ত কেউ কাউকে খেতে দেয় না। এই রকম ব্যবস্থা করার অর্থ হচ্ছে কিছু খেও না যেন শুধু প্রসাদ ক'রে দিও।”

চোখ মুখ লাল হ'য়ে উঠল গৌরীর। পিতুবাবু এসে দাঁড়িয়েছিলেন আমাদের পিছনে। তাড়াতাড়ি বলে উঠলেন, “এ সমস্ত কাণ্ড কেন করতে গেলি তুই ব্রহ্মচারীর জন্তে। ঐ কথলখানা তুলে নাও ত স্বরেশ্বর, শুধু আসনেই যথেষ্ট হবে।”

বললাম, “আর দু'খানা আসনও চাই যে। আপনারা দু'জনও বসবেন আমার সঙ্গে। গৌরী সামনে বসে সব ভাগ ক'রে দেবে আমাদের। আর আমরা ভাল মাহুঘের মত গল্প করতে করতে পেট পুরে খাব।”

ছুটে বেরিয়ে গেল গৌরী, আর দু'খানা আসন এনে পেতে দিলে। তখন আমরা তিন জনে খেতে বসলাম।

নারকেলের চি'ড়ে নারকেলের সন্দেশ বছকাল চোখে দেখিনি। আগেই এক মুঠো নারকেলের চি'ড়ে মুখে ফেলে চর্বণ শুরু করলাম। সামনে বসে গৌরী বকে যেতে লাগল, “মহাষ্টমীর দিনটাও হয়ত এই খেয়েই কাটবে। ছুটো বেঁধে খাওয়াবো তার সময় কই। বেলা বারোটা বেজে গেছে। ভক্তরা এতক্ষণে হচ্ছে হ'য়ে উঠেছে। আর বেশি করলে শেষে বাড়ী চড়াও করবে।”

ভনতে পেলাম একটি নিঃশ্বাসের শব্দ। বা মুখে পুবেছিলাম তা গলা দিয়ে নামিয়ে বললাম, “হঁ, এই খেয়েই দিন কাটবে বৈ কি।” চল আমার সঙ্গে, ~~কলিকাতা~~ মহাবাহুর ভোগের আয়োজন দেখলে তোমার মাথা ঘুরে যাবে।”

স্বরেশ্বর বললেন, “সে কথা আমরা জেনে এসেছি। ওঁরা বত আরোজন করেন, সব আপনি প্রসাদ ক’রে দেন। ওঁরা আশ্চর্য হ’রে ভাবেন কিছু না খেয়ে আপনি বেঁচে আছেন কি ক’রে।”

“এই যে দেখিয়ে দিছি কেমন ক’রে বেঁচে আছি।” বলে এক মনে ফলমূল খেয়ে যেতে লাগলাম।

• পিতৃবাবু জিজ্ঞাসা করলেন, “আরও কিছুদিন আছ নাকি এখানে?”

সংক্ষেপে জবাব দিলাম, “তা জানি না তা।”

“কিছুই উনি জানেন না, কবে যে সরে পড়বেন এখান থেকে তাও ওঁর ঠিক করা নেই। সে কথা ওঁকে জিজ্ঞাসা করবারও অধিকার নেই কারও। যখন যেদিকে খুশি চলে যাবেন। আর পাপীতাপী দারা, তারা পড়ে থাকবে, মাথা খুঁড়বে, তাতে ওঁর কি। একেবারে মৌল আনা মহাপুরুষ না হ’লে মানুষ এ রকম পাষণ হতে পারে কখনও।” বলে আরও খানিকটা ক্ষীর বাটিতে ঢেলে দিতে এল গৌরী। হু’হাতে বাটি চাপা দিয়ে বললাম, “মাপ কর, আরও খেতে হলে এ বাড়ী থেকেই বার হতে পারব না, অল্প কোথাও সরে পড়ব কেমন ক’রে।”

স্বরেশ্বর বললেন, “ধীরে স্বস্থে খান আপনি। স্বেচ্ছাসেবকরা একটি প্রাণীকে এখানে আসতে দেবে না। বাড়ীর সামনে গলির মুখে পুলিশের লরি দাঁড়িয়ে আছে। ওখানে প্যাণ্ডেলের সামনে আপনার গাড়ী ঘিরে আছে মানুষে। তারা জানতেও পারবে না, আপনি পুলিশের লরিতে উঠে সোজা চলে যাবেন ব্রজকিষণবাবুর ওখানে।”

দরজায় কা’রা ধাক্কা দিচ্ছে। পিতৃবাবু শুধু একটু সরবৎ খেয়ে বসেছিলেন। তিনি উঠে গেলেন দেখতে। গৌরী বললে, “এবার ওরা এসেছে। আর ত ধরে রাখা যাবে না আপনাকে। বলে যান, আবার কখন দেখা হবে।”

স্বরেশ্বর বললেন, “আমি এখানকার পূজা নিয়ে যান্ত্র হয়ে আছি। কাল কাঁদালী-ভোজন হবে এখানে। আমার আর এতটুকু সময় হবে না আপনার কাছে যাবার। গৌরী যাবে আপনার কাছে বিকেলে। মারোয়াদী মহিলাদের

নিমন্ত্রণ করে আসবে। সম্ভব হলে আজ রাত্রেই তাঁদের সঙ্গে করে নিয়ে এসে এখানকার আরতি দর্শন করিয়ে দেবে। ভালই হ'ল, আপনার জন্তে এখানকার বাঙালী সমাজের সঙ্গে মারোয়াড়ীদের ঘনিষ্ঠতা বাড়বে। আমরাও হিন্দু ওঁরাও তাই। অথচ আমরা কেউ কারও পূজা উৎসবে যোগ দিই না। ওঁদের হাতে টাকা আছে, ওঁরা ইচ্ছা করলে অনেক কিছু ভাল করতে পারেন মাহুঘের। কিন্তু আমরা কেউ কাউকে চিনি না, বাঙালী মারোয়াড়ী একে অপরকে এড়িয়ে চলে। সেট ভাবটা যদি আপনার এখানে আসার দরুন ঘোচে ত মহা উপকার হবে।”

শিতুবাবু ফিরে এসে জানালেন, “ম্যানেজারবাবু আর পুলিশ অফিসাররা উপস্থিত হয়েছেন। ভিড় আরও বাড়ছে, এখন আমাকে বার করে না নিয়ে যেতে পারলে শেষে বিপদ ঘটবে।”

খাওয়া শেষ হয়ে গেল। তৈরী হয়ে দাঁড়ালাম আর একবার ভক্তির ঠেলা লামলার জন্তে। স্বরেশ্বর গেলেন পুলিশের সঙ্গে পরামর্শ করতে। গলায় আঁচল জড়িয়ে প্রণাম করলে গৌরী। আমার একখানা হাত ধরে আছেন শিতুবাবু। তাঁর হাতে চাপ দিয়ে বললাম, “অনেক কথা বলবার আছে আমার। অনেক কথা জানতে হবে আপনার কাছে।”

ধরা গলায় জবাব দিলেন বৃদ্ধ, “আর কেন সে সব কথা নিয়ে শুধু শুধু মাথা ঘামানো। ভুলে যাও সে সব কথা।”

গৌরী প্রায় চুপি চুপি বললে, “ভুলতে দেবী হবে না মোটেই।”

বার হলাম স্বরেশ্বরবাবুর বাড়ীর সামনের দরজা দিয়ে। ছোট গলি, গলির মূখে দাঁড়িয়ে আছে লরি। ড্রাইভারের পাশে উঠে বসলাম। পিছনে উঠলেন রূপনারায়ণ বাবু আর কয়েকটি কনেটবল। মূখ বাড়িয়ে দেখলাম গৌরী স্বরেশ্বর শিতুবাবুকে। মনে হ'ল, গৌরীর দুই চোখ ফেন টল টল করছে।

ঝোড় কিবল লরি। মনে মনে হাসলাম। ককডের অন্তেও চোখের জল পড়লে যে পড়ে তাহলে! শুকনো শুকনো-লেপা ককডের কপালে চোখের জল পড়লে যে

ডম্ব ধুয়ে ধাবে। এই যে দুটি মুক্তার মত বিন্দু টলটল করছে গোবীর চোখে ও নিশ্চয়ই ফকড়ের জন্তে নয়। বেনা বনে কেউ মুক্তা ছড়ায় না। ফকড়ের কপালে আছে তাচ্ছিল্য, ঘৃণা, কুকুরের মত দূর দূর করে খেদানো। নয় ত পাগড় পর্বত ভেসে যায় এমন প্রচণ্ড ভক্তির বজ্র। এ ছাড়া অন্য কিছু ফকড়ের কপালে জুটতেই পারে না।

লরি এসে থামল ডি, এস, পি সাহেবের বাড়িলায়। আধ ঘণ্টা পরে আবার সেখান থেকে বসয়ানা হলাম। এবার ডি, এস, পি সাহেবের গাড়ীতে। প্রায় দুটোর সময় পৌঁছে গেলাম যথাস্থানে। মহাসমারোহে আমাকে নামানো হ'ল। শেঠজীরা নিজেদের সম্পত্তি ফিরে পেয়ে নিশ্চিন্ত হলেন। ইতিমধ্যে প্যাণ্ডেলের মাঝখানে অনেকটা জায়গা শক্ত করে বেড়া দিয়ে ঘিরে ফেলা হয়েছে। তার মাঝখানে তক্তাপোশ পেতে তার ওপর গঠানো হয়েছে আমার জলচৌকি। জলচৌকিখানি কিংখাব দিয়ে মুড়ে তার ওপর দেওয়া হয়েছে বহুমূল্য কার্পেটের আসন। আসনের সামনে একটা ফুলের তোড়া আর একখানা মস্ত রূপার পরাত বাগা হয়েছে। পরাতের ওপর বসানো রয়েছে সেই লাল খেয়ের থলিটি। থলিটি বেশ বোকাই। বুঝলাম সুবেশ্বরের গুণানে বা প্রণামী পড়েছে সে সমস্ত বোকাই আছে থলিতে।

বসলাম গিয়ে আসনের ওপর। জলন্ত কলকে নিয়ে ছুটে এল একজন। মাঝের সামনে তখন হোমাগ্নি জ্বলছে, আহুতি দিচ্ছেন পুরোহিত।

“ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ, সবকর্মাণি স্বাধ্যয় স্বাহা।”

নহবতে ভীষ্মলক্ষ্মী চলছে। দলে দলে মানুষ ঢুকছে প্যাণ্ডেলে। প্রতিমা দর্শন করে এসে দাঁড়াচ্ছে বেড়ার চার ধারে। জোড় হাতে মহাপুরুষ দর্শন করছে সকলে। কেউ কেউ আবার চোখ বুজে বিড়বিড় করে কি বলছে। জানাচ্ছে নিজেদের মনকাষনা। বেশীক্ষণ কারও দাঁড়াবার উপায় নেই। এক দলকে সরিয়ে আর এক দলের স্থান করে দিচ্ছে দাগোয়ানরা। অজস্র আনি,

মোরানি সিকি ছুঁড়েছে লোকে, একজন সেগুলি কুড়িয়ে নিয়ে খালায় জমা করেছে। মাঝে মাঝে কলকে আসছে, ফিরিয়ে দিচ্ছি প্রশাদ করে। ব্রহ্মকিয়ণ-বাবুর বাড়ী থেকে রূপার গেলাসে সরবৎও এসে গেল একবার।

হোম সমাপ্ত করে পুরোহিত মশায় এসে ফোঁটা দিয়ে গেলেন কপালে। সান্নায়ে পিলু ধরেছে তখন। হঠাৎ নানা রঙের অজস্র আলো জলে উঠল প্যাণ্ডেলের মধ্যে। চোখ ধাঁধিয়ে গেল। সহ্যও হচ্ছে না আর গোলমাল, লোকের ভিড়, সান্নায়েব বাজনা। একটু কোথাও নিরিবিলিতে যদি গুয়ে থাকতে পারতাম!

একদা সে স্বেযোগ ছিল আমার। সারা জীবনই নিরালায় কাটিয়ে দিতে পারতাম আমি তারানন্দ পরমহংসের মঠে মাসে দশ টাকা ঠিকায় মা কালীর সেবা পূজা করে। মাথা গুঁজে থাকবার স্থানটুকু অন্ততঃ মিলেছিল সেখানে। সেই আনন্দে মগ্ন হলে পড়ে থাকতাম সিঁড়ির নিচের অন্ধকার ঘরে। দম কাটবার উপক্রম হলেও কারও সঙ্গে একটি বাক্যালাপ করতাম না। এই পিতৃ বৃদ্ধো সর্বপ্রথম টেনে বার করেন আমাকে সেই অন্ধকার ঘর থেকে! পরমাত্মীর বেষে একদিন উদয় হন তিনি, আমার সমাধি-গহবরের অথও নির্জনতার মৃত্যুর মত শান্তি নষ্ট করার জন্তে। সেদিন সন্ধ্যারতির পর মন্দির থেকে বেরিয়ে দারুণ চমকে উঠেছিলাম। সাদা চুল সাদা দাড়ি স্বচ্ছ আমার চেয়ে অন্ততঃ এক হাত উচু এক মূর্তি দাঁড়িয়ে আছে দরজার পাশে অন্ধকার কোণায়। কে ও!

জেনেছিলাম, তারানন্দের বহুশ্রম্য মাঠে কত কি দেখতে পাওয়া যায়। তাঁদেরই কেউ হবেন মনে করে আর একটু হলে আঁতকে উঠেছিলাম আর কি! সেই মুহূর্তে কানে গেল ধীর গম্ভীর কণ্ঠস্বর।

“ব্রহ্মচারী, আমি কেদারঘাটের পিতৃ বৃদ্ধো, তোমার সঙ্গে আলাপ করতে এলাম বাবা।”

মাহুষের গলা শুনে ধড়ে গ্রাণ কিরে এল। তবু সেই মূর্তির দিকে চেয়ে স্বাভাবিক দাঁড়িয়ে ছিলাম।

আরও এগিয়ে এলেন তিনি। মন্দিরের আলো পড়ল তাঁর ওপর। ভাল করে দেখতে পেলাম তখন তাঁকে। হাতে গলার রুদ্রাক্ষের মালা, পরনে শাদা ধান, মোটা শুভ্র এক গোছা পৈতা গলায় এক শান্ত সৌম্য বৃদ্ধ। আগেও কয়েকবার নজরে পড়েছে এই মূর্তি পথে ঘাটে। কল্পিত কণ্ঠে প্রায় চুপি চুপি বললেন—“আমার ছেলেটা যদি বেঁচে থাকত, তার বয়স তোমার চেয়ে ঢের বেশী হ’ত এখন। বুড়োমানুষ বিরক্ত করতে এসেছি বলে রাগ করছ না ত বাবা?”

এমন কিছু ছিল সে কণ্ঠস্বরে যে আমার বড় সাধের দুর্ভেদ্য খোলসটা ধসে পড়ে গেল তৎক্ষণাৎ। কি উত্তর দিয়েছিলাম তাঁকে তাও বেশ মনে আছে এখনও। বলেছিলাম—“বুড়ো বাপ সেধে দেখা করতে এলে ছেলে কি রাগ করতে পারে কখনও।”

উত্তর শুনে দু’হাতে আমার বুকে জাপটে ধরেছিলেন বৃদ্ধ। আর একটি কথাও সেদিন তাঁর মুখ দিয়ে বার হয় নি! তাঁর বুকে কান পেতে আমি সেদিন শুনতে পেয়েছিলাম এক অগ্ন জ্বালাময় ভাষা। সে ভাষা বুকের ভাষা, তাতে কোনও ভেজাল ছিল না, কারণ তা মুখের ভাষা নয়।

দিনের পর দিন উন্নতি হতে লাগল কালীবাড়ীর। অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন সিদ্ধপুরুষের খাড়া মই বেয়ে ক্রমেই ওপর দিকে উঠে যেতে লাগলাম আমি। আর তফাতে হাঁড়িয়ে পিছু বুড়ো পরম তৃপ্তিতে হাসতে লাগলেন আমার উন্নতি দেখে। ‘ধরি মাছ না ছুঁই পানি’ এই ধরণের একটা বহুশ্রম্য জাল দিয়ে নিজে থেকে ঘিরে রাখলেন। সমঝদার শ্রমীর ভূমিকায় আগাগোড়া সার্থক অভিনয় করে গেলেন। কালী বাড়ির ঘূণি হাওয়া তাঁকে স্পর্শ করতে পারলে না।

অথচ কালীবাড়ীর হাড়হুদ সবই ছিল তাঁর নখায়ে। পরমহংস তারানন্দের সাক্ষাৎ যন্ত্র-শিল্প তিনি। শুক্ল জীবদ্দশায় প্রবল প্রতাপ ছিল তাঁর কালী-বাড়ীতে। তাঁর মুখেই আমি শুনেছিলাম কালীবাড়ীর অনেক গুহ্যতিথিও

কাহিনী। কিন্তু কেন যে পিতুবাবু অমন নির্দিষ্ট হয়ে দূরে সরে রইলেন তাঁর জ্বর মঠের ছোয়াচ এড়িয়ে, শত চেষ্টা করেও তা জানতে পারিনি কোনও দিন। আগ্রাণ চেষ্টা করেছি তাঁকে কালীবাড়ীর উৎসবাদিতে নামাতে—অদ্ভুত কায়দায় বিন্দুমাত্র আঘাত না দিয়ে তিনি এড়িয়ে গেছেন।

কিন্তু আমার ওপর ছিল তাঁর কড়া নজর। মাগুঘের খোশামুদিতে আর সতুলক সিদ্ধপুরুষ পদের গরমে আমার মাথাটা ঘুলিয়ে না গঠে, সে জন্তে তিনি চেষ্টার ক্রটি করেন নি। উপদেশ না দিয়ে, শাসন না করে বা কারও নিষেধ না করে শুধু নিজের সাহায্য দিয়ে তিনি আমায় রক্ষা করেছেন। একবার আমার বেশ শক্ত জ্বরের জ্বর হয়। তখন মাথার কাছে বসে রাত কাটিয়েছিলেন পিতুবাবু। সবই তিনি করেছিলেন, বাপের যা করা উচিত সাবালক ছেলের জন্তে। কিন্তু সামান্য একটা ব্যাপার, নির্জলা মিথ্যা একটা খ্যাতি আমার, পিতুবাবুর মত লোকের মাথা খারাপ করে দিলে। অতি সাধারণ লোকের মত তিনি বিশ্বাস করে ফেললেন যে আমি একটি মহাশুণী সাধক মাহুয, বিশ্ব সংসার সৃষ্টি মাহুযকে শুধু আমার এই পোড়া চোখের দৃষ্টি দিয়েই বশীভূত করে ফেলতে পারি। নিজেই অনেকের কাছে বলে বেড়াতে লাগলেন যে তারানন্দের গদির উপযুক্ত মাহুয আমি। আর কোনও শক্তি থাকুক না থাকুক তারানন্দের মত সর্বনেশে চক্ষু দুটি আছে আমার। স্মরণ্য সকলের সাবধান হওয়া একান্ত উচিত।

আর কেউ সাবধান হ'ক না হ'ক, নিজে তিনি যথেষ্ট সাবধান হলেন। একটি দিনের জন্তেও তিনি আমাকে তাঁর বাড়ীর দরজা পার হতে দিলেন না। বরং স্থবিধে পেলেই উপদেশ দিতেন—ব্রহ্মচারী মাহুঘের কর্তব্য সঘর্ষে। তাঁর মতে বিপুল ব্রহ্মচারীর কোনও গৃহস্থ বাড়ীতে না যাওয়াই একান্ত উচিত। সবচেয়ে আশ্চর্য ব্যাপার কোনও দিন পিতুবাবুর বাড়ী থেকে কেউ এল না বা কালী মর্শন করতে। লোকের মুখে গুনহাম, ছেলে মারা যাওয়ার পর থেকে তাঁর স্ত্রী শয্যাশায়িনী হয়ে আছেন। আর থাকবার মধ্যে ছিল এক মেয়ে।

সে যেহেতু মূখও জিভুবনে কেউ কোনও দিন দেখতে পেন না।

বোজ ব্রাহ্মমূর্তিতে আসতেন পিতুবাবু। পাথর বাধানো গলিতে উঠত তাঁর লাঠির ঠকঠক শব্দ। বিছানায় শুয়েই শুনতে পেতাম তাঁর স্তোত্রপাঠ।

কালঃ কপালমালী চ কমলীয়ঃ কলানিধিঃ ।

ত্রিলোচনোজ্জলয়েত্র স্ত্রী শিখী চ ত্রিলোকপাং ॥

• মন্দিরের দরজার পাশে দাঁড়িয়ে জপ করতেন পিতুবাবু। কখনও বলতেন না। মঙ্গলারতি শেষ হ'লে মাকে প্রণাম ক'রে লাঠি ঠক ঠক ক'রে ফিরে যেতেন। এই ছিল তাঁর নিত্যকর্ম, মঙ্গলারতির সময় একটি দিনও অমুপস্থিত হন নি তিনি। কিন্তু অল্প কোনও সময় কালীবাড়ীতে ঢুকতেন না। বিশেষ পূজা উৎসবের দিনে একবার আসবার জন্মে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করেছি, অন্ততঃ মায়ের প্রসাদ একটু বাড়ীতে নিয়ে যাবার জন্মে মিনতি করেছি কিন্তু কোনও ফল হয় নি। একটু হেসে তিনি এড়িয়ে গেছেন। তাঁর সঙ্গে আলাপ করতে হ'লে বিকেল বেলা কেল্লারঘাটে যেতে হ'ত আমায়। ঘাটে বসে তাঁর কাছ থেকে শুনতাম তাঁর গুরু তারানন্দের অমাত্যবিক সব কীর্তিকাহিনী। শুনতাম কি বকম জাঁকজমক ছিল তখন কালীবাড়ীতে। কিন্তু মঠ ধ্বংস হ'য়ে গেল, মারণ উচ্চাটন বশীকরণ ইত্যাদি অভিচার ক্রিয়া আর উচ্চাটন পঞ্চ-মকারের স্রোতে তলিয়ে গেল তাঁর গুরুর স্মরণ মানমর্ধাদা। বলতে বলতে পিতুবাবু আকুল হয়ে উঠতেন। জড়িয়ে ধরতেন আমার হ'হাত। বলতেন, “সাবধান ব্রহ্মচারী, খুব সাবধান। এ বড় ভয়ঙ্কর পরীক্ষা। যেটুকু শক্তি পেয়েছ তা সামলে রাখাই সবচেয়ে বড় কথা। নয় ত নিজেরও মরবে, অপরকেও মারবে।”

আগ্রাণে চেষ্টা করতাম তাঁকে বিশ্বাস করাতে যে বিদ্যুন্মাত্র কোনও শক্তি পাই নি আমি। সে জিনিষ যে কি তা আমি জানিও না, বিশ্বাসও করি না। হজুকে বেতে ধার যা খুশি বলছে। কিন্তু পিতুবাবুর মত মানুষ কি ক'রে বিশ্বাস করেন তাদের কথা!

• ফল হ'ত একদম বিপরীত। পিতুবাবু ভারতেন আমি তাঁর চোখেও দুলা

দেবার চেষ্টা করছি। তাকেও ঠকাবার চেষ্টা করছি বলে তাঁর মুখ কালো হয়ে উঠত। বলতেন, “আমার কাছে লুকোবার চেষ্টা ক’রে কোনও লাভ হবে না বাবা। তুমি যে কি পারো আর কি পারো না, আমি তা ভাল ক’রে জানি। তোমার চক্ষু দুটি দেখেই আমি তা বুঝতে পেরেছি। আমার ভয় হয়, নিজে তুমি কোনও দিন কারও ফাঁদে না পা দাও।”

কেটে গেল গোটা তিনেক বছর। এত উঁচুতে পৌঁছে গেলাম আমি যে পিতৃবাবুর কথা ভেবে তখন আর মন খারাপ হ’ত না। একান্ত আপনার লোক হয়েও পিতৃবাবু একটি দিনের জন্তে আমাকে ডেকে নিয়ে গেলেন না তাঁর বাড়ীতে, এজন্য তাঁর ওপর রাগ অভিমান করবারও আমার ফুরসত রইল না। তখন নাম করা মানুষে সাধা সাধনা করছেন আমাকে একবার তাঁদের বাড়ীতে নিয়ে যাবার জন্তে। উকিল ডাক্তার অধ্যাপক, যারা ডক্টর শরীরীপ্রসাদের সমান দরের মানুষ, তাঁরা আমার কৃপা লাভের জন্তে ধন্য দিচ্ছেন তখন। কাজেই একান্ত কাছের মানুষ হয়েও দিন দিন দূরে সরে গেলেন পিতৃবাবু।

ইতিমধ্যে এমন একটি ব্যাপার ঘটে বসল যার ফলে পিতৃবাবুর সব সতর্কতা ভঙুল হয়ে গেল। একান্ত যত্নে আমার সর্বনেশে চক্ষু দুটির নাগালের বাইরে রেখেছিলেন তাঁর একমাত্র কন্যাকে। বাবা কেন্দারনাথের যোগসাজসে সেই মেয়েই পড়ে গেল একেবারে আমার হাতের মুঠোয়। দুর্ঘটনাটি ঘটে গেল কেন্দারনাথের মন্দিরের মধ্যে শিবরাত্রির দিন বেলা তিনটের সময়। অনেক বিচার বিবেচনা ক’রে সেই অসময়ে পিতৃবাবু মেয়েকে নিয়ে এসেছিলেন কেন্দারনাথের মাথায় জল ঢালাতে। কালীবাড়ীর ভক্তদের ছেড়ে সেই সময় আমিও যে যাবো শিব পূজা করতে, এ তিনি কল্পনা করতে পারেন নি।

বধাবীতি কেন্দারনাথের একটি মাত্র দরজার তুমুল সংগ্রাম চলেছে। এক দল মানুষকে মন্দিরে ঢুকিয়ে দরজা আটকানো হচ্ছে। তারা বার হতে না হতে একদল মহীরা হয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ছে দরজার ওপর। এক হাতে কুলের সাজি আর এক হাতে ছুখ গন্ধাজলের ঘটি নিয়ে, মানুষের চাপে এগিয়ে যাচ্ছি দরজার

দিকে। নজরে পড়ল পিতৃ বুড়োকে। মাহুকের খাকায় তিনি ছিটকে বেরিয়ে এলেন মন্দির থেকে। সেই মুহূর্তে পিছন থেকে প্রচণ্ড চাপ পড়ল। আমরা অনেকগুলি লোক সেই চাপের চোটে দরজা পার হয়ে মন্দিরে ঢুকে পড়লাম।

তখন ফুলের সাজি আর জলের ঘটি হৃদয় হ'হাত মাথার ওপর তুলে ধরেছি। মন্দিরের মধ্যে অন্ধকার, কোনও দিকে মুখ ফেরাবার উপায় নেই। এক সময়ে পৌছবই শিবের সামনে। তখন হৃদয় গম্ভীর জ্বল বেলপাতা তাঁব ওপর ফেলে দিয়ে আবার মাহুকের চাপেই বেরিয়ে যাবো মন্দির থেকে। এই হচ্ছে চিবকালের ব্যবস্থা, এই ভাবেই শিবরাত্রির দিন আমাদের সব ক'টি প্রসিদ্ধ শিববাড়ীতে বাবাদের মাথায় জল ঢালে লোকে। গুঁতোগুঁতি ঠেলাঠেলি আর হৃদয় বিদারক চিংকার এইগুলিই হচ্ছে আমাদের প্রসিদ্ধ তীর্থস্থানগুলির সবচেয়ে মারাত্মক মহিমা।

হঠাৎ খেয়াল হ'ল পেছন থেকে টান পড়ছে আমার কোমরের কাপড়ে। বেশ বুঝতে পারলাম মুঠো ক'রে কে ধরে আছে আমার কোমরের কাপড়। হৃদয় ফেরাবার উপায় নেই। কিন্তু বেশ মালুম হ'ল যে ধরে আছে আমার কোমর, সে পুরুষ নয়। কবে ধরে আছে সে আমার কোমরের কাপড় বাতে খাকায় চোটে ছিটকে না যায় অল্প দিকে।

কোনও বকমে মাহুকের গুঁতিয়ে এক কোণে গিয়ে দাঁড়লাম। সেও ঠিক পৌছে গেল আমার সঙ্গে। হৃদয়ে নেওয়ালের গায়ে চেপটে দাঁড়িয়ে রইলাম। তখন তার মুখ আমার কানের কাছে। কানে গেল দুটি কথা, “আমি পিতৃ মুখোয়ার মেয়ে, আমাকে বায় ক'বে নিয়ে চলুন মন্দির থেকে।”

বলেছিলাম, “যেমন ধরে আছে তেমনি ধরে থাক, খবরদার যেন হাত না ফসকায়।”

হাত ফসকায় নি পিতৃবাবুর মেয়ের। যথা নিয়মে মাহুকের চাপে আবার বেরিয়েও এসেছিলাম মন্দির থেকে।

বাইরে পদার্পণ করেই আমার কোমর ছেড়ে দিয়েছিল সে। হৃদয় থেকে

মেথলাম পিতুবাবু পাগলের মত খুঁজছেন মেয়েকে। একবার আমার মুখের দিকে চেয়ে মেয়ে ছুটে চলে গেল বাপের কাছে। আমিও আবার মাহুঘের ঠেলায় মন্দিরে ঢুকলাম। পূজাটা যে আমার সারা হয়নি তখনও।

শিবরাত্রির দিন কেদারেশ্বরের মন্দিরের মধ্যে ঘটেছিল সেই তুচ্ছ ঘটনাটি। একমাত্র বাবা কেদারনাথ ছাড়া আর কেউ সাক্ষী ছিল না তার। প্রয়োজনও ছিল না অল্প সাক্ষীর। অতি তুচ্ছ সাধারণ ঘটনা, হয়ত মনেও থাকত না আমার। কিন্তু পিতুবাবুই খোঁচারুঁচি করে সেই সাধারণ ঘটনাকে অসাধারণ ক'রে ছাড়লেন।

তিন দিন পরে কেদার ঘাটে ব'সে পিতুবাবু খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন কি কি হয়েছিল সেদিন মন্দিরের মধ্যে, কি আমি বলেছিলাম তাঁর মেয়েকে, তাঁর মেয়েই বা কি বলেছিল আমাকে। কোনও কথাই হয়নি আমাদের মধ্যে, সেই ভিড়ে আর গোলমালে আলাপ আলোচনা সম্ভবই নয়, আর অত অল্প সময়ের মধ্যে কতটুকু আলাপ হওয়া সম্ভব। নানা বকম প্রশ্নের জবাব দিলাম প্রাণপণে, কিন্তু পিতুবাবুকে সন্তুষ্ট করতে পারলাম না। তারপর পিতুবাবু বেমালুম ভুলে গেলেন সেদিনের ঘটনাটা। আর একটি দিনের মধ্যেও একটি কথা উত্থাপন করলেন না সে সম্বন্ধে।

তিনি ভুলে যান, কিন্তু মেয়েটিও যে অনায়াসে ভুলে যাবে সে দিনের ঘটনাটা তা আমি ধারণা করতে পারিনি। আশা ক'রে রইলাম যে একবার অন্ততঃ পিতুবাবুর মেয়ে আসবে মঠে কালী দর্শন করতে বা পিতুবাবু নিজেরই সঙ্গে ক'রে নিয়ে যাবেন আমায় তাঁর বাড়ীতে। আশা করতে অবশ্য কেউ আমার পরামর্শ দেয়নি। নিজের গরজে আশা করলাম, আত্মীয়তার কাঙাল হয়ে উঠেছিলাম তখন, তাই অনর্থক আশা ক'রে রইলাম। তারপর নিরাশ হ'লাম। ফলে রাগ হুঃধ অভিমান জমে উঠল মনের মধ্যে। বুঝলাম ওরা নিজেদের আমার চেয়ে এত উচ্চস্তরের জীব বলে জান করেন যে গ্রাহ্যের মধ্যেই আনেন না আমাকে। সত্যিই হু, কালীবাড়ীর পুরুতকে বাড়ীতে ডেকে নিয়ে যাবার

কি এমন গরজ পড়েছে পিতুবাবুর, আর তাঁর কতাই বা সেধে ভদ্রতা দেখাতে আসবেন কেন সামান্য পুরুতের কাছে !

আট আটটি বছর গড়িয়ে গেল আর একবার পিতুবাবুর কন্ঠার সাক্ষাৎ, দর্শন লাভ করতে। শুধু আটটি বছরই নয়, অনেকটা স্থানও পার হতে হ'ল আবার। কোথায় কালী, কোথায় চট্টগ্রাম। এতটা পথ পার হয়ে দেখা হ'ল আবার সঙ্গে পিতুবাবুর মেয়ের। না, তা ঠিক নয়, আজ যার সঙ্গে পরিচয় হ'ল তিনি অধ্যাপক সুরেশ্বরবাবুর স্ত্রী। আর আমিও সেই কালীবাড়ীর দশ টাকা দামের পুরুত নই, সহরের সবচেয়ে বড় লোক শেঠ ব্রজকৃষ্ণলালের শুকজী মহারাজ।

সুতরাং এবার ভদ্রতা দেখিয়েছে গৌরী। শুধু সাধারণ ভদ্রতা নয়, অসাধারণ আত্মীয়তাও দেখিয়েছে, মায় দু' বিন্দু চোখের জল। আর কি চাই আমি ! আর ত আক্ষেপ করার মত কিছুই হ'ল না, হৃদে আসলে আজ সব মিটিয়ে দিয়েছে গৌরী।

মনে মনে ঠিক কথলাম এখান থেকে যাবার সময় অধ্যাপকের স্ত্রীকে একখানি দামী বেনারসী কিনে দিয়ে যাব। টাকা নোট গয়না-গাঁটিতে বোকাই লাল খেরোর খলেটা রয়েছে সামনের খালার ওপর ! ফকড়ের সম্পত্তি, কিছ্ কোন্ চুলোয় নিয়ে যাবে ফকড় ওগুলো বয়ে ? কার কাছে গচ্ছিত রাখবে ঐ সম্পদ ? ফকড়ের কি উপকারে লাগবে ঐ খলে বোকাই জ্ঞান !

আপদ, আপদ জুটেছে এক গান। ইচ্ছে হ'ল, এক লাখি মেরে ফেলে দি খালা খলে সব কিছু সামনে থেকে।

কে কল্কে বাড়িয়ে ধরলে সামনে। কল্কে নিয়ে চোখ বুজে দিলাম একটা মোকম চান। ওধারে তখন পিলু শেষ ক'রে গৌরীতে পৌছেছে সানাই।

চোখ চাইতে হ'ল আবার। দামী বেনারসী পরে কে একজন গলায় আঁচল নিয়ে হেঁট হ'য়ে প্রণাম করছে। পাশে জোড় হাতে দাঁড়িয়ে আছেন স্বয়ং ব্রজকৃষ্ণের পত্নী। প্রণাম সেরে সোজা হয়ে উঠে বসতে চিনতে পারলাম। নীচে গোবাকে অলঙ্কারে অপূর্ণ মানিয়েছে অধ্যাপক মশায়ের স্ত্রীকে।

লানাই তখন গৌরী ছেড়ে পুরবীতে পৌঁছল।

মাস্তুষের নগর বেনী করে আকর্ষণ করার সং বাসনায় যে সব মহিলারা ওড়না দিয়ে মুখ ঢাকা দেন, তাঁরা এক বিশেষ ধরনের অঙ্গুলিবিজ্ঞাস জানেন। দু'হাতের অঙ্গুলি-কটির সাহায্যে মুখের ওপরের ওড়না অঙ্গ একটু তুলে ধরবার কায়দাটুকু সত্যিই দেখবার মত জিনিষ। সেই সময় অঙ্গুলিগুলির যে চমৎকার ভঙ্গিমা দেখান তাঁরা, তার নাম হওয়া উচিত ওড়না মূদ্রা। অবগুষ্ঠন মূদ্রা ত শাস্ত্রেই আছে। পুরাণ শাস্ত্রকাররা ওড়না মূদ্রার কথা চিন্তা করার প্রয়োজন বোধ করেননি। কারণ আমাদের একটি দেবীর মুখও ওড়না ঢাকা নয়। ভবিষ্যৎ শাস্ত্রকারদের ওড়না মূদ্রার কথাটি চিন্তা করা উচিত। হয়ত কোনও প্রগতিবাদী শিল্পী ওড়না ঢাকা দেবী-মূর্তিও বানিয়ে ফেলতে পারেন।

শেঠজীর ঘরপী—ওড়না মূদ্রায় অঙ্গ অবগুষ্ঠন সরিয়ে অনেক রকমের দামী পাখর বসানো। নখটি দেখিয়ে ফিসফিস করে নিবেদন করলেন যে সুরেশ্বর বাবুজী এসেছেন নিমন্ত্রণ করতে। আরতি দেখার জন্তে মারোয়াড়ী মহিলাদের সসন্মানে নিয়ে যাবেন তাঁদের পূজায়ওপে। শেঠজীদেব আপত্তি নেই, এখন আমার অহুমতি পেলেই হয়।

আমার অহুমতির জন্তে ঔদের যাওয়া আটকাচ্ছে! অবাক হয়ে চেয়ে রইলাম তাঁর মুখের দিকে।

চোখ হিন্দীতে গৌরী তখন তার আরজি পেশ করলে।

“নিজের পূজো ছেড়ে অস্ত্র পূজো দেখতে গেলে যদি কোনও অপরাধ হয় এই ভয় করছেন এঁরা। এখানের আরতি হয়ে গেলে আমি এঁদের নিয়ে যাব। এখানের আরতি ত একটু পরেই আরম্ভ হবে। আমাদের ওখানে আরতি হয় রাত ন’টার পর। কৃপা করে যদি আপনি আদেশ দেন—”

চোখ মুখের ডাব, গলার খর মায় হাত ঝোড় করে থাকা নূর মিলিয়ে একেবারে নিখুঁত অভিনয়। ভনিতা করা কাকে বলে তা জানে বটে গৌরী।

ওর হাবভাব দেখে গাভীর্ষ বজায় রাখা সহজ নয়। শিবনেত্র হয়ে রইলাম কিছুক্ষণের জন্তে। তার শেঠপত্নীর দিকে চেয়ে হাসিমুখে ঘাড় নাড়লাম।

ঢাক ঢোল বেজে উঠল। পুরোহিত পঞ্চপ্রদীপ হাতে প্রতিমার সামনে উঠে দাঁড়িয়েছেন। বাঁশ দিয়ে ঘিরে মহিলাদের জন্তে আলাদা স্থান বানানো হয়েছে প্রতিমার ডান পাশে। শেঠানী গৌরীকে দেখানে নিয়ে যেতে চাইলেন। গৌরী শুনতেই পেলেন না, তখন সে জোড় হাতে ধ্যানস্থ হয়ে পড়েছে। স্ততরাং তার ধ্যানভঙ্গ না করে শেঠানী একাই চলে গেলেন— তাঁর আপনজনদের কাছে। চারিদিকে ভিড় করে দাঁড়িয়ে যারা সাধু দর্শন করছিল তারাও আরতি দেখতে দাঁড়াল গিয়ে প্রতিমার সামনে। সকলের দৃষ্টি প্রতিমার দিকে। অনেকক্ষণ পরে মাহুয়ের দৃষ্টির আড়াল হতে পেরে হাঁক ছেড়ে বাঁচলাম।

আরতির সময় দাঁড়িয়ে থাকা নিয়ম। আমরাও উঠে দাঁড়ালাম। বাজনার তালে তালে পঞ্চপ্রদীপের পাঁচটি শিখা ওঠা নামা করছে। সেই দিকে চেয়ে আছি। মাত্র হুঁহাতের মধ্যে গৌরী দাঁড়িয়ে আছে, মনে হ'ল যেন কি বলছে সে। ওর দিকে দৃষ্টি ফেরালাম। জোড়হাতে প্রতিমার দিকে চেয়ে আছে কিন্তু টোট নড়ছে। কান পেতে রইলাম। ঢাকঢোলের তুমুল আওয়াজের মধ্যেও কানে গেল—“কাল একবার আমাদের ওখানে বাওয়া চাই কিন্তু।” আবার চাইতে হ'ল ওর দিকে। চোখে চোখে মিলল। মিনতি উথলে উঠছে ওর চক্ষু দুটিতে।

পঞ্চপ্রদীপ নামিয়ে অর্ঘ্যপাত্র হাতে তুলে নিলেন পুরোহিত। অপক্লপ ভঙ্গিমায় অন্ন অন্ন কাঁপিয়ে ধীরে ধীরে ঘোরাতে লাগলেন অলপূর্ণ শব্দটি প্রতিমার সামনে। একটি নিম্ন জ্যোতি ঘিরে রয়েছে মা দুর্গার মুখখানি, আরতির বাজনাতেও উদ্ভ্রাণ নেই। প্যাণ্ডেল ভর্তি মাহুয় এতটুকু নড়াচড়া করছে না। সকলের একাত্ম দৃষ্টি মাহুয় মুখের ওপর।

* ঢাকঢোলের শব্দ ছাপিয়ে চিৎকার উঠল কোথা থেকে—“আঙন। আঙন।”

চমকে উঠে চারিদিক দেখতে লাগলাম। “কৈ আগুন? কোথায় আগুন?”

ত্রিশল আর পাট পোড়ার গন্ধে দম আটকে এল। নজর গিয়ে পড়ল প্রতিমার পিছন দিকে। কুণ্ডলী পার্কিয়ে বার হচ্ছে কালো ধোঁয়া। যেন অসংখ্য অজগর সাপ ফুঁসিয়ে উঠে তেড়ে আসছে মায়ের চারিদিক ঘিরে।

পুরোহিতের হাত থেকে ধসে পড়ল শঙ্খটি। বন্ধ হয়ে গেল ঢাক ঢোল কীলির বাজনা। আকুল গাভীনা উঠল—“আগুন আগুন”। যে যেখানে ছিল সেখানেই হত ভয় হয়ে দাঁড়িয়ে রইল কয়েকটি মুহূর্ত। তারপর দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে ছুটতে লাগল চারিদিকে। বড় বড় ত্রিশল দিয়ে আটপেড়ে মোড়া মণ্ডপটির মধ্যে নানা জায়গায় বাঁশ বেঁধে বেড়া দেওয়া হয়েছে মেয়ে পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন জায়গা বানাবার জগ্গে। বার হবার পথ মাত্র একটি, যার ওপর নহবতের ঘর তৈরী হয়েছে সেই মূল তোরণটি। সমস্ত লোক একসঙ্গে আছড়ে গিয়ে পড়ল তোরণটির ওপর। মড়মড় করে ভেঙে পড়ল তোরণটি। বাজনাধাররা তাদের বাজ্যযন্ত্রসহ হুড়মুড় করে পড়ল মাহুকের ঘাড়ের ওপর। ইলেকট্রিকের তার আনা হয়েছিল তোরণের ভেতর দিয়ে। সেই তার গেল ছিঁড়ে, ফলে সমস্ত আলো একসঙ্গে বন্ধ করে নিভে গেল।

মণ্ডপের ভেতর তখন ধোঁয়ায় বোঝাই হয়ে গেছে। নিবিড় অন্ধকারে দম আটকানো ধোঁয়ার মধ্যে উঠছে মেয়ে পুরুষের করুণ আর্তনাদ। হঠাৎ তখন মনে পড়ল গৌরীর কথা। সেই মুহূর্তে খেয়াল হ’ল আমার একপানা হাত কে আঁকড়ে ধরে আছে। বুঝতে পারলাম যে ধরে আছে সে ঠকঠক করে কাঁপছে।

কড় কড় কড়াং।

বজ্রাবাতের মত শব্দ উঠল কোথা থেকে। সঙ্গে সঙ্গে যেন গোটাকতক বোমা ফাটল কোথায়। তারপর সব রকমের আগুয়াজ ছাপিয়ে উঠল দারোয়ানদের সমবেত কণ্ঠের হুঙ্কার।

“ভাগো—ভাগো, টিনা ছুটতা হায়।”

ঠিক সেই সময় আবার স্পষ্ট দেখতে গেলাম প্রতিমাখানি। যা তখন অগ্নিবর্ণ ধারণ করেছেন। আগুন ধরেছে চালচিত্রে। লক্ষ্মী সরস্বতী কৃত্তিক গণেশ অশ্বর সিংহ সব-কটি মুখ আগুনের আভাষ অদ্ভুত দেখাচ্ছে। বোল থানা জীবন্ত হয়ে উঠেছেন সকলে। সবার ওপরে মায়ের মুখখানির দিকে চাওয়া যায় না। জননী জেগেছেন, এ হচ্ছে সেই রূপ—

ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানমুণ্ডকম্।

পপৌ পুনঃ পুনশ্চৈব জহামারুণলোচনা।

সেই দিকে চেয়ে ক্ষণিকের জরে সব ভুলে গেলাম।

হ'ল ফিরে এল একটা ভীতিবিহ্বল চাপা কণ্ঠস্বর শুনে। বুকের খুব কাছ থেকে সে বললে—“চল পালাই, পালাই চল এখান থেকে।”

মনে পড়ে গেল বজ্ররঙ্গালীর মন্দিরের গায়ে ত্রিপল আলগা করে বাঁধা আছে আমার বাইরে যাওয়া-আসার জন্তে। গৌরীকে একরকম তুলে নিয়ে আন্দাজ করে ছুটলাম সেই দিকে। অন্ধকারে জায়গাটার ঠাইর পেড়ে হ'ল একবার ভুল হ'ল। তারপর নির্বিঘ্নে বেরিয়ে গেলাম প্যাণ্ডেল থেকে। পিছন ফিরে দেখলাম পাটগুদাম লালে লাল হয়ে উঠেছে। লক্ষা গুদামটির সর্বাঙ্গ দিয়ে সহস্র মুখে বৈশ্বানরের সহস্র লেলিহান জিহ্বা বার হয়েছে। মনে পড়ে গেল কয়েক ঘণ্টা আগে শোনা পুরোহিতের আহুতি মন্ত্র—“ও বৈশ্বানর জাতরেন ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি স্বাধর স্বাচা।”

দু'চোখ কেটে জল এল। সর্বকর্মই স্তম্ভরভাবে সাধন করলেন বৈশ্বানর। কয়বার আব কিছুই বাকি রাখলেন না। বাঁশের ওপর অজস্র ত্রিপল ঢাকা একাণ্ড প্যাণ্ডেলটা দাউ দাউ করে জলে উঠল। সত্যয়ে আমার আপটে ধরলে গৌরী। আগুনের আচে গা বলসে যাচ্ছে। একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললাম—
“চল, পালাই এখন এখান থেকে।”

চারিদিক থেকে হাছব ছুটে আগছে তখন। হাতুঘের সামনে পড়বার জয়ে পাটগুদামের সামনে দাঁড় করানো বালগাড়ীগুলির আড়াল দিয়ে ছুটতে লাগলাম।

হু'জনে। বড় বড় খোয়ার হোচট খেয়ে গৌরী হু'একবার হুমড়ি খেয়ে পড়তে পড়তে সামলে নিলে আমাকে ধরে। তখন তার একথানা হাত চেপে ধরলাম অক্ষ করে। তারপর কোন পথে কোথা দিয়ে ঘুরে কোথায় যে গিয়ে পৌঁছলাম সে সম্বন্ধে হু'জনের একজনেরও কিছুমাত্র খেয়াল ছিল না।

প্রথমে গৌরীর মুখেই কথা ফুটল। হঠাৎ সে তার হাত ছাড়িয়ে নিয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল। তারপর চারিদিকে চেয়ে সভয়ে বলে উঠল—“এ আমার কোথায় এলাম!”

চমকে উঠলাম। হু'পাশে অন্ধকার মাঠ, মাঝে মাঝে নিবিড় কালো বড় বড় টিলা, ঘর-বাড়ীর চিরুমাঝ নেই কোথাও। তবে ভাগ্য ভাল আমাদের যে পাকা রাস্তার ওপর দাঁড়িয়ে আছি।

বললাম—“তাই ত, কোথায় এসে পৌঁছলাম আমরা। যাচ্ছিই বা এখন কোন্ দিকে?”

ডান দিকে বহুদূরে অনেকগুলি আলো জ্বলছে। সেই দিকে দেখিয়ে গৌরী বললে—“ঐ যে আলো জ্বলছে, ওখানে গেলেই একটা উপায় হবে। চল ঐ ধারেই যাওয়া থাক।”

বললাম—“তাই চল, কিন্তু ও ত অনেক দূর—অতদূর হাঁটতে পারবে তুমি?”
গৌরী তখন হাঁটতে শুরু করেছে, উত্তর দিলে না।

রাস্তার মাঝখানে দিয়ে হাঁটছি হু'জনে। রাস্তার বড় বড় গর্ত খানা খন্দ। ফড়ির চোখ অন্ধকারে জলে। ও বেচারী ঘরের বৌ, ও পারবে কেন অন্ধকারে চলতে। মুখ খুবড়ে পড়তে পড়তে বেঁচে গেল হু'একবার আমাকে ধরে। শেষে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বললাম—“আমার হাত ধরে চল গৌরী, নর ত পড়ে দাঁত মুখ ভাঙবে।”

হাত ধরলে গৌরী। কিছুক্ষণ পরে যেন নিজেই নিজেকে বলতে লাগল—
“এইবার নিয়ে হু'বার হ'ল। ভয়ানক একটা কাণ্ড না ঘটলে কিছুতেই আমাদের হু'জনের কাছাকাছি হবার উপায় নেই।”

কিছুক্ষণ চুপচাপ। তারপর স্তনতে পেলাম আবার গৌরীর কর্তব্য।
প্রায় চুপিচুপি বললে সে—“মনে পড়ে সেই শিবরাত্রির কথা?”

বললাম, “পড়লেও কারও কিছুমাত্র লাভ ক্ষতি নেই। তুলে বাবার যে
অদ্ভুত ক্ষমতা আছে তোমার, তার কৃপায় এই মহাষ্টমীর রাতের কথাও বাড়ী
গিয়ে বেমালুম মন থেকে মুছে যাবে তোমার। এখন একবার যে কোনও
উপায়ে বাড়ী পর্বন্ত পৌছতে পারলে হয়।”

বিশ্রী শব্দ করে বিদঘুটে হাসি হেসে উঠল গৌরী। বললে—“না তুললে
চলবে কি করে আমার। তুলতে না পারলে হয় গলায় দড়ি দিতে হয় নয় ত
খোলা আকাশের তলায় রাস্তায় নেমে আলেয়ার পিছনে ছুটে মরতে হয়।
মাহুসের কাছ থেকে মাহুসের ব্যবহার আশা করা যেতে পারে। কিন্তু যিনি
মাহুসই নন, যার শরীরে দয়া মায়া কিছুই নেই, সেই রকমের কড়া সাধক
মহাপুরুষের কথা মনে রাখলে কপালে ছোট্টে শুধু লাহুনা বস্ত্রণা আর অপমান।
যা হচ্ছে মরার বাড়ী। শুধু শুধু মৃত্যু মরে লাভ কি!”

চুপ করে রইলাম। বলুক ওর যা খুশি, যা বলে ওর তৃপ্তি হয় বলুক।
বলে শাস্তি পাক ও। ভাল করে জানি ওর কথার মূল্য কি। কালী-বাড়ীর
দশ টাকা মাইনের পুকতকে একবার দেখা দিতে তখন ওদের বাপ বেটীর
সম্মানে বেধেছিল। সেই শিবরাত্রির পরে অনর্থক বৃথা আশায় আমি স্নান
গুনেছিলাম। ঘুণাক্ষরে কেউ টের পায়নি আমার মনের অবস্থা। একটা
নির্লজ্জ কাঙালপনা তখন পেয়ে বসেছিল আমাকে। মুখ বুজে তার কলণ
ভোগ করেছিলাম। এই গৌরীর সঙ্গে অনেকগুলো রাতের ঘুম আবার
বিসর্জন দিতে হয়েছে সে সময়। সে ভুল আর একবার করব না কিছুতেই
স্বপ্নেরবাবুর স্ত্রীর নাকীকান্না শুনে। এখন আমি অনেক পোড় খেয়েছি।
এখন আমি একটি বাহু ফকড়। ককড়ের সঙ্গে আকাশ অকৃপণ হস্তে জন
বাতাস আলো চলে দেয়। তার চেয়ে বেশী আর কিছুর ওপর দাবিও নেই
আমার, লোভও নেই।

গৌরী আবার আবৃত্ত করলে—“কি লোভে আমার মাথাটা চিবিয়ে খেয়ে গেলে তুমি তা তখন বুঝতে পারিনি। জানতাম না ত যে ওটা তোমার একটা খেলা। সবাই বলত যে শুধু চোখের দৃষ্টি দিয়ে তুমি মানুষকে পাগল করে দাও। আমি তা বিশ্বাস করিনি। কেন বাবা আগ্রাণ চেষ্টায় আমাকে তোমার চোখের নাগালের বাইরে রেখেছিলেন, তা বোঝবার মত বয়সও নয় তখন আমার। তারপর যেদিন ভাল করে বুঝতে পারলাম তোমার খেলা, সেদিন কোথায় যে পোড়ার মুখ লুকাব তা ভেবে পেলাম না। যতগুলি চিঠি লুকিয়ে আমি পাঠিয়েছিলাম তোমায় সবগুলি যেদিন আমার হাতে কিরিয়ে দিয়ে বাবা মাথা কপাল চাপড়ে কঁাদতে লাগলেন সেদিন—”

হাঁটা আমার বন্ধ হয়ে গেল যে হাতটা ওর ধরেছিলাম সেটাতে একটা প্রবল ঝাঁকানি দিয়ে ওকেও থামলাম। কোনও রকমে মুখ দিয়ে বার হ'ল—“কি! কি বললে তুমি গৌরী?”

হাতটা ছাড়বার জ্ঞে মোচড়াতে লাগল গৌরী। দাঁতে দাঁত চেপে বলতে লাগল—“থাক, আর ত্যাক। সেজে কাজ নেই। যা বললাম তার প্রতিটি অক্ষর যে সত্যি, তা আমবা ছ'জনেই ভাল করে জানি। আজ আমার ভোলাবার চেষ্টা করে কোনও লাভ হবে না তোমার। সে বয়স আমি পার হয়ে এসেছি। এখন আর ঐ চোখ দিয়ে তুমি আমার কিছুই করতে পারবে না। ও চোখের দৃষ্টিতে আর এতটুকু বশীকরণের শক্তি নেই। তুমি এখন একটি বিবহীন চোঁড়া। আজ আর তুমি কোনও সর্বনাশই করতে পারবে না আমার।”

আরও জোরে চেপে ধরেছিলাম ওর হাত। বোধ হয় প্রাণপণে টেচিয়েও উঠেছিলাম। “ভুল, আগাগোড়া মিথ্যে। কাকে তুমি চিঠি লিখেছিলে? কে পেয়েছে তোমার চিঠি? কার হাত দিয়ে পাঠিয়েছিলে চিঠি? বল—বলতেই হবে তোমাকে।”

কে যেন আমার গলা চেপে ধরলে। আর একটি কথাও মুখ দিয়ে বার হ'ল

না। স্থির হয়ে দাঁড়িয়েছে তখন গৌরী আমার সামনে। অন্ধকারের মধ্যে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে কি খুঁজতে লাগল আমার দুই চোখে। স্পষ্ট দেখলাম তার চক্ষু ছটিতে যেন কিসের আলো ফুটে উঠেছে।

কয়েকটি মুহূর্ত নিঃশব্দে গড়িয়ে গেল। কানে বাজতে লাগল একটানা 'ঝিঁঝিঁ' শোকার ডাক। তারপর বেশ লম্বা একটি নিঃশ্বাস বেরিয়ে এল গৌরীর বুক খালি করে। কেমন যেন জড়িয়ে জড়িয়ে উচ্চারণ করলে সে—“ভুল। কার ভুল? কোথায় ভুল হ'ল?”

ওর হাত ছেড়ে দিলাম। বললাম, “ভুল আমার ভাগ্যের। কালীবাড়ীর তুচ্ছ পুরুতের বরাতের দোষ লব। নয় তা কোনও ছুতায় অন্ততঃ একবার তুমি দেবী মর্শন করতে আসতে। কিংবা তোমার বাবা একটিবার আমার ডেকে নিয়ে যেতেন তোমাদের বাড়ীতে। শিবরাত্রির তিন দিন পরে কেমারঘাটে বসে তোমার বাবা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জানতে চাইলেন, মন্দিরের মধ্যে কি কি আলাপ হয়েছিল তোমার সঙ্গে আমার। সেদিন কিছুতেই তাঁকে সন্তুষ্ট করতে পারি নি অবাব দিয়ে। অত অল্প সময়ের মধ্যে সেই ভিড়ে যে কোনও আলাপই সম্ভব নয় তা তিনি বিশ্বাস করেন নি। বিশ্বাস তিনি না করুন, কিন্তু আমি ভাল করে বুঝেছিলাম যে তুমি বলেছ তোমার বাবাকে, কে তোমার মন্দির থেকে বার করে নিয়ে আসে। তারপর দিনের পর দিন আশা করে রইলাম যে হয় তুমি একবার আসবে কালীবাড়ীতে বা তোমার বাবা একবার ডেকে নিয়ে যাবেন আমার তোমাদের বাড়ীতে। কেউ আমার আশা করতে পরামর্শ দেয়নি। কালীবাড়ীর তুচ্ছ পুরুতকে তোমরা কি চোখে দেখতে তা ঠিক বুঝতে না পেরে মহা ভুল করেছিলাম আমি। তার ফলও ভোগ করেছি। একটি প্রাণীও জানতে পারেনি, কি জালায় জলে মরেছি রাতের পর রাতে—”

গৌরীর গলার খবর অজুত পরিবর্তন দেখা দিলে। যেন একটা ক্রুদ্ধা কর্ণিনী হিলহিল করে উঠল—“তার মানে, একখানা চিঠিও পাওনি তুমি?”

“তোমার মাথা খারাপ হয়ে গেছে গৌরী। কার চিঠি পাব আমি? কে আমার চিঠি দেবে?”

“কালোবাড়ীতে যে অন্ধ বুড়ীটা থাকত, যাকে তুমি খাওয়াতে পরাতে, সেই বুড়ীটা আমার কোনও চিঠি দেয়নি তোমার হাতে?”

উত্তরও দিলাম না আর। শুধু নির্বাক হয়ে চেয়ে রইলাম ওর চোখের দিকে, স্পষ্ট বুঝতে পারলাম ভয়ানক উত্তেজিত হয়ে উঠেছে ও। ঘন ঘন পড়ছে ওর নিঃশ্বাস, বুকও ওঠা নামা করছে অস্বাভাবিক ভাবে। তারপর ওর গলার স্বর একেবারে ভেঙে পড়ল। “উঃ কত বড় শয়তানী সেই অন্ধ বুড়ী! আর কি ভয়ঙ্কর যড়যন্ত্র করেছে আমার বাবা! নয় ত, নয় ত আজ আমাকে—”

কে যেন ওর গলা চেপে ধরলে। তারপর শুনতে পেলাম অশ্রুত কান্নার শব্দ, যেন অন্ধকারটাই কান্না চাপবার চেষ্টা করছে।

অনেকক্ষণ একভাবে দাঁড়িয়ে রইলাম হুঁজনে। অনেকক্ষণ ধরে সেই কান্না চাপবার শব্দ শুনতে পেলাম। অনেক দিন আগে কেদারেশ্বরের মন্দিরের মধ্যে আমার পিঠের সঙ্গে লেপটে যে মেয়েটি দাঁড়িয়েছিল, তার গায়ের উত্তাপ যেন স্পষ্ট টের পেলাম। তার চুলের মিষ্টি গন্ধ আবার আমার নাকে গেল বহুদিন পরে। সেই ভীক চোখ দুটির অসহায় ব্যাকুল দৃষ্টি স্পষ্ট চিনতে পেরে দারুণ মোচড় খেলাম নিজের বৃকের মধ্যে।

সে দিনটি ছিল শিবচতুর্দশী—আর আজ মহাষ্টমী। আট বছর পরে আবার মুখোমুখি দাঁড়িয়েছি হুঁজনে, খোলা আকাশের তলায় জনমানবহীন মাঠের মধ্যে। রাত কত হবে এখন!

আকাশের দিকে চোখ তুলে চেয়ে দেখলাম। শুক্লাষ্টমীর চাঁদ পশ্চিম আকাশের শেষ প্রান্তে গিয়ে পৌঁছেছে।

সেদিনকার সেই কুমারী মেয়েটির সঙ্গে আজকের এই অধ্যাপকের স্ত্রীর কত প্রভেদ! আহা এতক্ষণে হয়ত স্ত্রীর খোঁজে পাগল হয়ে উঠেছেন অধ্যাপক

মশাই, আর তাঁর বৃদ্ধ শত্ৰুর মেয়ের শোকে মাথা খুঁড়ে মরছেন। না, আর দেবি করা কিছুতেই উচিত হবে না। বললাম—“এবার চল তোমার পৌছে দি। হয়ত এতক্ষণে তাঁরা ভয়ানক ব্যস্ত হয়ে উঠেছেন, হয়ত এখন—”

বিহ্বলভাবে জিজ্ঞাসা করলে গৌরী—“কোথায় যাবো? কেন যাবো—”

অদ্ভুত প্রশ্ন, কি ভাবাব দোব! চূপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম।

একটু সামলে নিয়ে গৌরী বলে যেতে লাগল, “দুধ কলা দিয়ে সাপ পুয়েছিলে তুমি। তোমার খেয়ে তোমার পরে’ সেই বুড়ীটা বেঁচেছিল। তুমি চলে যাবার পরে তাকে ঘাটে বসে ভিক্ষে করতে হয়। যখন মরল তখন দেহটা তুলে নিয়ে গেল ডোমেরা। কত দিন তাকে আমি লুকিয়ে খাইয়েছি, চুরি করে টাকা পয়সা দিয়েছি তাকে। আর শয়তানী আমার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করেছে আগাগোড়া। হঠাৎ তুমি চলে গেলে কানী ছেড়ে, আমি পড়লাম রোগে। রোগে পড়েও কত খোশামোদ করেছি বুড়ীকে, যা হ’ক একটু তোমার কাছ থেকে লিখিয়ে আনবার জন্যে। আমার চিঠির উত্তর তার মুখে পাঠাতে তুমি। কি বিলী গ্রাকামি সে সব। তখনই আমার সন্দেহ হ’ত, তোমার মত লোক অতটা বে-হ’শ হয়ে ওসব কথা বলতে পারো না বুড়ীকে। তবুও তোমার হাতের একটু লেখা পাবার জন্যে বুড়ীকে পীড়াপীড়ি করতাম আর ঘুষ দিতাম। আর বুড়ী আমার বলত যে লিখে উত্তর দিতে তুমি ভয়ানক ভয় পাও। তারপর সেই অসুখের সময়ই এল তোমার প্রথম চিঠি।”

সেই অবিখ্যাত কাহিনী শুনতে শুনতে প্রায় দম বন্ধ হয়ে এসেছে আমার তখন।

কোনও ক্রমে মুখ দিয়ে বার হ’ল, “কোথা থেকে পাঠিয়েছি সে চিঠি আমি? কি লেখা ছিল সেই চিঠিতে?”

• কেন স্বরা মাহুবে কথা বলছে, এমন ভাবে বলে গেল গৌরী।

• “যা লেখা ছিল তোমার চিঠিতে, তা পড়ে আমার মনে হয়েছিল যে, কোনও উপায়ে উঠে দাঁড়াবার শক্তি থাকলে আমি গলায় হাড়ি দিতাম।”

আমার বাবাকে তুমি লিখেছিলে চিঠিখানা দিল্লী না হরিদ্বার থেকে আর তার সঙ্গে পাঠিয়ে দিয়েছিলে বাঙাল বেঁধে আমার সব কথানি চিঠি। লিখেছিলে তুমি—আপনার কস্তার গুণরাশি আপনাকে জানাবার জন্যে তার সব চিঠিগুলি এই সঙ্গে পাঠালাম। আমি ব্রহ্মচারী মানুষ, আমার কোনও ক্ষতি সে করতে পারেনি কিন্তু ভবিষ্যতে আপনি সাবধান হবেন।”

অতি কষ্টে উচ্চারণ করলাম, “তারপর গৌরী—তারপর?”

বোধ হয় আমার সেই মর্মস্পর্শ কণ্ঠস্থর শুনেই গৌরী চমকে উঠল। এবার আমার একখানা হাত ধরে ফেললে সে। বললে, “খাক, আর দরকার নেই শুনে তোমার। চল কিরি এবার। তারপর আর কিছুই নেই। তারপর একবার কানীতে রটে গেল, কলেরায় তুমি মরে গেছ উত্তরকানীতে। তারপর গৌরীও মরে গেল একদিন।”

চুপচাপ হুঁজনে হাঁটতে লাগলাম। বহুবাব হুঁজনের গায়ে গা ঠেকল। বহুকণ হুঁজনে হাঁটলাম পাশাপাশি। দূরের আলো কাছাকাছি এসে গেল চিনতে পারলাম, রেল স্টেশনের দিকেই এগিয়ে চলেছি আমরা।

আবার গৌরীই প্রথমে কথা বললে—“সত্যি কথা বলবে ব্রহ্মচারী, একটি খাঁটি জবাব দেবে আমার?”

বললাম, “মিথ্যে কথা আমি সহজে বলি না গৌরী, গুরুতর প্রয়োজন হলে মৌনব্রত ধারণ করি। বল, তুমি কি জানতে চাও আমার কাছে?”

“লজ্জাও করে সে কথা তোমায় জিজ্ঞাসা করতে। তবু বড় জানতে ইচ্ছে করে, একবার মাত্র আমার মন্দিরের মধ্যে দেখে কি লোভে তুমি বলীকরণ করতে গেলে? কি এমন দেখেছিলে আমার মধ্যে যে তৎকণাৎ একেবারে মাথাটা খেয়ে নিলে আমার; আর করলেই যদি সর্বনাশটা তাহলে অন্ততঃ একবার আমার সঙ্গে দেখা করবার চেষ্টা করলে না কেন? তুমি ত ভাল করেই জানতে তোমার নিজের বিস্তার গুণ, তোমার ঐ চোখ দুটি দিয়ে এখন যার সর্বনাশ করবার ইচ্ছে হয় তা অনায়াসে করতে পারো তুমি। আমার

মাথাটা খেয়ে আমাকে দখে মরবার জন্তে কৈলে যেখে গেলে কেন ? ও ভাবে একটা নিরপরাধ মেয়েকে যন্ত্রণা দিয়ে কি স্থখ পেলে তুমি ?”

আবার ঘুরে দাঁড়ালাম। দাঁড়িয়ে ওর দুই কাঁধ ধরে চোখের দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, “কি হলে তুমি বিশ্বাস করবে গৌরী যে বশীকরণ কি ব্যাপার তাও আমি জানি না। যদি এখনই এই চোখ দুটো আমার নষ্ট করে ফেলি তাহলে তুমি আমার কথা বিশ্বাস করবে ?”

সভয়ে গৌরী দু’হাত দিয়ে আমার চোখ মুখ চেপে ধরলে। সেই মুহূর্তে আমাদের মাথার ওপর দিয়ে একটা কাল পেঁচা উড়ে গেল কি একটা শিকার মুখে নিয়ে। শিকারটা চিঁ চিঁ করে চোঁচাচ্ছে তখনও।

ভয়ানক চমকে উঠল গৌরী ওপর দিকে চেয়ে। তারপর ব্যস্ত হয়ে বলে উঠল—“চল ব্রহ্মচারী, চল পানাই এখন থেকে।”

শক্ত করে ওর একখানা হাত ধরে বললাম, “চল।”

হঠাৎ এক সময় নজর পড়ল নিজেব কাপড় চাদরের দিকে। পরে আছি শেঠ ব্রহ্মকিষণের দেওয়া মহামূল্য সেই গরদের কাপড় চাদর। একটি দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল বুক খালি করে। হায় এখন আমি ফকড়ও নই। আর একবার আমার জাত নষ্ট হ’ল।

কাল সপ্তমীর দিন গঙ্গার ঘাটে পাওয়া প্রতিমাখানির কথা মনে পড়ে গেল। যারা বিসর্জন দিতে এনেছিল তাদের কাছ থেকে বড় স্পর্ধা করে কেড়ে নিয়েছিলাম মাকে। আমার মত ফকড়ের পুজা মা গ্রহণ করবেন কেন। মহাষ্টমীর সন্ধ্যায় দাউ দাউ করে জলে গেল আমার চোখের সামনে প্রতিমাখানি। পুড়ে ছাই হয়ে গেল ফকড়ের স্পর্ধা। ফকড়ের হঠাৎ নবাবী ছাই হয়ে উড়ে গেল আকাশে। চক্কর নিম্নিয়ে চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলে ভাগ্যদেবতা যে খোলস পালটালেই সব কিছু পালটানো হয় না। ছাংলার মত কোনও কিছুব জন্তে হাত বাড়িয়েছো কি হাতে কোন্টা পড়বে। আঙুলের আঁচে হাত আর মুখ দুই পুড়ে কালো হয়ে যাবে।

তাই হয়েছে। এই মুখ নিয়ে দিনের আলোয় আর চট্টগ্রাম সহরে ঢেঁকা যাবে না এক দণ্ড। কি করে এখন গিয়ে দাঁড়াব আমি মারোয়ারীদেব সামনে? সর্বনাশ হয়ে গেল ওদের, হয়ে গেল আমার জন্তেই। ঐ সর্বনাশী ছুঁর্গাকে তুলে নিয়ে গিয়ে না বসালে হয়ত এতবড় সর্বনাশটা হ'ত না ওদের। এতটুকু কারও উপকারে লাগে না ফকড়। ফকড়ের পোড়া কপালের ওপর আতর ঢাললে বা চোখের জল ফেললে নিজের কপালেও আগুন লাগে।

নিজের চিন্তায় ডুবে পথ চলছিলাম। হাতে টান পড়ল। গৌরী বললে—“ঐ যে দেখা যাচ্ছে স্টেশন। একথানা গাড়ী ভাড়া কর। অনেক রাত হয়েছে, তাড়াতাড়ি পৌছতে হবে বাসায়।”

হাত ছেড়ে দিলাম। অত রাতে গাড়ী পাওয়া সহজ নয়। পাঁচটা টাকা দিতে রাজী আছি বলাতে একজন ঘোড়া খুঁজতে বার হ'ল। কিছুক্ষণ পরে ঘোড়া ধরে এনে গাড়ীতে জোতা হ'ল যখন তখন স্টেশনের ঘড়িতে একটা বাজল। মনে মনে ঠিক করলাম, গৌরীকে নামিয়ে দিয়ে এই গাড়ীতেই আবার স্টেশনে ফিরে আসব। তারপর সামনে যে ট্রেন মেলে। কাল দিনের আলোয় এ মুখ কেউ যেন না দেখতে পায় এ দেশে।

ঝড় ঝড় ছড় ছড় সঙ্গে চলল গাড়ী। চাটগাঁর নিজস্ব ভাষায় ঘোড়া ছুটকে আপ্যায়িত করে অনর্গল বকছে গাড়োয়ান তার সঙ্গে উঠছে চাবুকের সাঁই সাঁই আওয়াজ। সামনাসামনি ছুঁজনে বসে আছি আমরা। কারও মুখে কোনও কথা নেই।

হঠাৎ গৌরী বললে—“এই নাও ধরো।”

“কি! কি ওটা?”

“তোমার সেই লাল থলিটা, যার মধ্যে টাকা-কড়ি বোঝাই ছিল।”

“ওটাকে তুমি পেলে কোথায়?”

“আগুন-আগুন স্তনেই আমি ওটা হাতে তুলে নিয়েছিলাম। এতক্ষণ আমার আমার ভেতরে ছিল। এখন মনে পড়ল।”

হাঁ করে চেয়ে রইলাম খলেটার দিকে। তারপর চাইলাম গৌরীর দিকে। চিরস্বপ্নী নারী—মৃত্যুকালেও পৌটলার কথা ভুলতে পারে না।

গৌরী বললে—“খলেটা এবার বেশ করে বেঁধে রাখ কোমরে। এখান থেকে পালাতে হলে টাকার দরকার। এখন আর কিছুতেই এখানে থাকা চলে না তোমার, যার যা মুখে আসবে বলবে। তোমার মহিমাও মা দুর্গার সঙ্গে আগুনে পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। শেঠজীরা আবার উলটে কোনও ফাঁসাদ না বাধালে বাঁচি! এতকণে তোমার ভক্তরা হয়ত তোমার রক্ত পান করার জন্যে হস্তে হয়ে উঠেছে।”

মনে মনে মানলাম গৌরীর কথাটা। খলেটা নিয়ে কোমরের কাপড়ের সঙ্গে কবে বেঁধে ফেললাম। বেশ উঁচু হয়ে উঠল উদরটি। উঁচু জ্বাভের বিলাতী কুকুরের মত ফকড়ের উদর পিঠের সঙ্গে লেগে থাকা নিয়ম। পেটে হাত বুলিয়ে বুঝলাম, নেহাত বেমানান হয়ে উঠেছে সেখানটা।

বেশ কিছু রসদ বাঁধা রয়েছে পেটে। তার অনিবার্য ফিরা হুক হয়ে গেল মাথার মধ্যে। নিরালস্য নিঃশ্বের আর যত দুঃখই থাকুক, থাকে না ভবিষ্যৎ নিয়ে মাথার মধ্যে প্যাঁচ কষবার যন্ত্রণা-ভোগ। এই জন্তেই ফকড় স্থখী। ফকড় শুধু ফকড় বলেই রাজার রাজা। পেটে বাঁধা খলেটার টাকা-পরসাগুলো দারুণ গোলমাল বাধালে মাথার মধ্যে।

ফকড়ের নিজস্ব চলন চলতে হবে না এখন কিছু দিন। সকলের দৃষ্টিকে ফাঁকি দিয়ে, অদৃষ্ট ভাবে নেমে উঠে আর উঠে নেমে, বেকির তলায় শুয়ে আর বাথরুমের মধ্যে বসে ট্রেন-ভ্রমণ নয়। হিসেব করা সময়ের মধ্যে যেখানে খুশি গিয়ে পৌঁছে যাব।

কিন্তু গিয়ে পৌঁছবার সেই স্থানটির নাম কি!

কে বলে দেবে কোথায় গিয়ে থামতে হবে ফকড়কে?

গৌরী বলে উঠল, “থামাও, থামাও। থামাতে বল গাড়ী এখানে। বা দিকের ঐ গলির ভেতর দিয়ে বেতে হবে আমাদের।”

মুখ বাড়িয়ে গাড়োয়ানকে গাড়ী থামাতে বললাম।

তারপর।

গাড়ী থেকে নেমে মাটির ওপর পা দেবার পর মুহূর্তেই মাটি ছুঁড়ে সামনে আবিষ্কৃত হ'ল একটি মূর্তিমান 'তারপর'। দুই চোখ লাল করে ছুঁহাত মেলে আমার পথ আগলে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞাসা করলে, "তারপর কি করতে চাও তুমি?"

ভয়ানক ঘাবড়ে গেলাম। সত্যিই ত, কি করতে যাচ্ছি আমি গৌরীর সঙ্গে! কেন যাচ্ছি আর? আর একবার ওর সঙ্গে ওর বাড়ীতে গিয়ে কি লাভ হবে আমার? পিছু বুড়ো আর এক প্রস্থ কাঁহুনি গাইবেন, সুরেশ্বর আর একবার চুটিয়ে আলর আপ্যায়ন করবে। তার গৃহিনীকে উদ্ধার করে ফিরিয়ে এনেছি বলে একটু বেশী করে কৃতজ্ঞতা জানাবে। আর গৌরী সাজাতে বসবে জলখাবারের থালা।

কিন্তু তারপর? তারপর কি?

পা দু'টো ঘেন গেড়ে বসে গেল মাটিতে। এক হাতে গাড়ীর দরজাটা ধরে মাটির দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম।

গলির ভেতর কয়েক পা এগিয়ে গেল গৌরী। এগিয়ে যেতে যেতে বললে—“গাড়োয়ানকে সঙ্গে নিয়ে এস। বাড়ী গিয়ে ভাড়া দিয়ে দোব।”

কথাটা বলে সাড়া শব্দ না পেয়ে পিছন ফিরে দেখলে। পিছনে কাউকে আসতে না দেখে ঘুরে দাঁড়াল, তারপর আবার ফিরে এল গাড়ীর কাছে।

“কি হ'ল! দাঁড়িয়ে রইলে যে?”

আমার গলা দিয়ে শুধু বার হ'ল—“আর কেন?”

আরও আশ্চর্য হয়ে গেল গৌরী—“তার মানে! আমাকে এখানে ছেড়ে দিয়ে এখান থেকেই তুমি চলে যাবে না কি? তাহলে কি বলব আমি তাদের? কোথায় এতক্ষণ কাটিয়ে এলাম, তার জবাব কি দোব আমি?”

বিন্দু ব্যাকুলতা জ্ঞান এক সঙ্গে জীবন্ত হয়ে উঠেছে গৌরীর কণ্ঠস্বরে।

গাড়ীর মিটমিটে আলো পড়েছে ওর মুখের ওপর। ওর অসহায় চক্ষু দুটির দিকে চেয়ে ঘেন চাবুক খেলাম পিঠে।

তাই ত! এতক্ষণ কোথায় কাটালাম আমরা? কি করে কাটল এতটা সময়? কেন এত দেরি হ'ল ফিরতে? এই বকমের শত শত প্রশ্নের সমুদ্রের দিতে হবে যে এখনই! কিন্তু আমি ওর সঙ্গে গেলে কোন্ দিকে কতটুকু সুরাহা হবে তা ঠিক বুঝতে না পেরে ওর চোখ দুটির দিকে চেয়ে রইলাম।

দপ করে জলে উঠল গোবীর চোখ।

“তুমি কি সত্যিই মাহুষ নও? এ ভাবে আমাকে এখানে ফেলে পালালে কি অবস্থা দাঁড়াবে আমার, তাও কি চুকছে না তোমার মাথায়? কোন্ মুখে এখন আমি দাঁড়াব তাদের সামনে গিয়ে?”

কান্নায় না উৎকর্ষায়, ঠিক বলতে পারব না, ওর কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে গেল।

খুব জোরে একটা কাঁকানি দিলাম নিজের মাথায়। গাড়োয়ানকে বললাম—“মিঞা সাহেব, এখানে একটু থাকো গাড়ী নিয়ে। এই গাড়ীতেই আমি ফিরে যাবো স্টেশনে। আবার পাঁচ টাকা পাবে তুমি।” বলে কোমর থেকে খলে বার করে তার হাতে পাঁচটি টাকা দিলাম।

গোবীরকে বললাম—“চল এবার, কিন্তু আমায় সঙ্গে নিয়ে গিয়ে যে তোমার কতটুকু উপকার হবে তা বুঝতে পারছি না।”

গলিটা পার হতে দু মিনিটও লাগল না। দরজার গায়ে হাত দিয়ে গোবী স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। তার পিছনে আমাকেও দাঁড়াতে হ'ল। চতুর্দিক নিস্তব্ধ, বাড়ীর ভেতর থেকে ভেসে আসছে কার গলার স্বর! কে কথা বলছে!

একটু সময় লাগল কথাগুলি স্পষ্ট বুঝতে। গিঁতুবাবুর গলা, আন্তে আন্তে থেমে থেমে কথাগুলি বলছেন তিনি, বেশ কষ্ট হচ্ছে তাঁর কথা বলতে।

“তোমার কোন দোষ নেই বাবা, সব দোষ আমার এই পোড়া কপালের।

তাকে দেখে আমি আর স্থির থাকতে পারলাম না, তোমাদের পাঠালাম তার কাছে। এখনও যে তার মনে আমার সর্বনাশ করার ইচ্ছে লুকিয়ে আছে তা

সম্মেহ করতে পারিনি। মৃত্যুকালে চরম ভুল করলাম। বুক দিয়ে ঝেঁয়েটাকে বাঁচিয়েছিলাম তার সেই সর্বশেষে চোখ দুটোর নাগাল থেকে। নিশ্চিন্ত হয়েছিলাম তোমার হাতে তাকে তুলে দিয়ে। যাতে ওদের ছ'জনের চোখে চোখে না মেলে তার জন্তে বহু ছল চাতুরী করতে হয়েছে আমাকে। সব শেষ হয়ে গেল। এত দিনের এত চেষ্টা এত সাবধান হওয়া সব নিজে পণ্ড করে দিলাম।”

শেষটুকু বলতে যেন বুক ভেঙে গেল পিডুবাবুর। গোবরীর দিকে চেয়ে দেখলাম। দরজার গায়ে নিজেকে মিশিয়ে দিয়ে সে দাঁড়িয়ে আছে। আবার সেই মর্মান্তিক হাহাকার ভেসে আসতে লাগল বাড়ীর ভেতর থেকে।

“আজ আর তোমার কাছে কোনও কথা লুকাবো না স্বরেশ্বর, আর তোমায় ঠিকাবো না আমি। তোমায় মানুষ করে দাঁড় করিয়ে দোব, তোমার হাতে তোমার বাবার সম্পত্তি বুঝিয়ে দোব, এই প্রতিজ্ঞা করেছিলাম আমি তোমার বাবার মৃত্যুকালে। আজ তুমি মানুষের মত মানুষ হয়েছ, পাঁচজনের একজন হয়ে দেশের শিক্ষিত সমাজে স্থান পেয়েছ। তোমার হাতে তোমার বাবার সম্পত্তি দিতে পেয়ে খালস পেয়েছি আমি। অনেকগুলো বছর তোমার জন্তে আমি চিন্তিত্ব কাটিয়েছি। নাবালক ছেলেটিকে পথে বসালাম না দেখে লোকে ধস্তাধস্ত করেছে আমাকে, আমার মত সামান্ত মানুষের এতবড় নির্লোভ নিঃস্বার্থপরতা দেখে তাক লেগে গেছে সকলের। কিন্তু তারা কেউ জানতো না যে একদিন তোমার গলায় একটি কাল-সাপিনীকে ঝুলিয়ে দেবার বাসনা বুকে পূরে আমি তোমার পরম হিতৈষী সেক্ষে বসে ছিলাম। তুমি বড় হয়েছ, একটার পর একটা পরীক্ষায় পাশ করেছ, তোমার বাবার টাকা তোমার পাঠিয়েছি আমি, আর মনে মনে দিন গুনেছি, কবে তোমার চরম সর্বনাশটুকু করতে পারব, কবে তোমার জীবনটা বিবিধে দিতে পারব সেই চিন্তায় রাত জেগে কাটিয়েছি।”

উত্তেজনার কাঁপতে লাগল পিডুবাবুর গলা।

“জ্যাস্ত কালকেউটের বাচ্চা, ওই মেয়ের শিরা উপশিরার মধ্যে বইছে বিধ, তারানন্দের রক্তের বিধ। মায়ের পেটে থাকতে সেই বিধ খেয়ে ও বেড়েছে, ওর হাড় মাংস রক্ত মজ্জা তৈরী হয়েছে সেই বিধ থেকে। পেটে থাকতেই ওর মা ওকে নিকেশ করে দিতে চেয়েছিল। আমি বাধা দিয়েছিলাম, জ্বরীষ্ট হবার পর কেড়ে নিয়েছিলাম ওর মায়ের কাছ থেকে। আমার বিশ্বাস ছিল, এক ফোঁটা মায়ের দুধ যদি ওর পেটে না যায়, যদি কশ্মিনকালে ও জানতে না পারে কোন মায়ের পেটে জন্মেছে, তাহলে বিষক্রিয়া শুরু হবে না ওর দেহ মনে। তুল তুল, কালকেউটের বাচ্চাকে দুধ কলা দিয়ে পুষলেও তার বিধ বাবে কোথায়।”

অনেকক্ষণ কোনও সাদা শব্দ পাওয়া গেল না। সরু গলিটার মধ্যে দম্ব আটকে এল আমার। মনে হ’ল, আকাশ নেমে এসেছে একেবারে মাথার ওপর। আকাশের চাপে এবার পিষে মারা যাবো। একেবারে আমার বুকের কাছে দরজার গায়ে লেগে আছে আর একটি প্রাণী। ওর লাল বেনারসীর রঙ পালটে গেছে। চিকচিকে কালো জেজ্জা ঠিকরে বার হচ্ছে ওর সর্বাঙ্গ থেকে। ঘোমটা খসে পড়েছে, ছুটো রূপার কাঁটা গোঁজা রয়েছে খোঁপায়। খোঁপাটা যেন সাপের ফণা, কাঁটা ছুটো সাপের ছই জলন্ত চক্ষু। ফণা তুলে আমার দিকে স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে আছে সাপটা। একটু নড়লে চড়লেই মারবে ছোবল।

আমার ছই চোখ জ্বালা করে উঠল। কি একটা বেন ভেতর থেকে ঠেলে উঠে আটকে গেল গলায়। কয়েক ঘণ্টা আগে এই কাল-সাপিনীকে তুলে নিয়ে পালিয়েছিলাম জলন্ত প্যাণ্ডেল থেকে। ইচ্ছে হ’ল, তৎক্ষণাৎ আর একবার তাকে তুলে নিয়ে ছুটে বেরিয়ে যাই সেই দম্ব-আটকানো গলিটার ভেতর থেকে। লেখানে ছিল আগুন আর এখানে নেই একবিন্দু বাতাস। আকাশ নেমে এসেছে মাথার ওপর, ছ’পাশে অন্ধকার নিরেট পাঁচিল, সারনে বন্ধ দরজা। পিছন কিয়ে পালাবার পথটি খোলা আছে এখনও। একটু

পরে যদি পিছনের পথও বন্ধ হয়ে যায়! তখন দম আটকে মরা ছাড়া আর কোনও উপায় থাকবে না।

হাত তুললাম, ওর কাঁধ ধরে টেনে আনবার ভ্রম হাত বাড়ালাম। সেই মুহূর্তে আবার কানে এল একটা গম্ভীর কণ্ঠস্বর।

“ওর বাবা কে?”

থমকে থেমে রইল কয়েকটি মুহূর্ত। আবার শুনতে পাওয়া গেল সেই থমথমে গলা।

“তারানন্দের মেয়ের স্বামী বড় ছেলে জন্মাবার আগেই নিরুদ্দেশ হয়ে যায়। তার অনেক দিন পরে জন্মায় এই মেয়ে।”

“তাহলে ওর বাপের কি কোনও পরিচয়ই নেই?”

“আছে স্বরের আঁছে। বাপের পরিচয়ই আছে তার—”

কে বেন চেপে ধরলে পিতৃ বৃদ্ধোর মুখ।

হঠাৎ সামনে থেকে আমি একটা খাড়া খেলাম। আমাকে এক পাশে ঠেলে দিয়ে কয়েক পা পিছিয়ে গেল গৌরী, পর মুহূর্তেই দুর্দান্ত বেগে আহুড়ে গিয়ে পড়ল দরজার ওপর। সে আঘাত সহ্য করতে পারলে না দরজাটা, ভেতরের খিল ছিটকে বেরিয়ে গেল। খোলা দরজা পার হয়ে গৌরীও ছিটকে গিয়ে পড়ল উঠানের ওপর। চক্ষের নিমেষে উঠে দাঁড়ালো সে, এক লাফে ঘোয়াকের ওপর উঠে সামনের খোলা দরজার ছ’পাশে ছ’হাত দিয়ে দাঁড়ালো। কয়েকটি মুহূর্ত সব নিস্তক। তারপর একটা তীক্ষ্ণ চিংকার চিরে ফেললে অন্ধকার আকাশটাকে।

“বল, বল শিগগির কে আমার বাবা?”

ঘরের ভেতর থেকে আলো পড়ছে গৌরীর দেহের ওপর। ওর পিছন দিক অন্ধকার। অদ্ভুত দেখাচ্ছে দৃশ্যটা, ঠিক বেন একখানি ছবি। দরজাটা হচ্ছে ছবির ফ্রেম। ক্রেমে-আটা একখানি ছবি। অন্ধকার একটি লেহের চারিদিক দিয়ে আলো ঠিকরে পড়ছে। জ্যোতির্ময়ী আধার-কন্ডা।

বুক ফাটা আত্ননাদ করে উঠল গৌরী—“বল, বল দয়া করে আমার বাবা কে?”

উত্তর শোনার জন্যে আকাশ বাতাস বিচরাচর রুদ্ধ নিঃশ্বাসে অপেক্ষা করছে। সেই নিরুদ্ধ স্তব্ধতা ভঙ্গ করে একটানা ভেসে আসতে লাগল একটা গোড়ানি।

“সর্বনাশী, এই জন্তেই একদিন তোকে তোমার বান্দসী-মার কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে বুক করে বাঁচিয়েছিলাম আমি। তোমার গর্ভধারিণীর পরিচয় মুছে দিতে চেয়েছিলাম তোমার কপাল থেকে। জন্ম দিয়েছিলাম বলে মুখ বুজে ঘোল আনা ফল ভোগ করেছি। তবু তোকে বন্ধ করতে পারলাম না, যে বিষ তোমার রক্তের সঙ্গে মিশে আছে সে বিষের ফল কলে তবে ছাড়ল।”

প্রাণহীন ছবির মত দাঁড়িয়ে আছে গৌরী। সুরেশ্বরের কথা শোনা গেল, একান্ত নিরাসক্ত তার কণ্ঠস্বর।

“কেন আবার ফিরে এলে এখানে?”

আবার নিস্তব্ধতা। আমার চোখের সামনে ফ্রেম-আটা আলো-ধেরা কালো ছবিখানি নিখর নিম্পন্দ হয়ে রয়েছে। পাবাণের মত ভারী সময় এতটুকু নড়ছে না! নিজের বুকের মধ্যে ধকধক শব্দ শুনে পাচ্ছি আমি তখন।

নিস্তব্ধ পুত্রে একটা মন্ত টিল ছুঁড়লে কে। আকাশের দিকে ছিটকে উঠল অনেকটা জল। অনেকগুলো ডেউ উঠল জলের বুক।

“যাও, দূর হয়ে যাও। দিনের আলোয় ও মুখ আর দেখিও না এখানে। আগুনে পুড়ে মরেছ এই ধারণা করবে সকলে।”

সুরেশ্বরের বলা শেষ হ’ল। সঙ্গে সঙ্গে চিংকার করে উঠলেন পিতুবাবু।

“যা, যা, পুড়িয়ে ফ্যাল তোমার ঐ পোড়ার মুখ। তোকে স্থগী করার জন্যে আজীবন আমি জলে পুড়ে মরেছি। এবার তুই মর। তুই মরেছিল কেনে তবে বেন আমি মরি।”

টলতে টলতে নেমে এল গৌরী। উঠান পার হয়ে দরজার সামনে এসে

গৌছিল। ধরে ফেললাম তার একখানা হাত। মুখ তুলে সে চাইল একবার আমার দিকে। তারপর মাথা হেঁট করে হ হ করে কঁদে উঠল।

চিৎকার করে উঠলাম আমি, “স্ববেশ্বরবাবু।”

রোষাকের ওপর থেকে ধীর শাস্ত কণ্ঠে সাড়া দিলে স্ববেশ্বর—“বলুন।”

“কেন তাড়িয়ে দিচ্ছেন গৌরীকে? কি অগ্নায় করেছে সে আপনার কাছে?”

স্ববেশ্বর নেমে এল, এসে দাঁড়ালো গৌরীর পিছনে। প্রায় চুপি চুপি বলতে লাগল। “কোনও অগ্নায় করেনি গৌরী, অগ্নায় করেছে এ কথা আমি বলিনি। আমি শাস্তি চাই, ও মরে গেছে এই বিশ্বাসটুকু নিয়ে আমি শাস্তিতে থাকতে চাই। এর বেশী আর কিছু চাই না আমি ওর কাছে। হয় ও যাক নয়ত আমিই যাচ্ছি।”

শেষ চেষ্টা করলাম।

“গৌরীকে তুমি অবিশ্বাস করছ স্ববেশ্বর, তাকে তুমি—”

স্ববেশ্বর খামিয়ে দিলে আমাকে—“না তা করি না আমি। বিশ্বাস অবিশ্বাস কোনও কিছুই করবার দরকার করে না আমার। ওর মায়ের পরিচয় পাবার পরে ওকে নিয়ে মাথা ঘামাবার কোনও প্রয়োজন নেই আমার।”

তখনও ধরেছিলাম গৌরীর হাত। টান পড়ল। আত্ননাদ করে উঠল গৌরী। “আমায় ছেড়ে দাও, যেতে দাও আমার।”

ছাড়লাম না গৌরীর হাত, বেরিয়ে এলাম দরজা পার হয়ে ওর হাত ধরে। সঙ্গে সঙ্গে দড়াম করে দরজাটা বন্ধ হয়ে গেল। আর সামলাতে পারলাম না নিজেকে। চিৎকার করে বলে ফেললাম—“ওর মায়ের সম্বন্ধে এত হীন ধারণা যায় মনে বাসা বেঁধে রইল তার সংসারে বাস করার চেয়ে মরাই ভাল, চল গৌরী।”

ভেতর থেকে পিতুবাবু জবাব দিলেন, “হী, তাই বা। মরণে বা ঐ তুণ্ড বুলকটোর সঙ্গে। বা করে তোব গর্ভধারিণী মরেছে তাই করে তুইও মরণে বা। নরক জোর—”

আর বাতে স্তনতে না হয় সে কল্পে—হাত ধরে টেনে নিয়ে বেরিয়ে এলায় গলি থেকে।

ছড়ছড় শব্দে গড়িয়ে চলেছে গাড়ী, সামনা-সামনি বসেছি হু'জনে। গাড়ীর এক কোণে মাথা রেখে পড়ে আছে গৌরী। নিঃশেষে নিভে গেছে ওর ভেতরের আগুন। গাড়ীর জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে দেখলাম। দেখলাম কেউ আসছে কি না। কেউ না। নজরে পড়ল পূব আকাশটা, সেখানে তখন খুব কিসে সানার রঙ ধরতে শুরু করেছে।

মহানবমী।

ব্রাহ্মমূহুর্তে ঢাক ঢোল বাজছে সহরময়। প্রভাতের বাতাসে ভেসে এল মহানবমীর বাজনা। ভয়ানক মূচড়ে উঠল বুকের ভেতরটা। মায়ের পূজা দেখতে ছুটে এসেছিলাম বাঙলায়। প্রতিজ্ঞা করেছিলাম পূজার ক'টা দিন থাকবই বাঙলা দেশে। সে প্রতিজ্ঞা গোলায় গেল। মহানবমীর ব্রাহ্মমূহুর্তে আবার ট্রেনের কামরায় চ'ড়ে বসে আছি।

বসে আছি দ্বিতীয় শ্রেণীর গদি মোড়া আসনে। আমরা হু'জন ছাড়া আর এক প্রাণীও নেই গাড়ীতে। বাইরের দিকে চেয়ে ওপাশের আসনে বসে আছে গৌরী। রক্তবর্ণ বেনারসী জড়ানো, হাতে গলার সোনার অলঙ্কার, কপালে সিঁঁধিতে লাল গুগড়গে সিঁঁধুর,—চমৎকার! কে জানে ঠিক এই সাজেই একদিন ও এসেছিল কি না স্বপ্নের ঘরে! যে ভাবে এসেছিল সেই ভাবেই বিদেয় হচ্ছে। আসা যাওয়ার মাঝে যে সময়টুকু অথবা অপচয় হয়েছে তার জন্তে অনর্থক মন খারাপ করে কি লাভ। হঠাৎ নিজের দিকে নজর পড়ল। বহুমূল্য কাপড় চাষর রয়েছে আমার অঙ্গে, মাথা থেকে ছড়াচ্ছে বহুমূল্য আভরণের গন্ধ। না, নেহাত বেমানান দেখাচ্ছে না আমাকে গৌরীর সঙ্গে।

বন্দীকরণ!

প্যাকেট সিগারেট কিনে পোড়াতে লাগলাম। অনেকটা সময় পরে গুলি

দিয়ে ধোঁয়া নামাতে মাথাটা সাফ হয়ে গেল। এক সঙ্গে অনেকগুলো মিল খুঁজে পেলাম। সর্বস্ব খুঁয়ে বসলে মনের যে অবস্থা হয় তার সঙ্গে বেশ মিলে যাচ্ছে সব কিছু, হাতের মুঠোয় পাওয়ার অসীম ভূপ্তি। বেঁচে থাকার চরম আশ্বস্তের সঙ্গে চমৎকার স্বাদ পাচ্ছি মৃত্যুর ওপারের পরম শাস্তির। সামনে চোখ-বুকে বলা মূর্তিটিকে সঙ্গে নিয়ে এই যাত্রার শেষে যেখানে গিয়ে পৌঁছব, সেই নাম না জানা ঠিকানার সঙ্গে হবহু মিলে যাচ্ছে জীবন-নদীর ওপারের একটি ঠিকানা, যেখানে এপারের কলক পৌঁছতে পারবে না। এক নৌকার যাত্রী আমরা ছ'জনে, নির্ভয়ে পাড়ি দিয়েছি এবার। এই মহাযাত্রার শেষে যেখানে গিয়ে লাগবে আমাদের তরী, সেখানে কেউ কাউকে মিথ্যে সন্দেহ করে না। জন্ম-মৃত্যু হীন সেই ছনিয়ায়, কার গর্ভে কে জন্মেছে, একত্রে কাউকে অপরাধী সাব্যস্ত কববার বেওয়াজ নেই।

কান কাটা চিংকার ক'রে উঠল ইঞ্জিন। গাড়ী চলতে শুরু করলে। মহাষ্টমীর সন্ধ্যার পুড়ে গেল সেই প্রতিমাখানি যাকে তুলে এনেছিলাম নদীর ধার থেকে। বিসঙ্গিতা প্রতিমার পূজা হ'ল না। আবার মহানবমীর প্রভাতে আর একখানি বিসঙ্গিতা প্রতিমা নিয়ে যাত্রা শুরু হ'ল। কোন্ বিধাতা বলে দেবে, কি লেখা আছে এই প্রতিমাখানির কপালে!

নিরাশ্রয় নিরাশ্রাস নিকষেগ ককড় জীবনে শাস্তি আছে কিন্তু সাক্ষ্য নেই। আগরণের অবিচ্ছিন্ন উদ্গারন। আছে, নেই স্থপতির মন্দির মাধুরী, নেই স্বপ্ন লেখার বিলাসিতা। ককড়ের চোখের পাতা বখন মুদ্রিত হয়, হাত পা হয় অচল, দেহটা নিখর নিম্পন্দ হয়ে পড়ে থাকে পথের পাশে, গাছতলায়, বা কোনও দেওয়ালের উঠানের কোণে; তখন তাকে তল্লাচ্ছর ধারণা করা জুল। ধারণা করতে হবে যে বস্তুটা কিছুক্ষণের জন্তে খেমে আছে, একটু পরেই আবার চলতে শুরু করবে।

• খুব কখনও স্পর্শ করে না ককড়কে, ককড় কিছুতে ঘূষায় না। ২০৯

হলে খাট বিহান না হলেও চলে, কিন্তু চাই একটি মন। ভাল মন্দ স্বপ্ন দু'খ, কান্না হাসি আশা নিরাশায় হাবুডুবু খেতে জানে এমন একটি সফল মনের সাহায্য না পেলে ঘুমাতে পারে না কেউ। তুচ্ছিত্য ঘুম হচ্ছে না, এটা একটা কথার কথা। খারাপ ভাল যে কোনও জাতের চিন্তা না থাকলে মনেরও অস্তিত্ব থাকে না। তখন ঘুমাতে কে? মন হয় জেগে থাকে, নয় স্বপ্ন দেখে, নয় ঘুমিয়ে পড়ে। কিন্তু খোরাক চাই মনের, যেখানে মনের খোরাক জোটে না সেখানে মনও নেই।

বেচারি ফকড় কোথায় পাবে মনের খোরাক! কি দিয়ে মনকে খেলা দেবে ফকড়? কোনও দিন কিছু না পেয়ে মন ফকড়ের মুখে পদাঘাত করে সরে পড়ে। তখন সদাজাগ্রত ফকড় সর্বক্ষণ তটস্থ হয়ে হিসেব করে, নিঃশ্বাস নেবার যেসব কতটা খরচ হয়ে গেল। অসহায় ভাবে চেয়ে চেয়ে দেখে, অবিরাম চুইয়ে চুইয়ে পড়ছে কলসীর জল, ফুরিয়ে আসছে চিরজাগ্রতের দুঃসহ স্বপ্নাভোগ। শেষে নেমে আসে সেই চরম মুহূর্তটি ফকড়ের দুই চোখের ওপর, সত্যিই ঘুমিয়ে পড়ে তখন ফকড়। এমন ঘুম ঘুমায় যে তা জাগ্রতের সাধ্য নেই স্বপ্ন-সৃষ্টি-কর্তারও।

গাড়ী ছাড়বার পর এক ফাঁকে আমার সেই পুরানো বন্ধুটি এসে উপস্থিত। বহুকাল আগে যিনি আমার মুখে চড় মেয়ে সরে পড়েছিলেন, সেই ছাংলা বন্ধুটি আমার খোরাকের গন্ধ পেয়েই নির্লজ্জের মত উদয় হলেন আসমান থেকে। টেরও পেলাম না কখন তিনি বেশ সপ্রতিভ ভাবে আলাপ জুড়ে দিয়েছেন আমার সঙ্গে। লাল বেনারসী পরা যে প্রাণীটি চোখ বুজে বসে রয়েছে সামনে, তার সম্বন্ধেই আলাপ-আলোচনা শুরু হয়ে গেল বন্ধুটির সঙ্গে। নাছোড়বান্দা বন্ধুটি জেগে রইলেন সঙ্গে, কানের কাছে ঘ্যান-ঘ্যান করতেই থাকলেন। কলে ঘুমিয়ে পড়লাম, ফকড়ের ঘুম নয়, আসল স্বপ্ন দেখার ঘুম।

বন্ধুটি ঘুমিয়ে মাছের কাছলের মত উড়ে চলে যায় আকাশে, এই কবরস্থান।

বন্দীরা-ছোঁয়া-নাগালের বাইরে।

ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে পার হয়ে গেলাম অনেকটা পথ আর অনেকটা সময়। তারপর লাগল ঘুমের গায়ে ধাক্কা, যাকে অবলম্বন করে মন আমার ঘুমিয়ে পড়েছিল সেই অবলম্বনটি নড়ে উঠল ভয়ানক ভাবে। চোখ চেয়ে দেখলাম তার মুখখানি। দুর্ভাবনা দুঃখ ক্লান্তি অবসাদের চিহ্ন মাত্র নেই সে মুখে। তার বদলে দেখতে পেলাম সত্ত ছুটি পাওয়া একটি স্কুলের মেয়ের মুখের ছেলেমানুষি-চপলতা। আমার একখানা হাতে সজোরে নাড়া দিতে দিতে গৌরী বলছে—“ওঠ, ওঠ। এস নেমে পড়ি এবার। এখানে বদল করে নাও টিকিট। চাঁদপুর থেকে স্ত্রীমারে গোয়ালন্দ যাব আমরা। যে করে হ’ক, কালই কাশী পৌছতে হবে আমাদের। এতটুকু সময় নেই নষ্ট করবার মত। কাশীতে খবর পৌছবার আগেই আমি গিয়ে ঢুকতে চাই বাড়ীতে।”

হেসে ফেললাম ওর হাবভাব দেখে। বললাম—“কালই কাশী পৌছতে হলে দু’খানা ডানা গজানো দরকার তোমার এখনই। উড়ে না গিয়ে উপায় নেই।”

হিসেব করতে লেগে গেল গৌরী।

“কেন পৌছব না কাল? ভোর বেলা গোয়ালন্দ পৌছব, দুপুরের দিকে কলকাতা। সন্ধ্যার পর হাওড়া থেকে যে কোনও মেলে উঠলেই ভোর রাতে যোগলসরাই গিয়ে নামা যাবে। তারপর—”

উঠে ধাঁড়িয়ে বললাম—“তারপর আগে চাঁদপুর পৌছে স্ত্রীমারে চড়ে, সেই স্ত্রীমার গিয়ে বথাসময়ে পৌছক গোয়ালন্দ। তখন আবার হিসেব আরম্ভ করো।”

জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে দেখলাম লাকসাম জংশনে গাড়ী ঢুকছে। এ গাড়ী সোজা চলে যাবে লামডিং বদরপুর হয়ে গৌহাটি। দু’খানা গৌহাটির টিকিট কিনেছিলাম চট্টগ্রাম থেকে। তখন পরামর্শ করার মত অবস্থা ছিল না গৌরীর সঙ্গে। কোনও কিছু না ভেবে চিন্তেই কিনেছিলাম গৌহাটির টিকিট। জানতে পেরেছিলাম যে গৌহাটি পর্যন্ত একটানা যাবে গাড়ীখানা, তবু

অন্ততঃ দুটো দিন আর দুটো রাত নিশ্চিন্তে থাকতে পারব গাড়ীর মধ্যে, এই আশাতেই কিনেছিলাম টিকিট দুখানা।

নিশ্চিন্ততাকে নির্বিবাদে গোঁহাটি পর্যন্ত চলে যাবার সুযোগ দিয়ে আমরা নেমে পড়লাম লাকসাম অংশনে। সংবাদ নিয়ে জানলাম ঘণ্টা তিনেক পরে আসছে চাঁদপুরের গাড়ী সীলেন্ট থেকে।

গৌরী বললে, “চল কোথাও, মাহুঘের চোপের আড়ালে গিয়ে বস। যাক, আমাদের সাজপোষাক দেখে সকলে হাঁ করে চেয়ে আছে। এগুলো ছেড়ে ফেলতে পারলে বাঁচতাম।”

ওয়েটিংরুমের দিকে চললাম দু’জনে। পাশে চলতে চলতে গৌরী বললে— “একটা বাক্স বিছানা অস্থত সঙ্গে থাকা উচিত ছিল আমাদের। একেবারে কিছু নেই সঙ্গে, লোকে ভাবছে কি!”

লোকে কি ভাববে! কত কি না ভাবতে পারে লোকে! কেউ কারও ভাববার অধিকারে হস্তক্ষেপ করতে পারে না। তা না পারুক, কিন্তু আর একটি নতুন জাতের মনের খোরাক জুটল ঘটে আমার। এখন থেকে চোখ কান সজাগ রেখে অতি সাবধানে পা ফেলা প্রয়োজন। চতুর্দিকের তাৎপর্য মাহুঘে কে কি অবছে সে সম্বন্ধে নিখুঁত হিসেব রাখতে হবে। ভাল করে বুঝতে পারলাম, শুধু যে গৌরীকেই পেয়েছি তা নয়, তার সঙ্গে কাউ হিসেবে আরও অনেকগুলি ফ্যানাস জুটেছে। যার কোনওটিকেই অবহেলা করা চলবে না।

ওয়েটিং রুমের দরজার পাশে একখানা বেঞ্চি পাতা রয়েছে। বেঞ্চির ওপর রয়েছে কার টিনের বাক্স আর বিছানার বাগিলা। গৌরী বলে পড়ল এক ধারে। বললে— “যাক, বাঁচা গেল এতক্ষণে। এইবার লোকে ভাববে এই বাক্স বিছানাটা আমাদের সম্পত্তি।”

গৌরীর চাল চলন দেখে সত্যিই বেশ ভাবাচাকা খেয়ে গেলাম। শেষ প্রান্তে যে বিশি কাণ্ডটা ঘটে গেল তার কিছুই কি মনে পড়ছে না ওর? এতটুকু,

সন্ধ্যের মধ্যে বেমালুম ভুলে মেয়ে দিলে নিজের ঘর বাড়ি স্বামীর কথা! যে লোকটিকে সে এতকাল বাবা বলে ডেকেছে, যে তাকে বুক করে মাছুষ করেছে, কোন্ডে দুঃখে হয়ত সে মারাই গেল এতক্ষণে। তার কথাও কি একবার মনে পড়ছে না গোবরী! ঘর সংসার মান সম্মান নিরাপদ আশ্রয় ছেড়ে কোথায় ছুটেছে ও আমার সঙ্গে? কি করতে চলেছে এখন কাশীতে? সব চেয়ে বড় কথা আমায় সঙ্গে নিয়ে চলেছে কেন? আমার সঙ্গে ওর সম্বন্ধ কি? কি পরিচয় মেবে ও লোকের কাছে আমার?

চট্টগ্রাম থেকে রওয়ানা হবার আগে যে চিন্তাগুলি মাথার মধ্যে উদয় হওয়ার একান্ত প্রয়োজন ছিল, অনেকটা পথ পার হয়ে এসে সেগুলি একে একে উকি দিতে লাগল। ওর দিকে চেয়ে সিগারেটে টান দিতে দিতে একটা প্রশ্ন গলা পর্যন্ত ঠেলে উঠল। স্পষ্ট করে একবার ওকে জিজ্ঞাসা করতে ইচ্ছে হ'ল যে—

গৌরী মুখ ঘুরিয়ে আমার দিকে চেয়ে ফিক করে হেসে ফেললে। “অমন করে চেয়ে খেকো না আমার দিকে। লোকে কি ভাববে। মহাপুরুষ মাছুষ না তুমি?”

হালকা পরিহাসের স্বর ওর গলায়। নিঃশ্বাস চেপে মুখ ঘুরিয়ে নিলাম। স্পষ্ট করে জানবার প্রশ্নটা আর করা হ'ল না আমার। চাপা গলায় অনর্গল বলে যেতে লাগল গোবরী—

“ঐ রাগ অভিমানটুকুই শুধু সখল মহাপুরুষের। আমাদের মত সাধারণ মাছুষের বোধজ্ঞান যদি থাকত তাহলে একটি বারের জন্য অন্ততঃ আমার সঙ্গে দেখা করার চেষ্টা করতেন তখন কাশীতে। তা নয়, উনি অভিমান করে গ্যাট হয়ে বসে বইলেন, কেন একটা আইবুড়ো মেয়ে লজ্জা সন্ধ্যের মাথা ধেয়ে ওর সঙ্গে দেখা করতে গেল না। আর ওধারে আমি একটার পর একটা চিঠি লিখে ম'লাম। সেই হারামজাদী বুড়ী সবগুলো চিঠি পৌছে দিলে আমার শরীর হাতে। আমার সর্বনাশ হয়ে গেল।”

কিছুই বলবার নেই আমার। জবাব দেবার আছে কি! হৃদয় বলতে পারতাম—“কই, চিঠি লিখতে ত বলিনি আমি তোমাকে। জবাব শুনে নিশ্চয়ই মুখ বন্ধ হ’ত গৌরীর আর মুখের মত জবাব দিতে পাবার বিমল আনন্দ লাভ হ’ত আমার।” কিন্তু তার চেয়ে অনেক বেশী তৃপ্তি পেলাম জবাব না দিয়ে। সত্যি হ’ক মিথ্যে হ’ক তবু যে আমিই হতে পেরেছি ওর সর্বনাশের হেতু, এই কথা শুনেই একটি অনাবিল আনন্দে বিহ্বল হ’য়ে গলাম। অন্ততঃ এইটুকু মূল্য আমার দিলে গৌরী যে আমি তার সর্বনাশের হেতু হ’তে পারি। আর ইচ্ছায় হোক, আর অনিচ্ছায় হ’ক শেষ পর্যন্ত গৌরী যে এসে পড়েছে আমার হাতেই তার অস্ত্র নিজের বরাতকে ঠেকে একটি ধনুবাদ গান করলাম। কিন্তু আবার ও ছুটেছে কেন কানীতে সাত তাড়াতাড়ি!

সেই কথাটাই জিজ্ঞাসা ক’রে কেললাম সর্বপ্রথম—“আবার যাচ্ছ কেন কানীতে?”

তৎক্ষণাৎ পালটা প্রশ্ন ক’রে বসল গৌরী—“নয়ত কোথায় যাবো আর মরতে?”

তাইত! কোথায় যে যাবো আমরা, কোথায় যে চলেছি ওকে নিয়ে সে কথা ত একবারও ভেবে দেখিনি। ফকড় কোথায় নিয়ে যাবে ওকে? কোথায় লুকিয়ে রাখবে ঐ সম্পত্তি ফকড়? হাতের মুঠোয় পেরেছি থাকে তাকে নিয়ে এখন আমি করব কি! আজন্মকাল গৌরী নিশ্চয়ই ফকড়ের চলনে চলতে পারবে না। এখন উপায়!

আমার মুখের অবস্থা দেখেই বোধ হয় গৌরীর দয়া হ’ল। মিষ্টি হেসে গলায় মধু ঢেলে বললে—“বেশ ত, আগে চল না কানীতে। বাড়ীতে যে তাড়াটে আছে তার কাছে খবর পৌছবার আগেই আমরা পৌছে যাবো। একখানা খাতা আছে আমার বাবার, খাতাখানা আমার চোখে পড়েছে অনেকবার। কিন্তু কখনও সেখানা হাতে পাইনি। খাতাখানা খুব বন্ধ ক’রে লুকিয়ে রাখত বুড়ো, তাইতই ও নিজের হাতে লিখে রেখেছে নিজের কীর্তিকাহিনী। আমার

জগদ্বাস্তব তাতে লেখা আছে নিশ্চয়ই। সেই খাতাখানা আমি দখল করতে চাই। তারপর যেখানে নিয়ে যাবে সেখানে যাবো। যা করতে বলবে তাই করব।”

সামান্য আদর করলেই একেবারে গলে যায় আর ঘন ঘন লেজ নাড়তে থাকে, সেই জাতের পোষা জীবের মত তখন আমার মনের অবস্থা। যা বলব তাই করতে রাজী গৌরী! এবার বলার মত কিছু বলতে হবে আমায়, চাইবার মত কিছু চাইতে হবে ওর কাছে। কিন্তু বড্ড দেরি হয়ে গেছে নাকি! বলার আর চাইবার পরম লগ্ন কি অনেকগুলো বছর আগে পার হয়ে আসিনি! সে দিনের সেই না বলা কথাটি কি আর একবার খুঁজে পাওয়া সহজ! খুঁজে পেলেও আজকের এই পোড় খাওয়া ফকড়ের মুখ দিয়ে সহজে কি বেরোবে সেই ভাষা! সবচেয়ে বড় কথা, সে কথা শোনবার মত কান কি এখনও বেঁচে আছে গৌরীর?

বেশ মিষ্টি মুখে একটি রামটা দিয়ে উঠল গৌরী—“না, আর পারি না বাপু তোমার সঙ্গে। মহাপুরুষের সঙ্গে পথ চলতে হ’লে তেঁটার গলা শুকিয়ে মরতে হবে দেখছি। আমার মুখের দিকে চেয়ে সিগারেট হুঁকে সময়টুকু কাটিয়ে দিলেই কি চলবে? এখান থেকে অন্ততঃ একটা জলের জায়গা যোগাড় ক’রে নাও না। সারাটা পথ ছুটো প্রাণী কি এক টোক জলও মুখে দোব না?”

এবার সম্পূর্ণ সজাগ হ’য়ে উঠলাম। বললাম—“টাকা দাও।”

হেসে গড়িয়ে পড়ল গৌরী, “টাকা কি আমার কাছে না কি।”

আরে! তাও ত বটে! থলেটা যে এখনও বাঁধা রয়েছে আমার কোমরে! তাড়াতাড়ি সেটাকে কোমর থেকে খুলে ওর দিকে বাড়িয়ে ধরলাম। ধরলে গৌরী থলেটা, জিজ্ঞাসা করলে, “কত দোব?”

“দাঁও তোমার বা খুশি।”

কয়েকখানা নোট বার ক’রে দিলে আমার হাতে। টিকিট দু’খানা বাঁধা আছে আমার চামরের খুঁটে। টিকিটও বললে আনতে হবে ত।

গৌহাটির টিকিটকে কলকাতার টিকিট বানাতে দু’চারটে ছোট-খাটো ঝিখো, কথা বলতে হ’ল। চাঁদপুর থেকে গোয়ালন্দ পর্যন্ত বাতে একটা কেবিনের মধ্যে

স্থান জোটে তার জন্তে চাঁদপুরে তার করবার আলাদা দাম দিলাম। তারপর একটা কুঁজোর সন্ধান করলাম। কুঁজো পাওয়া সম্ভব নয়, হুতবাং কিনলাম একটা মস্ত বড় এলুমিনিয়ামের কেটলি আর একটা এলুমিনিয়ামের গেলাস স্টেশনের সামনের দোকান থেকে। এক হাঁড়ি মিষ্টিও নিলাম। দোকানদার হাঁড়ির গলায় দড়ি বেঁধে দিলে।

তখন এক হাতে হাঁড়ি ঝুলিয়ে আর এক হাতে ঝল ভরতি চকচকে কেটলি নিয়ে দর্শন দিলাম গোরীকে। গোরীর পাশে তখন বসে আছে আর একটা বউ। দূর থেকে আমাকে দেখে হাসিতে একেবারে ফেটে পড়ল গোরী। আর একটু কাছাকাছি পৌছে শুনতে পেলাম।

“দেখ না ভাই, কি রকম সঙ। এই মাত্র এক বাশ জিনিসপত্র হারিয়ে এল চন্দ্রনাথ স্টেশনে, তার জন্তে দুঃখ আছে না কি মনে একটু। আবার কোথা থেকে জোটালে ঐ কেটলিটা। কি গো, ও কেটলিটা আবার পেলে কোথা থেকে?”

সংক্ষিপ্ত উত্তর দিলাম, “কিনলাম এখানে।”

উঠে এগিয়ে এসে হাঁড়ি আর কেটলি ধরলে গোরী।

বললাম, “আর বেশী দেবি নেই গাড়ীর।”

গোরী বললে, “তবে আর এখানে এগুলো খুলে কাজ নেই। একেবারে গাড়ীতে উঠেই যা হয় করা যাবে।”

গোরী আবার কিয়ে গেল বেঞ্চিতে। কেটলি হাঁড়ি পাশে রেখে গল্প করতে বসল বৌটির সঙ্গে। আর একটা সিগারেট ধরিয়ে আমি পায়চারি করতে লাগলাম সামনের প্রাটিকরমে।

চাঁদপুরের গাড়ীতে উঠে দেখলাম একজন বুড়ো সাহেব আর তাঁর বেহ সাহেব শুয়ে আছেন দুখারের দু'খানা বেঞ্চিতে। বঙা দেখে মনে হ'ল সাহেবের বাড়ী এ দেশেই এবং বেলেই চাকরি করেন তিনি। স্নায়বা উঠতে সাহেব নিজের বিছানা গুটিয়ে নিয়ে চলে গেলেন তাঁর বেহের পাশে। আধ হাত

লম্বা একটা চুরুটে অগ্নিসংযোগ ক'রে তাঁর নিজস্ব ভাবায় বকবক করতে লাগলেন বুড়ীর সঙ্গে।

গাড়ীতে উঠে গৌরী আবার বাইরের দিকে চেয়ে চূপ ক'রে ব'সে রইল। যেন একেবারে ভুলেই গেল আমার কথা। হান্সপরিহাসে উচ্ছল যে মানুষটিকে সঙ্গে নিয়ে এইমাত্র উঠলাম গাড়ীতে, এ যেন সে নয়। এ একটি মূর্তিমতী হতাশা। ঠিক জানি না, মরবার সময় মানুষের মনের অবস্থা কি রকম হয়। জানা চেনা এই দুনিয়ারটার ওপর হয়ত কারও টান না থাকতে পারে, কিন্তু এটাকে ছেড়ে সম্পূর্ণ অজানা অচেনা আর একটা জগতে একলা পাড়ি দেবার সময় আতঙ্কে আর হতাশায় কি ভাবে মুণ্ডে পড়ে মানুষ তার স্পষ্ট ছবি ফুটে উঠেছে ওর চোখে মুখে। একটা জীবন্ত বিভীষিকা, সর্বস্ব পিছনে কেলে নিঃসঙ্গ ব্যাক্রায় বেরিয়ে পড়েছে এক হতভাগিনী। সামনে ধূ ধূ করছে আদিগুপ্ত মরুভূমি। ছায়া নেই, আশ্রয় নেই, সাহস সাহসনা পাবার প্রত্যাশা করা নির্লজ্জ বাতুলতা।

অনেকক্ষণ পরে গাড়ীর ভেতরে নজর ফিরিয়ে আনলে গৌরী। নত চোখে বললে, “হাতে মুখে জল দিয়ে এবার কিছু মুখে দাও।”

তখান্ন। এতটুকু তাগিদ ছিল না কিছু মুখে দেবার, তবু এক গেলাস জল নিয়ে জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে মুখে হাতে দিলাম। তারপর এক গেলাস জল ওর হাতে দিয়ে বললাম—“তুমিও ধুয়ে ফেল হাত মুখ।

গেলাসটা নিলে আমার হাত থেকে। জানলায় মুখ বাড়িয়ে জলটা ধাবড়ালে মুখে মাথায়। ঘুরে বসে গেলাসটা রেখে বেনারসীর আঁচলে চোখ মুখ মুছতে লাগল। মোছা তার শেষ হয় না, আঁচল আর নামাতে পারে না চোখের ওপর থেকে। অনেকক্ষণ পরে যদিও বা নামাল আঁচল, কিন্তু মুখ আর তুলতে পারে না। নত চোখে কম্পিত হাতে হাড়ির ঢাকা খুলতে গেল।

হাত চেপে ধরলাম। বললাম—“থাক এখন ওটা গৌরী। খিঁকির জালায় এখনই আমরা কেউ মরে বাবো না।”

হাত সরিয়ে নিয়ে রক্তবর্ণ কোলা চক্ষু দুটি তুলে একটিবার ও তাকালে আমার দিকে। তারপর আবার গাড়ীর বাইরে আকাশের দিকে চেয়ে বসে রইল। আরও অনেকক্ষণ পরে বুড়ো বুড়ী দু'জনেরই নাক ডাকতে লাগল। তখন গৌরীর কানের কাছে মুখ নিয়ে বললাম—“ভাগ ক’রে নাও গৌরী, ভাগ ক’রে নাও আমার সঙ্গে তোমার ব্যথার বোঝা। আমারও কেউ নেই, কিছু নেই, এই ছুনিয়ায়। তবু বেশ স্বচ্ছন্দে বেঁচে আছি এতদিন। অনেক বড় পৃথিবীটা, অনেক আলো অনেক বাতাসের সঙ্গে মিশে আছে অনেক দুঃখ অনেক বেদনা এখানে। তার তুলনায় তোমার আমার দু’জনের দুঃখ বেদনা কতটুকু।”

বাইরের দিকেই চেয়েই গৌরী ফিস্ ফিস্ করে বললে—“কিন্তু আজ যে তোমায় দেবার মত কিছুই নেই আমার। সর্বশ্ব খুঁয়ে এলাম যে, এখন তোমায় কি দিয়ে সন্তুষ্ট করব আমি?”

খুব জোর দিয়ে বললাম—“আছে গৌরী, নিশ্চয়ই আছে। এমন বহুমূল্য কিছু এখনও আছে তোমার কাছে যা পেলো আমার সব পাওয়ার বড় পাওয়া হবে।”

চোখ তুলে আশ্চর্য হয়ে চেয়ে রইল গৌরী আমার মুখের দিকে।

ওর চোখের ওপর চোখ রেখে খুব চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করলাম—“দিতে পারবে তুমি? দেবে আমার তুমি সে জিনিষ গৌরী? শুধু ভক্তি ভক্তি আর ভক্তি। ওই শুকনো জিনিষ চিবিয়ে চিবিয়ে আমার গলা শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে। ভয় ভক্তি ভালবাসা ও সব এক জাতের জিনিষ। ওতে আর আমার লোভ নেই। অস্ত কিছু নাও তুমি আমার গৌরী, যা রক্তমাংস-গড়া মানুষের কাছ থেকে আশা করা যায় না কিছুতে।”

কল্পনাসে জিজ্ঞাসা করলে গৌরী—“কি সে জিনিষ! কি চাও তুমি আমার কাছে ব্রহ্মচারী?”

“অতি তুচ্ছ জিনিষ গৌরী, তুচ্ছাতিতুচ্ছ তার নাম। প্রেম নয়, ভালবাসা

নয়, রক্তমাংসের সঙ্গে সঘনক নেই তার। কোনও কিছুই বললেই কেনা যায় না সে বস্তু। এই দুনিয়ায় দুর্ভাগ্য দুর্ভাগীদের বুকের মধ্যে আছে সেই অমূল্য সম্পদ লুকানো। ভাগ্যবানদের ভাঙারে মেলে না সে বস্তু।”

জানলার বাইরে ছিল আমাদের দু’জনের হাত। গৌরী আমার হাতখানা তার মূর্তির মধ্যে চেপে ধরে ব্যাকুল কণ্ঠে বললে—“বল ব্রহ্মচারী, বল সে জিনিষের নাম। দেবো, নিশ্চয়ই দেবো আমি, দেবো তোমায় যা তুমি চাইবে আমার কাছে।”

“দাও তাহলে, দাও তোমার বিশ্বাসটুকু আমায়। এই দুনিয়ায় তুমি যে একা নও, তোমার ব্যথা বেদনার ভাগ নেবার জগ্গে আর এক হতভাগাও যে রয়েছে তোমার পাশে, এই বিশ্বাসটুকু শুধু কর তুমি আমার ওপর। এর বেশী আর এতটুকু কিছু আমার দাবি নেই তোমার কাছে।”

গৌরী আরও জোরে চেপে ধরলে আমার হাতখানা তার মূর্তির মধ্যে।

আকাশের আলো কমে আসছে। দূর গ্রামের গাছপালার মাথার ওপর আধার এসে থমকে দাঁড়িয়েছে। বাসায় ফিরে চলেছে পাখীরা।

সন্ধিকণ।

দিবা-রাত্রির মহাসন্ধিকণে সন্ধিপূজা হ’ল কি আমার! সন্ধান পেলাম কি আর একটি প্রাণের! গৌরী কি আমায় সত্যিই বিশ্বাস করতে পারলে!

আধার ঘনিজে উঠছে, আধারের মধ্যে ছুটে চলেছে গাড়ী। ঐ আধারের মধ্যে লুকিয়ে আছে আমার প্রেমের উত্তর।

সহজ নয়, রক্তমাংসে-গড়া প্রতিমাকে তুষ্ট করা সোজা নয়। রক্ত-মাংসের সঙ্গে মিশে থাকে সন্দেহ স্বার্থপরতা ঘৃণা আর ক্ষুধা। সর্বগ্রাসী ক্ষুধা, বিশ্বাস অবিশ্বাসের দোহাই দিয়ে সে ক্ষুধাকে নিবৃত্ত করা অসম্ভব। মৃদয়ী প্রতিমার ক্ষুধা নেই, নিবেদিত নৈবেদ্যের সবটুকু ফিরে পাওয়া যায়। কিন্তু রক্ত-মাংসে গড়া প্রতিমার ক্ষুধা আছে! সে ক্ষুধাকে কতকণ বিশ্বাসের দোহাই দিয়ে তুষ্ট রাখা যাবে!

মাহুঘের অস্তঃপুরে অস্তঃকরণ নামে একটি রহস্যময় স্থান আছে, স্ত্রীমারের অন্তরমহলে আছে তেমনি ছোট ছোট কেবিন। ছোট্ট একটি খাঁচার মধ্যে নিয়ালায় দুটি মন বাধা থাকে, ধরধর করে কাঁপতে থাকে চলন্ত স্ত্রীমার। তার অন্তরমহলের অভ্যন্তরে কাঁপতে থাকে দুটি বুক। সেই কাঁপুনিতে হয়ত এক জোঁড়া বুকের কপাট খুলে গেলেও দেখতে পাবে। যন্ত্রতন্ত্র বুকের কপাট খোলে না, একটি মনের সঙ্গে অপর একটি মনের শুভদৃষ্টি হবার শুভলগ্ন সব সময় সর্বত্র আবিস্কৃত হয় না। বিশাল নদীর বৃকে ধক ধক শব্দের তালে তালে কাঁপতে কাঁপতে ছুটে চলে স্ত্রীমার। তখন তার অন্তরমহলের ছোট্ট কেবিনের মধ্যে হয়ত দুটি অস্তঃকরণ জানতে পারে: দুজনের অস্তঃপুরের রহস্য।

কেবিনের দরজার সামনে ধমকে দাঁড়িয়ে পড়ল গৌরী। এক পা দরজার ভেতরে দিয়েই আবার টেনে নিলে, যেন ভেতর থেকে কে ওকে বাধা দিলে ঢুকতে। এক হাতে মিষ্টির হাঁড়ি আর এক হাতে জলের কটলি নিয়ে আমাকেও থামতে হ'ল ওর পিছনে।

বললাম—“কি হ'ল আবার, থামলে যে?”

মুখ ফিরিয়ে একান্ত অসহায় ভাবে আমার চোখের দিকে চেয়ে রইল গৌরী। নিমেষের মধ্যে বুঝতে পারলাম তার চোখের ভাষা। বরফের মত ঠাণ্ডা শাণিত একখানা ছুরির ফলা স্পর্শ করলে আমার পাজরায়। এতটুকু অসাবধান হলেই ফলাখানা সম্পূর্ণ ঢুকে যাবে আমার বুকের মধ্যে।

হেসে ফেললাম হো হো করে। বললাম—“এবার তোমার মাথাটাই না বিগড়ে যায়। ছেলেমানুষী বুদ্ধি ত, এটুকু আর মাথায় আসছে না যে দরজাটা বন্ধ না করলেই চলবে। আমাদের কাছে কিছু নেই বা পেতে বাইরে বসা যাবে। ভেতরে চল, জলটল খেয়ে বাইরে এসে খাবার ঘর থেকে দু'খানা চেরার টেনে বসে নদী দেখতে দেখতে আরামে যাওয়া যাবে।”

একটু যেন লাল হয়ে উঠল ওর মুখ। তাত্তাতা কেবিনের মধ্যে ঢুকে আমার হাত থেকে মিষ্টির হাঁড়িটা নিলে। জলের কটলিটা কেবিনের দরজার

ও-পাশে নামিয়ে রেখে বললাম—“দাও এবার কিছু পয়সা, চায়ের কথা বলে আসি।”

টাকার থলিটা যে ওর জামার মধ্যে রয়েছে সে কথা ভুলে বসে আছে। হাঁ করে চেয়ে রইল আমার মুখের দিকে। বললাম—“নির্ধাত গোলমাল হয়েছে তোমার মাথায়, থলিটা যে জামার মধ্যে রেখেছ তাও মনে পড়ছে না?”

এবার অপ্রস্তুত হয়ে পড়ল গৌরী। তাড়াতাড়ি জামার মধ্যে হাত ঢুকিয়ে থলিটা টেনে বার করলে।

“কত দোব?”

“দা হয় দাও, চা আনাই আর অল্প কিছু যদি পাওয়া যায়। সিগারেটও নেই।”

একখানা নোট বার করে দিলে আমার হাতে। ছুটলাম স্ট্রিমারের দোকানে। কোনও উপায়ে ওর চোখের আড়াল হতে পারলে বাঁচি। আলোকোজ্জ্বল ছোট্ট কেবিনটার মধ্যে দু’ পাশে দুটি বিছানা ধপধপে লাগা চান্দর দিয়ে মোড়া। দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে ভেতরের যেটুকু নজরে পড়েছিল তাই যথেষ্ট। কি দুর্নিবার আকর্ষণ সেই ছোট্ট ঘরটির! কি অপরিমেয় প্রলোভন সেই বিছানার! কি ভয়ংকর অসহ্য নীতলতা গৌরীর চোখের দৃষ্টির! বিশ্বাস আমার করেছে গৌরী। এতটুকু ভেজাল নেই সে বিশ্বাসে। বিশ্বাস করেছে সে, যে আমি একটা রক্ত-মাংসে গড়া জীবন্ত মানুষ। জীবন্ত মানুষের প্রাণ্য সম্মানটুকু সে আমার দিয়েছে।

লেকেও ক্লাসের গাণ্ডির বাইরে দরজা তৃতীয় শ্রেণীর এক কোণায় তৃতীয় শ্রেণীর চায়ের দোকান। চা পান বিড়ি সিগারেট মুড়ি মিছরি খাবার দই মিষ্টি সব কিছু পাওয়া যায়। আগে এক প্যাকেট সিগারেট নিলাম। একটা ধরিয়ে কবে গোটা কতক টান দিতে ককডের কক মগজ গরম হয়ে উঠল। তখন এক কাপ চা নিয়ে বসে পড়লাম একখানা টিনের চেয়ারে। প্রচণ্ড গোলমালের মধ্যে জানালায় স্ট্রিমারের বাণীর কান কাটা চিংকার। অন্তবহু

স্বীমারখানার সর্বাঙ্গ কেঁপে উঠল। যাত্রীদের মধ্যে কলহ কচকচি বেশ খিঁড়িয়ে এল। দূর থেকে দ্রুত তালে ঝপ ঝপ আওয়াজ আসতে লাগল। ক্রমাগত শিঁড়িয়ে যেতে লাগল কতকগুলি বাতির মালা। চাঁদপুরের মাটি আর নবমীর চাঁদ একদৃষ্টে চেয়ে রইল স্বীমারখানির দিকে।

আর এক কাপ চা নিলাম। আর একটা সিগারেট ধরিয়ে বেশ আরাম করে বসলাম। অন্ধকার নদীর বুকে ধকধক আওয়াজ তুলে ছুটে চলল স্বীমার। কোথায় চলল! কোথায় চলেছি আমি! কোথায় শেষ হবে এ যাত্রার!

বহু দিন আগে।

কত দিন আগে তার সঠিক হিসেব নিজেও স্বরণ করতে পারি না এখন। মনে হয় যেন এ জন্মের আগের জন্মে ঘটেছিল ঘটনাটা। একদা এই বকম চাঁদপুর থেকে স্বীমার ছেড়েছিল একথানা। একটি চোদ্দ পনেরো বছরের ছেলে চলেছিল সেই স্বীমারে। দাদার সঙ্গে চলেছিল ছেলোট কলকাতার ~~কুমিল্লা~~ ~~কুমিল্লা~~ হয়ে যে গ্রামখানির আলোয় বাতাসে তার চোদ্দটা বছর কেটে গেল সে আলো বাতাসে আর কুলালো না! বিশাল বিশ্বের অনন্ত আকাশ তখন হাতছানি দিয়ে ডাক দিয়েছে ছেলোটিকে। আপন সন্ধানকে আপন কোলে আর ধরে রাখতে পারলে না গ্রাম। কাদতে কাদতে ছেড়ে দিতে হ'ল।

সেই সে যাত্রার শুরু।

স্বীমারের চায়ের স্টলের সামনে টিনের চেয়ারে দাদার পাশে বসে চা খেয়েছিলাম। জীবনের সেই প্রথম চাপান। মিষ্টি তেতো গরম জল গলা দিয়ে নামছিল আর অকারণ পুলকে রোমাঞ্চিত হয়ে উঠছিলাম। বাঁধন ছেঁড়ার ছন্নছাড়া ছন্দে তখন নাচছে বুকের রক্ত, চোখের সামনে জলছে রামধনু রঙের ফুলঝুরি। অজানা অচেনা দুনিয়ার দুন্দুভি-নিদ্রা সেই প্রথম শুনেছিলাম কানে। তখন নিজের কাছে নিজেও ছিলাম অজানা অচেনা। সেই না-চেনা নিজেকে নিয়ে যে যাত্রা শুরু হয়েছিল আজও তার সমাপ্তি হ'ল না। এখনও পৌঁছাতে পারলাম না সঠিক ঠিকানায়। এখনও শুধু ঘুরে ঘুরছি।

কিন্তু সেদিনের সেই অকারণ পুলক কবে অন্তর্ধান করেছে। তার বদলে এখন অঝোরে বর্ষণ হচ্ছে মাথার ওপরে—অকারণ দুঃখ লাহুনা আর অপমান। পাশ কাটিয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছি নিজেকে নিয়ে। বেঁচে থাকার দায়িত্বটুকুকে ফাঁকি দিয়ে টিকে থাকার সাধনা চলেছে এখন। বড় বেশী করে চিনে ফেলছি নিজেকে, বড় নির্মম ভাবে নিজেকে নিজেকে বুঝে ফেলছি।

এই যে ভেতো মিষ্টি গরম জল গলা দিয়ে নামছে, এ ভেতোও লাগছে না, মিষ্টি ত নয়ই। আর গরম? গরম হবার মত আর কোনও কিছুই এখন জোটে না জীবনে। শরীরের রক্ত শীতল হিম হয়ে জমে বসে আছে অনেক আগে।

একদা এই চাঁপপুর থেকে যে যাত্রার শুরু হয়েছিল তার চরম পরিণতি ঘটেছে একটি পোড় খাওয়া পাকা ব্যাঙ ফকড় জীবনে। গৌরী ভুল করলে, অনর্থক ভয় পেলে, ফকড় আর ঘাই করুক, ভুলেও কাঁধ পেতে দায়িত্ব নেবে না ~~কিছু~~ ~~সম্পূর্ণ~~ ~~কমে~~ দায়িত্বশূন্য জীবনই ফকড়-জীবন। জীবন একে কিছুতেই বলা চলে না—বলা উচিত জীবন্ত-সমাধি।

একে একে অনেকে এসে দাঁড়ালো সামনে। সারা জীবনটা গড়গড় করে মুখস্থ বলে গেলাম, শোনালাম নিজেকেই। অবিরাম আত্মবঞ্চনার একটি সক্রিয় ইতিহাস। জীবনের আলো হাতের মুঠোয় ধরা দিতে সেধে এসেছে বারবার, লভয়ে হাত টেনে নিয়েছি হাতে ঝাঁচ লাগবার ভয়ে। তারপর না পাওয়ার পরম তৃপ্তিতে চেখে চেখে লেহন করেছি বক্তৃতির ব্যাথাটুকু। এইই ঘটেছে জীবনে, এইই ঘটেছে বারবার। দাবি করার সাহসের অভাবে চাবি হাতে পেয়েও মণিকোঠার দরজা খোলা হ'ল না আমার।

আজও দরজার বাইরে থেকেই কিরে আসতে হ'ল। কিরে এসে শুধু কাপের পর কাপ ভেতো মিষ্টি গরম জল গিলছি আর ধোঁয়া ছাড়ছি। অথচ কি অকল্পনীয় অস্বাভাবিক একটা কিছু প্রত্যাশা করেছে গৌরী আমার কাছ থেকে! যদা যাহুকের কাছ থেকে সে জীবনের ডাক শোনার ভরসা পেয়েছে। বহুদিন পরে ফকড়ের জমাট রক্তে লামান্ত দোলা লাগল। তাহলে'

এখনও আমাকে মাহুস বলে চেনা যায়! এই শতধা বিরীণ চর্য ঢাকা যে 'আমি'টি এখনও চলে ফিরে বেড়াচ্ছি তাকে অনর্থক অবধা সম্মান দিয়েছে গোবী। শুধু এই ভুলেই বাকী জীবনটুকু বিনা মূল্যে বিক্রি করে দিতে পারি আমি ওর পায়ে।

হঠাৎ মনে পড়ে গেল আর এক স্তনের কথা।

প্রায় শেষ হয়ে আসা উপগ্রাস্থানির অনেকগুলো পাতা তাড়াতাড়ি উলটে গেলুম। পিছন দিকে হারিয়ে যাওয়া মাহুসটিকে খুঁজে বার করতে হবে। সেও যে দিয়েছিল আমার, শুধু সম্মান নয়, আরও অনেক কিছু সে উজাড় করে দিয়েছিল আমার নামে। মাহুসের যা প্রাপ্য তার সবটুকুই আমি পেয়েছি তার কাছ থেকে। সে হতভাগীর ভুলের পূজা বার্থ হয়ে গেল, ভাগ্যের পরিহাসে একজনকে নামে নিবেদিত নৈবেদ্য আর একজন চুরি করে নিয়ে পালিয়ে গেল। আজও সে ঘুরে বেড়াচ্ছে তার সেই বার্থ পূজার ফলস্বরূপে নিয়ে। আজও সে কায়মনোবাক্যে বিশ্বাস করে যে এক দিন তার মেয়ের অন্নদাতা ফিরে আসবেই তার কাছে।

যদি তাই হয়! আর একবার যদি দাঁত বাঁধ করে হাসে তার নিষ্ঠুর নিয়তি! যদি কোনও কালে সে জানতে পারে তার মেয়ের বাপের আসল পরিচয়! যার ছবি বুকের মধ্যে লুকিয়ে নিয়ে পরম তৃপ্তিতে সে বৈচে আছে, সেই মাহুসটি তার মেয়ের অন্নদাতা নয়! সেই মর্যাদাসিক সত্যটুকু জানবার আগেই যেন তার মৃত্যু হয়। যাবার বেলা সে যেন তার একমাত্র অবলম্বন মিথোঁটুকুকেই আঁকড়ে ধরে পার হয়ে যেতে পারে।

ভুল ভ্রান্তি মিথ্যে নকল আর জাল নিয়ে কারবার। সারা জীবন ঐ সব জঞ্জাল জমিয়ে জমিয়ে এক বিরাট অট্টালিকা গড়ে তুলেছি হাওয়ার ওপর। দায় দায়িত্বকে এড়িয়ে চলার হীন প্রবৃত্তি, নিজের সঙ্গে ছল চাতুরী আর জুয়াচুরি, এই সম্বল করেই কাটিয়ে দিলাম জীবনটা। জীবন দেবতা অরূপণ হস্তে ঢেলে দিয়েছেন যা কিছু কামনার ধন, সোনার কাঠি হাতের মুঠায়

পেয়েছি। নিতে পারিনি, ধরে রাখতে পারিনি হাতে। নিজেই নিজের সব চেয়ে বড় শত্রু, এর চেয়ে নিষ্ঠুর পরিহাস আর কি আছে !

সজোরে একটা নাড়া দিলাম মাথাটায়। নাঃ আর কোনও লোভেই ঠকাব না নিজেকে। যা আমার প্রাপ্য তার ষোল আনা হুদে আসলে আদায় করে নিয়ে তবে ছাড়ব।

গেজী পরা তোয়ালে কাঁধে ঝাড়ুদার এসে সেলাম ঠুঁকে দাঁড়াল।

“হুজুর—আপকো সেলাম দিয়া মাজী।”

চমকে উঠলাম। বেশ একটু লজ্জিতও হলাম। গরদের জোড় পরা উঁচু ক্লাসের খাজী একজন তৃতীয় শ্রেণীর চায়ের দোকানের সামনে টিনের চেয়ারে বসে এক ঘণ্টার ওপর চা খাচ্ছে আর সিগারেট ফুঁকছে। দোকানের লোকেরা আর অন্য সব খাজীরা হাঁ করে চেয়ে দেখছে চুল দাড়িওয়ালা আশ্চর্য জীবটিকে। হি হি হি এতটা বেহুঁশ কখনও হয় মাহুবে। গৌরী এখনও জল মুখে দেয়নি। নাঃ মীতিয়াই আমি মাহুয নই।

সিঁকাড়া ভাজা হচ্ছিল দোকানে। এক ঠোঙা নিলাম। এক কেটলি চা আর হুঁজোড়া কাপ ডিস পাঠাতে বলে ছুটলাম ঠোঙা হাতে কেবিনের দিকে। বাক, সিঁকাড়াগুলো যে পাওয়া গেল তাই রন্ধে। বলব—এগুলো ভাজিয়ে আনতে এতটা দেরী হয়ে গেল।

কেবিনের সামনে পৌঁছে ধমকে দাঁড়াতে হ’ল। দরজা বন্ধ, কেবিনের মধ্যে কার সঙ্গে কথা বলছে গৌরী ! কোন্ আপদ এসে জুটল আবার এর মধ্যে !

স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে কান পেতে শোনবার চেষ্টা করলাম।

“আপনাকে নিয়ে গৌসাই বখন স্ত্রীমারে উঠছিল তখন আমি দাঁড়িয়ে ছিলাম ওপরে। তখন থেকে খুঁজে বেড়াচ্ছি। আপনারা যে ঘর পেয়েছেন তা ত—”

অসহিষ্ণু কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করলে গৌরী—“তোমার আপনার লোকদের কাছ থেকে ভূমি পালাতে গেলে কেন ?”

“গৌসাই আমাকে পালাতে বলেছিল। যখন গৌসাইকে নিয়ে আমি আমাদের বাড়ীতে যাচ্ছিলাম তখন পথে আমাকে বলেছিল ওদের কাছ থেকে পালাতে, আবার যখন ওকে ফিরিয়ে নিয়ে যাই তখনও একবার বলেছিল ওদের কাছ থেকে পালিয়ে আসতে। চট্টেশ্বরীর দরজার পাশে আমাকে দাঁড়িয়ে থাকতে বলেছিল গৌসাই। কিন্তু তার আগেই আমি পালিয়ে এসেছিলাম গৌসাইয়ের কাছে। রাত থাকতেই আমি পালাই। ভোর বেলা গৌসাইয়ের সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম যখন তখন আর গৌসাই আমায় চিনতে পারলে না। এই ধৃতি আর এই চাদরখানা হাতে দিয়ে দূর করে দিলে। তারপর আমায় পুলিশে ধরলে—”

রাগে ফেটে পড়ল গৌরী—“কেন তোমায় দূর করে দেবে? দূর করে দিলে আর তুমি অমনি চলে গেলে! কেন গেলে? কেন ছেড়ে দিলে তাকে? তাড়িয়ে দিলেই অমনি চলে যেতে হবে? ওর যা খুশী তাই করবে ~~কেন~~? কি মনে করে ও আমাদের? আমরা কি মাটির পুতুল যে ওর খেলা ~~কেন~~ব হলেই ও আমাদের ছুঁড়ে ফেলে দেবে? কেন তোমরা ছেড়ে দাও ওকে? কেন ওর এতবড় স্পর্ধা?”

অপর পক্ষ ভীতিভঙ্কিত কণ্ঠে বললে—“তা কি করে জানব ঠাকরণ। ওনারা গৌসাই মোহন মহাপুরুষ। ওনার মনের কথা আমরা ছোটলোক জানব কেমন করে।”

আরও তেতে উঠল গৌরীর গলার স্বর।

“ওঃ—তারি আমার গৌসাই মহাপুরুষ যে। সাধু হয়ে শুধু ঐটুই লিখেছেন আর যখন যার খুশী সর্বনাশ করে বেড়াচ্ছেন। থাকবার মধ্যে আছে ঐ সর্বনেশে চক্ষু দুটি। যে হস্তভাঙ্গি পড়বে ঐ সর্বনেশে চোখের দৃষ্টিতে তাকেই জ্বলতে হবে সারা জীবন। কোনও বাধ বিচার নেই, তোমার মত মেয়েকেও ও বাদ দেয় না! পথের কাঙালিনীর ওপরও ওর নজর পড়ে! এতদূর নেমে পেরে সে! কারও সর্বনাশ করতেই ওর আটকায় না। কিছুতেই ওর অকচি

নেই এখন। কাশিতে সকলে গুকে ভয় করত যমের মত। সবাই জানত গুর মত বন্দীকরণ করবার ক্রমতা আর কারও নেই। সেই লম্বীছাড়া ক্রমতাটুকু নিয়ে আগুন জালিয়ে বেড়াচ্ছেন সকলের বুকে। হাক, তোমার বরাত ভাল যে আবার তুমি গুকে ধরতে পেরেছ। কিছুতেই আর ছাড়বে না, যে ভাবে হোক গুকে আকড়ে ধরে থাকবে। আর যেন ও কাউকে ঠকাতে না পারে, আর কোনও হতভাগীর সর্বনাশ না করতে পারে এই চোঁধ দিয়ে।”

ভয়ানক হাসি পেয়ে গেল। হচ্ছে কি? মাথাটা সত্যি খারাপ হয়ে গেল নাকি গোরীর। উপোসে আর দুশ্চিন্তায় পাগল হয়ে গেছে একেবারে।

কিন্তু ও আপন আবার জুটল কোথা থেকে?

দরজায় যা দিলাম।

“দরজা খোল গোরী। হাত পুড়ে গেল এখানে।”

জ্বলে গেল দরজা। হাসিতে মুখখানি বিকৃত করে তরল কণ্ঠে বলে উঠল গোরী—“তবু হ’ক, এতক্ষণে মনে পড়ল দাসীর কথা।”

খতমত ধৈর্যে বললাম, “এই সিঁদাড়াগুলো ভাঙাতে একটু—”

“না না, একটুও দেবি হয় নি। দেবি হয়েছে বলে কি মরে গেছি নাকি আমি।”

চোঙাটা নিলে আমার হাত থেকে। তারপর চোখ দুটিতে একটা ভারি বিশ্রী সংকেত ফুটিয়ে আহ্বান করলে আমাকে।

“এস, ভেতরে এস। দেখবে এস কে এসেছে তোমার কাছে।”

যেন একটা চড় খেলার গালে। গুর চোখে আর গলায় সুরে যে ইজিতটুকু প্রকাশ পেলে তাতে সর্বশরীর যি যি করে জলে উঠল আমার। ভাবলে কি ও আমাকে?

হৃৎকম্পিত মধ্য কাঠ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে সেই ত্রীলোকটি। বিশ্বের ভয় আর দুই চোখে। আরও কক আরও কক হয়ে উঠেছে তার মৃত।

তাকেই বিজয়ী করলাম — “আবার এখানে এসে জুটলে কোথা থেকে?”

জবাব দিলে গৌরী—“তোমার খুঁজতে খুঁজতে এল গো টান আছে বলেই ধরতে পারলে শেষ পর্যন্ত।”

আগুন জলে উঠল আমার মাথার মধ্যে। দাঁতে দাঁতে চেপে বতদূর সম্ভব চাপা গলায় তাকেই হুকুম করলাম—“যেরিয়ে যাও ঘর থেকে।”

• এবার তাকে আড়াল করে দাঁড়াল গৌরী।

• “ইস, অত রাগ কেন? তুমি যে একজন পাকা ব্রহ্মচারী তা কি আর আমি জানি না। ও বাবে না। ঘর ছেড়ে পালিয়ে আসবার পরামর্শ দিতে গিয়েছিলে এখন, তখন এ রাগ ছিল কোথায় তোমার? কেন বাবে? কোথায় বাবে ও এখন? লজ্জা করে না তোমার ওকে তাড়িয়ে দিতে? কার জন্তে ও ঘর ছেড়ে পথে নেমেছে?”

শুধু হয়ে চেয়ে রইলাম ওর মুখের দিকে। ব্যাক করছে না ত আঁমাকে! না তানয়, হিংস্র উল্লাস নাচছে ওর চোখে। এবার বেশ ধীরে স্বহৃদে ওজন করে বলতে লাগল গৌরী, “এই খেলা খেলবার জন্তেই ত তুমি সাধু হয়েছ। হঠাৎ রাগ সুবিধে শৈলে কোনও কিছুতেই তোমার অকচিৎ নেই। কোনও মেয়ের সর্বনাশ করতে যাবার সময় মনে থাকে না যে তার ভার বইতে হবে। সবাইকে ফাঁকি দিয়ে পালানো যায় না ব্রহ্মচারী, এবার আর কিছুতেই তা হতে দেখাব না আমি। এ বেচারী একটা গাঁয়ের মেয়ে, ওদের বোষ্টমের ঘরে চিরকাল শান্তিতে কাটাতে আর ভিলে করে খেতে। কেন তুমি ওর সর্বনাশ করতে গেলে? কেন তোমার বিচ্ছেদ কল্যাণে গেলে ওর ওপর? তোমার ঐ গোড়া চোখে দৃষ্টিতে যে পড়বে তারই তুমি মাথা বাবে কেন? ওকে দেখেও তোমার লোভ হ’ল! হিঃ!”

গৌরীর পিছন থেকে কি যেন বলতে গেল স্ত্রীলোকটি। এক হাবড়ি দিয়ে তাকে ধাক্কা দিল গৌরী। এক নিঃশ্বাসে বলে গেল জুয়ার, “ও আর আমি দু’জনে থাকব কেবিনের মধ্যে। তুমি বাইরে থাকবে। ওর দ্বিবিট বাক্স নিলেই চলবে।”

তারপর হঠাৎ ওর কণ্ঠে উঠল উঠল দবদ আর মিনতি ।

“ওকে আর দূর করে দিও না ব্রহ্মচারী । আর পাশে ডুবিও না নিজেকে । নিজের কথাটাও একটু ভাবো । এভাবে মেয়েদের পাশে বসিয়ে নিজে সাধু সেজে চিরকাল মজার কাটিয়ে গিয়ে পরকালে কি জবাব দেবে তুমি ? এতটুকু পরকালের ভয় করে না তোমার ?”

কাপ ডিস কেটলি হাতে স্টলের ছোকরা দরজার সামনে এসে দাঁড়াল । তার হাত থেকে নিলাম সেগুলো । তারপর অতি কষ্টে সামলে কেলনা নিজেকে । একটু বোকা বোকা হাসি ফুটিয়ে তুললাম মুখে ।

“বেশ ত, থাকো না তোমরা দুটিতে কেবিনের মধ্যে । তোমার ত একজক সখী হ’ল । এখন ধরো এগুলো, চা-টা খাও তোমরা । আমি বয়ঃ স্টলে বসে কিছু বৈয়ে নি ।”

সামান্য একটু সময় আমার মুখের দিকে চেয়ে রইল গৌরী । বোধ হয় ঠাণ্ডাবার চেঁচা করলে আমার মনের মতলবটা । কিংবা একেবারে হতাশ হচ্ছিল, তার সব ক’টা বিষাক্ত শব্দ ব্যর্থ হয়ে গেল দেখে । তবু আর একবার খেঁচ চেঁচা করলে আমার মনুষ্যত্বকে জাগ্রত করবার ।

“কোথার যে তুমি নেমে গেছ ব্রহ্মচারী তা তুমি নিজের জান না । হি হি হি, কার স্বপ্ন বুকে করে আমি কাটিয়েছি এতদিন ।”

ওর বুক খালি করে একটি দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল । চাফেন কেটলি কাপ ডিস নামিয়ে দিবে কেবিন থেকে হাসি-মুখে বেরিয়ে এলাম ।

দীনারের বেলিং ধরে দাঁড়িয়ে আছি ।

রাত্ত কত হ’ল ।

কাল ঠিক এমন কত নির্জন পার্শ্বের মধ্যে খোয়া-ওঠা রাস্তার ওপর দিয়ে একজনকে হাত ধরে হাঁটু গোঁয়ার । ঐ চাঁদ তখন শক্তির দিকে নেমে যাচ্ছিল ।

আর আছি ।

ঢং ঢং টিং টিং নানা জাতের আওয়াজ উঠল ইন্ডিন ঘরে। স্ত্রীমারের বাঁশি
থেমে থেমে ডাক দিচ্ছে কাকে।

একখানা বড় নৌকা এসে লেগেছে স্ত্রীমারের গায়ে। মাল উঠল, স্ত্রীমার
থেকে কয়েকটি মেয়ে পুরুষ নেমে গেল নৌকায়।

তাদের পিছন পিছন আমিও।

অঙ্ককারের বৃকে ভেসে যাচ্ছে তরঙ্গী। আশা-আনন্দের গড়া মিথ্যা মরীচিকা
ভেসে যায় ঐ আলোর তরঙ্গীতে।

নৌকার ওপর বসে স্পষ্ট দেখা গেল পিছন দিকে বন্ধ কেবিনগুলোর দরজা।
বন্ধ দরজার বাইরে আশার স্থান।

নিবিড় অঙ্ককার।

ঐ অঙ্ককারের মাঝে ধরঙ্গীর বৃকে নেমে বেতে হবে নৌকো খেঁক।

ককড়-তন্তের সব চেয়ে কড়া অহুশাসন, ককড় কখনও বঙ্গড় বাঁধে না।

বঙ্গড় বেঁধে তার তলায় মাথা গুঁজে থাকলে সে আর তখন ককড় থাকে না।

নৌকা এসে ঠেকল মাটিতে।

মাটিতে পা দিলে ককড়।

চির-বন্দীভূতা জননী মাটির ধরঙ্গী। যুগা সম্মোহ করে না কখনও ককড়কে।
মাটির সম্মান ককড়। মাটির বৃকে ঘুরে বেড়ায় চিরকাল। ঘোরা শেষ হ'লে
মাটির বৃকেই সূটিয়ে পড়ে একদিন।

শেষ



